# Ποιητικός λόγος

**Συμβολική λειτουργία**

**Συνδηλωτική λειτουργία**

**Διακειμενική λειτουργία**

**Η πολυσημία του λόγου**

(άγαλμα = πολιτισμικό πρότυπο, αισθησιακό κορμί, αλλοτριωμένο πρόσωπο - Σεφέρης

 τα τείχη, κλειστές κάμαρες, η πόλις = αδιέξοδο – Καβάφης)

**Κρυπτικότητα**

**Αφαιρετικότητα**

**Πύκνωση**

**Η προτεραιότητα των *συνειρμικών (παραδειγματικών)* έναντι των *συνταγματικών δομών***

(Κάποιος απ' τ' ανοιχτό παράθυρο έριχνε

 Λόγια που σπούσαν σαν μύγδαλα

 Κάκτος

 Κάστωρ

 Κόνδωρ

 Ιέραξ)

**Καθαρότητα νοημάτων**

**Έλλογη διατύπωση – αλληλουχία νοημάτων**

**Λυρισμός**

**Νοηματικά κενά –πρόσκληση αναγνώστη**

**Αισθητική της λέξης**

Γιάννης Βαρβέρης: Άκυρο θαύμα (Ύψιλον, 1996)

*Χρόνια πολλά / λεν οι ζωντανοί. / Χιόνια πολλά / απαντούν οι πεθαμένοι.*

**Σημασιολογικό βάθος**

Ν. Βρεττάκος: *Όλο μου/ το βάρος/ είναι η καρδιά μου*

**Εικονοποιΐα**

Ε.Χ. Γονατάς: *Υπομονή. / Θα πήξει το δάκρυ / Θα γίνει νησί*

Δημοτικό τραγούδι: *Εκεί που θάψανε το νιο φύτρωσε κυπαρίσσι,*

*κ' εκεί που θάψανε τη νια εβήκε καλαμιώνα.*

 *Λυγογυρίζει η καλαμιά, σκύφτει το κυπαρίσσι.*

*Κ' ένα πουλί κελάδαε, 'ς άλλο πουλί ξηγειώνταν.*

*«Για δες τα τα κακόμοιρα, τα πολυαγαπημένα!*

*δε φιληθήκαν ζωντανά, φιλειούνται πεθαμένα»*

**Μεταφορά**

**Παρομοίωση**

**Επανάληψη**

**Κλισέ**

Αραγκόν: *εκκωφαντικός ήχος της απουσίας / σιωπής σου*

**Ειρωνεία\***

Β. Σιμπόρσκα: *Και οι δυο πιστεύουν ακράδαντα / ότι τους ένωσε ένα ξαφνικό πάθος.*

*Ωραία είναι μια τέτοια βεβαιότητα / όμως η αβεβαιότητα είναι ακόμα πιο ωραία.*

**Προσωπείο / αφηγηματικές φωνές**

Ιθάκη, Οδυσσέας, Πηνελόπη, Αντιγόνη

Μυθική μέθοδος

**Στοιχεία Μορφολογίας**

**Ρυθμός**

μέτρα

**Ακροστιχίδες** (διπλές), **Limerick, Χάϊ – κου, Οκτάβες (**11**/**ΑΒΑΒ ΑΒΓΓ**), Τερτσίνες, Παντούμ (**2=1 & 4=3**), Ελευθεροποίημα – πεζοποίημα**, **Σονέτο** (11/ΑΒΒΑ ΑΒΒΑ / ΓΔΓ ΔΓΔ, ΓΔΕ ΓΔΕ, ΓΓΔ ΕΕΔ), **Επίγραμμα, Σχηματοποίηση**.

**Σχήματα Λόγου**

**Διονύσιος Σολωμός**

*Καθαρότατον ήλιο επρομηνούσε
της αυγής το δροσάτο ύστερο αστέρι,
σύγνεφο, κατχνιά, δεν απερνούσε,
τ' ουρανού σε κανένα από τα μέρη
και από κει κινημένο αργοφυσούσε
τόσο γλυκό στο πρόσωπο τ' αέρι,
που λες και λέει μες στης καρδιάς τα φύλλα
γλυκιά η ζωή και ο θάνατος μαυρίλα.*