**Σχεδιασμός Διδασκαλίας**

1. **Εμπειρία**
	* Ανακάλυψη
	* Στοχασμός
	* Δράσεις
2. **Νόημα**
	* Γενίκευση / Συλλογικό
	* Προσωπικό / Ατομικό
	* Σύνδεση / Σχετικότητα
3. **Συνδέσεις**
	* Ενσωμάτωση
	* Πλαίσιο
	* Προοπτική
4. **Συναίσθημα**
	* Επίγνωση
	* Ενσυναίσθηση
	* Συσχετισμός
5. **Εφαρμογές**
	* Καινοτομία
	* Δημιουργικότητα
	* Απόκλιση από συμβατικές προσεγγίσεις

**Σχεδιασμός Διδασκαλίας του Ποιητικού Λόγου**

**μέσω της Δημιουργικής Γραφής**

#### **1. Εμπειρία**

* **Ανακάλυψη**
*Παράδειγμα:* Οι μαθητές/τριες εξερευνούν το περιβάλλον τους (ένας κήπος, ένας δρόμος της πόλης ή ακόμη και η σχολική αίθουσα) και καταγράφουν τις αισθητηριακές τους εντυπώσεις (οπτικές, ηχητικές, απτικές). Χρησιμοποιώντας αυτές τις λεπτομέρειες, συνθέτουν ένα ποίημα που εστιάζει στη δύναμη της εικόνας, των μεταφορών και των συμβόλων, μετασχηματίζοντας τις καθημερινές παρατηρήσεις σε ποιητικό λόγο.
* **Στοχασμός**
*Παράδειγμα:* Μετά την ανάγνωση ενός ποιήματος με θεματικές όπως η μοναξιά ή η αγάπη, οι μαθητές/τριες γράφουν ένα σύντομο στοχαστικό κείμενο, στο οποίο συνδέουν το ποίημα με τις προσωπικές τους εμπειρίες (αναστοχασμός). Στη συνέχεια, αναδιατυπώνουν το ποίημα από τη δική τους οπτική, διατηρώντας το ύφος και τις τεχνικές του πρωτότυπου κειμένου.
* **Δράσεις**
*Παράδειγμα:* Δίνεται στους μαθητές/τριες μια λίστα με δυναμικά ρήματα (π.χ. πηδώ, θρυμματίζω, ψιθυρίζω) και καλούνται να τα ενσωματώσουν σε ένα ποίημα που εστιάζει στη δράση. Αυτή η δραστηριότητα ενισχύει την αίσθηση της κίνησης, του ρυθμού και της έντασης στη γραφή τους.

#### **2. Νόημα**

 **Γενίκευση / Συλλογικό**
Παράδειγμα: Οι μαθητές/τριες διαβάζουν ένα ποίημα που εστιάζει σε ένα οικουμενικό θέμα (π.χ. ο χρόνος, η ελπίδα, η απώλεια) και στη συνέχεια καλούνται να δημιουργήσουν ένα δικό τους ποίημα για μια αφηρημένη έννοια. Για να την αποδώσουν, χρησιμοποιούν εικόνες και συμβολισμούς, αποφεύγοντας την άμεση ονομασία της έννοιας.

 **Προσωποποίηση / Ατομικό**
Παράδειγμα: Μετά την ανάγνωση ενός γνωστού ποιήματος (π.χ. «Απόψε μπορώ να γράψω» του Πάμπλο Νερούδα), οι μαθητές/τριες ξαναγράφουν το ποίημα από τη δική τους οπτική, διατηρώντας τη δομή αλλά προσαρμόζοντας τις λεπτομέρειες ώστε να αντικατοπτρίζουν τις προσωπικές τους εμπειρίες.

 **Σύνδεση / Σχετικότητα**
Παράδειγμα: Οι μαθητές/τριες αναλύουν ένα ιστορικό ή σύγχρονο γεγονός και γράφουν ένα ποίημα που συνδέει το γεγονός αυτό με την προσωπική τους ζωή ή την κοινωνική πραγματικότητα του σήμερα. Μπορούν να επιλέξουν ελεύθερο στίχο, προφορική ποίηση ή παραδοσιακές ομοιοκαταληκτικές μορφές για να εξερευνήσουν τη σημασία και την επίδραση του γεγονότος.

#### **3. Συνδέσεις**

 **Ενσωμάτωση**
Παράδειγμα: Οι μαθητές/τριες συνδυάζουν την ποίηση με μια άλλη μορφή τέχνης, όπως η ζωγραφική, η μουσική ή ο χορός. Δημιουργούν ένα ποίημα βασισμένο σε ένα μουσικό κομμάτι ή ένα έργο τέχνης, μεταφράζοντας τη διάθεση και τα συναισθήματα του έργου σε ποιητικό λόγο.

 **Πλαίσιο**
Παράδειγμα: Οι μαθητές/τριες συγκρίνουν δύο ποιήματα διαφορετικών ιστορικών περιόδων με παρόμοια θεματική (π.χ. πόλεμος, αγάπη, φύση). Στη συνέχεια, γράφουν ένα «απαντητικό» ποίημα, μιμούμενοι το ύφος του ενός αλλά προσαρμόζοντάς το σε σύγχρονες γλωσσικές δομές ή κοινωνικά ζητήματα.

 **Προοπτική**
Παράδειγμα: Οι μαθητές/τριες γράφουν ένα ποίημα από μια μη συμβατική οπτική γωνία (π.χ. ένα δέντρο που γίνεται μάρτυρας ιστορικών γεγονότων, ένα εγκαταλελειμμένο κτίριο που αφηγείται την ιστορία του, ο ωκεανός που αντικρίζει την ανθρωπότητα). Αυτή η προσέγγιση τους βοηθά να εξερευνήσουν τη φωνή του αφηγητή και να αναπτύξουν ενσυναίσθηση μέσω της ποίησης.

#### **4. Συναίσθημα**

 **Επίγνωση**
Παράδειγμα: Οι μαθητές/τριες επιλέγουν ένα συναίσθημα (χαρά, νοσταλγία, θλίψη) και γράφουν ένα ποίημα χωρίς να κατονομάζουν το συναίσθημα ευθέως. Αντίθετα, το αποδίδουν μέσω αισθητηριακών περιγραφών, χρωμάτων και μεταφορών, επιτρέποντας στον αναγνώστη να το κατανοήσει έμμεσα.

 **Ενσυναίσθηση**
Παράδειγμα: Μετά την ανάγνωση ποιημάτων από περιθωριοποιημένες ή ιστορικά υποεκπροσωπούμενες φωνές, οι μαθητές/τριες γράφουν ένα ποίημα υιοθετώντας την προοπτική κάποιου/ας που προέρχεται από διαφορετικό πολιτισμικό ή κοινωνικό υπόβαθρο.

 **Συσχετισμός**
Παράδειγμα: Οι μαθητές/τριες δημιουργούν ένα ποιητικό διάλογο μεταξύ δύο αντιτιθέμενων προοπτικών (π.χ. παρελθόν και παρόν, φύση και τεχνολογία, δύο ερωτευμένων σε κρίση). Αυτή η άσκηση ενισχύει τη δυναμική της ποιητικής δομής και βαθαίνει την πολυπλοκότητα της αφήγησης.

#### **5. Εφαρμογές**

 **Καινοτομία**
Παράδειγμα: Οι μαθητές/τριες πειραματίζονται με τη μορφή, γράφοντας ένα ποίημα που σπάει τους παραδοσιακούς κανόνες—για παράδειγμα, χρησιμοποιώντας μόνο ερωτήσεις, γράφοντας αποκλειστικά με μεταφορές ή δημιουργώντας ένα ποίημα που διαβάζεται τόσο από την αρχή προς το τέλος όσο και αντίστροφα με διαφορετικό νόημα.

 **Δημιουργικότητα**
Παράδειγμα: Οι μαθητές/τριες γράφουν ένα ποίημα ενσωματώνοντας ασυνήθιστες ή «απαγορευμένες» λέξεις από μια λίστα που παρέχει ο εκπαιδευτικός, αναγκάζοντάς τους να είναι ευρηματικοί στη χρήση της γλώσσας.

 **Απόκλιση από συμβατικές προσεγγίσεις**
Παράδειγμα: Οι μαθητές/τριες δημιουργούν ένα ποιητικό υβρίδιο που συνδυάζει ποίηση με πεζό λόγο, ημερολογιακές καταγραφές ή ακόμα και επιστημονικές παρατηρήσεις. Αυτή η άσκηση ενθαρρύνει τη μη συμβατική ποιητική έκφραση και τον πειραματισμό με υφολογικές και δομικές τεχνικές.

**Designing Lesson**

1. **Experience**
	* Discovery
	* Reflection
	* Actions
2. **Meaning**
	* Generalizing
	* Personalizing
	* Relevance
3. **Connections**
	* Integration
	* Context
	* Perspective
4. **Feeling**
	* Awareness
	* Empathy
	* Relationship
5. **Applications**
	* Novelty
	* Creativity
	* Divergence

### ****Designing a Lesson: Teaching Poetic Language through Creative Writing****

### ****1. Experience****

* **Discovery**
Example: Students explore their surroundings (a park, a city street, or even a classroom) and take notes on their sensory impressions (sights, sounds, textures). Using these details, they craft a poem focusing on imagery, metaphor and symbolism to transform everyday observations into poetic language.
* **Reflection**
Example: After reading a poem on themes like solitude or love, students write a short reflective piece on how the poem relates to their own experiences. They then rewrite the poem from their personal perspective, using similar stylistic choices.
* **Actions**
Example: Students are given a list of dynamic verbs (e.g., leap, shatter, whisper) and must incorporate them into an action-based poem. This activity encourages movement, rhythm, and energy in their writing.

### ****2. Meaning****

* **Generalizing**
Example: Students read a poem that addresses a universal theme (e.g., time, hope, loss) and then create their own poem about a broad, abstract concept. They use imagery and symbolism to make the theme tangible without explicitly naming it.
* **Personalizing**
Example: After reading a well-known poem (e.g., Pablo Neruda’s “Tonight I Can Write”), students rewrite the poem from their own perspective, keeping the structure but altering details to reflect their personal experiences.
* **Relevance**
Example: Students analyze a historical or contemporary event and write a poem that connects the event to their lives today. They may use free verse, spoken word, or classical rhyme structures to explore relevance and impact.

### ****3. Connections****

* **Integration**
Example: Students combine poetry with another art form—painting, music, or dance. They create a poem based on a piece of music or visual art, translating its mood and emotions into words.
* **Context**
Example: Students compare two poems from different time periods on a similar theme (e.g., war, love, nature). They write a response poem, mimicking the style of one but updating it to reflect modern issues or language.
* **Perspective**
Example: Students write a poem from an unconventional point of view (e.g., a tree witnessing history, an abandoned building, the ocean reflecting on humanity). This helps them explore narrative voice and empathy in poetry.

### ****4. Feeling****

* **Awareness**
Example: Students explore their emotions by selecting a feeling (joy, nostalgia, grief) and writing a poem without naming the emotion directly. Instead, they describe sensations, colors, and metaphors to evoke the mood.
* **Empathy**
Example: After reading poetry from marginalized or historically underrepresented voices, students write their own poem imagining the experiences of someone from a different background, culture, or time period.
* **Relationship**
Example: Students write a poem as a dialogue between two contrasting perspectives (e.g., past and present selves, nature and technology, two lovers in conflict). This exercise fosters dynamic poetic structure and deepens narrative complexity.

### ****5. Applications****

* **Novelty**
Example: Students experiment with form by writing a poem that breaks traditional rules—such as using only questions, writing entirely in metaphors, or crafting a poem that can be read both forward and backward for different meanings.
* **Creativity**
Example: Students write a poem incorporating unusual or “forbidden” words from a teacher-provided list, challenging them to be inventive in their use of language.
* **Divergence**
Example: Students mix genres by writing a hybrid piece that blends poetry with prose, journal entries, or even scientific observations. This encourages unconventional poetic expression and experimentation.