**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ για τα μαθήματα**

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ και ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ**

στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών – ΠΔΜ

**Α. Ελληνική.**

- Αγραφιώτης, Θ.(2011).Ο Καραγκιόζης στα σημερινά εγχειρίδια του δημοτικού σχολείου. Στο *Εκπαίδευση & Θέατρο*. τ. 12, σ. 15-25.

- Αγραφιώτης, Θ. (2011). Η Τέχνη του Νεοελληνικού Θεάτρου Σκιών στο Σχολείο. Πρακτικά Εσπερίδας: *«Παραστατικές Τέχνες στο Ελληνικό Σχολείο» (13-4-2011) (ψηφιακή έκδοση).* σ. 36-38.

- Αγραφιώτης, Θ., Γαργαλιάνος, Σ. (2017). Τεχνικές εκμάθησης Θεάτρου Σκιών σε Φοιτητές Παιδαγωγικών Τμημάτων - Πρακτικές και εκπαιδευτικές μέθοδοι. Εισήγηση στο 1ο Συνέδριο ΕΤΕΠΑΕ «Τέχνες και Εκπαίδευση». Δημοκρίτειο Πανεπιστημίο Θράκης. Αλεξανδρούπολη. 21-6-2017.

- Αδελφοί Γκριμμ. (1999). *Τα παραμύθια των Αδελφών Γκριμμ*. Αθήνα: Ατλαντίς.

- Άλκηστις. (1984). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο*. Αθήνα: Αλκηστις

- ΄Αλκηστις - Κουρετζής Λ. (1993). *Θεατρική Αγωγή 1 - Βιβλίο για τον δάσκαλο,* Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β.

- ΄Αλκηστις. (2000). *Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

- Άλκηστις. (2008). *Μαύρη Αγελάδα. Άσπρη Αγελάδα. Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.

- Altrichter, H., Posch, P. (2001). *Οι εκπαιδευτικοί ερευνούν το έργο τους. Μια εισαγωγή στις μεθόδους έρευνας δράσης*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

- Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Μ. (Επιμ.). (2013). *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμψύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις. Καλλιτεχνικές συναντήσεις.* Αθήνα: Αιγόκερως.

- Bigge, M., Shermis, S. (2012). *Θεωρίες μάθησης για τους εκπαιδευτικούς*. Αθήνα: Πατάκη.

- Βελογιάννη, Ε. (2007). *Θέατρο...εν τάξει*. Αθήνα: Γρηγόρη.

- Γαλάνη, Μ. (2010). *Δημιουργική Μέθοδος Θεατρικού Παιχνιδιού*. Αθήνα: ΄Ιων.

- Γαργαλιάνος, Σ. (2009). *Θεατρικό Παιχνίδι-Θεατρική Αγωγή-Πρακτικές και Τεχνικές στην Εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: ΄Αλφα-Σίγμα.

- Γαργαλιάνος Σ., (2009). *Οργάνωση Θεατρικής Παράστασης στο Σχολείο.* Θεσσαλονίκη: Αντίτυπο.

- Γαργαλιάνος, Σ. (2010). *Σκηνοθεσία θεάτρου: Από τα Πανεπιστημιακά Αμφιθέατρα ως την Θεατρική Αυλαία.* Θεσσαλονίκη: ΄Αλφα-Σίγμα.

- Γαργαλιάνος, Σ. (2010). *Οργάνωση Θεατρικών Παραστάσεων στο Σχολείο*. Θεσσαλονίκη: ΄Αλφα -Σίγμα

- Γαργαλιάνος, Σ. (2010). *Θεατρικό Παιχνίδι-Θεατρική Αγωγή-Τεχνικές και Πρακτικές στην Εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: ΄Αλφα -Σίγμα.

- Γκόβας, Ν. (2003). *Για ένα νεανικό δημιουργικό θέατρο - Ασκήσεις-Παιχνίδια-Τεχνικές*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

- Walter, G. (1997). *Τα παιδιά παίζουν θέατρο.* Αθήνα: Βασιλείου.

- Γραμματάς, Θ. (1990). *Παιδικό Θέατρο. Για μια οριοθέτηση του ζητουμένου*. Δοκίμια Θεατρολογίας. Αθήνα: Επικαιρότητα.

- Γραμματάς, Θ. (1996). *Fantasyland: Θέατρο για παιδικό και νεανικό κοινό*. Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός - Σειρά «Θεατρική Παιδεία».

- Γραμματάς, Θ. (1997). *Θεατρική παιδεία και επιμόρφωση των εκπαιδευτικών*. Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός - Σειρά «Θεατρική παιδεία».

- Γραμματάς, Θ. (2001). *Διδακτική του θεάτρου*. Αθήνα: Τυπωθήτω.

- Γραμματάς, Θ. (2003). *Θέατρο και Παιδεία*. Αθήνα: Αυτοέκδοση.

- Γραμματάς, Θ. (2004). *Tο Θέατρο στο Σχολείο. Μέθοδοι διδασκαλίας και εφαρμογής.* Αθήνα: Ατραπός.

- Γραμματάς, Θ. (2010). *Στη χώρα του Τοτώρα – Θέατρο για Ανήλικους Θεατές*. Αθήνα: Πατάκης.

- Γραμματάς, Θ. (2011). *Το Θέατρο στο Σχολείο. Μέθοδοι διδασκαλίας και εφαρμογής*. Αθήνα: Διάδραση.

- Γραμματάς, Θ. (2012). *Η Σχολική Θεατρική Παράσταση. Οδηγός για Εκπαιδευτικούς.* Αθήνα: Διάδραση.

- Γρούδου, Μ. (2006). *Παιδί, Παιχνίδι, Θέατρο, μια μαγική διαδρομή*. Αθήνα: Γρηγόρη.

- Ελάτε να παίξουμε (Γκανά Γ., Θεοδωρίδης Ν., Ζησοπούλου Ε., Καραχάλιου Κ., Κοκκίδου Μ., Χατζηκαμάρη Π.), (1998). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση και έξι παραστάσεις με παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας*, Αθήνα: Καστανιώτης.

- Θάνου, Α. (2019). Αφήγηση Παραμυθιών. Pygolampides. Retrieved on 11-1-19.  
- Θωμαδάκη, Μ. (2001). *Θεατρικός Αντικατοπτρισμός. Εισαγωγή στην παραστασιολογία*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

- Κατσαρίδου, Μ. (2014). *Η θεατροπαιδαγωγική μέθοδος. Μια πρόταση για τη διδασκαλία της Λογοτεχνίας σε διαπολιτισμική τάξη*. Θεσσαλονίκη: Σταμούλη.

- Κατσαρού, Ε., Τσάφος, Β. (2003). *Από την έρευνα στη διδασκαλία. Η εκπαιδευτική έρευνα δράσης*. Αθήνα: Σαββάλας.

- Κοκκίδου, Μ. (2014). *Η εμψύχωση στη διδασκαλία-μάθηση. Το Σχολείο της χαράς και της καρδιάς*. Αθήνα: Fagottobooks.

- Κόκκος, Α. (2011). *Εκπαίδευση μέσα από τις Τέχνες*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

- Κουλουμπή-Πάλμου, Β. (1996). *Με τις κούκλες πίσω από την σκηνή*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

- Κουρετζής, Λ. (1991). *Το θεατρικό παιχνίδι*. Αθήνα: Καστανιώτης.

- Κουρετζής, Λ. (1990).  *Το Θέατρο για Παιδιά στην Ελλάδα.* Αθήνα: Καστανιώτης.

- Κουρετζής, Λ. (1991). *Το Θεατρικό Παιχνίδι*. Αθήνα: Καστανιώτης.

- Λαζαρίδου, Ε. (επιμ. εκδ). (2006). Το Θέατρο στα Σχολεία. Πρακτικά Ημερίδας. Θεσσαλονίκη: Φίλοι του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη.

- Landa & Landa, (1998). *Το Θέατρο και τα Παιδιά*. Αθήνα: Βασιλείου.

- Landier, J-C, Barret G., (1999). *Expression dramatique-Theatre*. Paris: Hatier.

- Λενακάκης, Α. (2013). Ο θεατροπαιδαγωγός: Το προφίλ ενός καινοτόμου εκπαιδευτικού. Στο Θ. Γραμματάς (Επιμ.). *Το θέατρο στην εκπαίδευση. Καλλιτεχνική έκφραση και παιδαγωγία* (σσ. 172-215). Αθήνα: Διάδραση.

- Μιχαλακοπούλου Κ. (1999). Ο ρόλος των ηρώων της παιδικής λογοτεχνίας στη διδασκαλία του αφηγήματος στο Νηπιαγωγείο, στο Αποστολίδου Β. – Χρηστίδου Ε.: Λογοτεχνία και Εκπαίδευση. Αθήνα: Τυπωθήτω.- Μουδατσάκις, Τ. (2005). *Το Θέατρο ως πρακτική Τέχνη στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Εξάντας.

- [Μαρούδας, Η](https://www.bibliohora.gr/40/1/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%B7%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1/?person=%CE%9C%CE%B1%CF%81%CE%BF%CF%8D%CE%B4%CE%B1%CF%82%2C+%CE%97%CE%BB%CE%AF%CE%B1%CF%82). (2017). *[Το θεατρικό παιχνίδι ως εργαλείο βελτίωσης των σχέσεων μεταξύ των μαθητών](https://www.bibliohora.gr/41/1/%CE%95%CE%AF%CE%B4%CE%BF%CF%82/%CE%92%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%AF%CE%BF-%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF-%CE%95%CE%BA%CF%80%CE%B1%CE%AF%CE%B4%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7-%CE%A3%CF%84%CE%BF%CE%B9%CF%87%CE%B5%CE%B9%CF%8E%CE%B4%CE%B7%CF%82/225312/%CE%A4%CE%BF-%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CF%80%CE%B1%CE%B9%CF%87%CE%BD%CE%AF%CE%B4%CE%B9-%CF%89%CF%82-%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CE%BB%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%B2%CE%B5%CE%BB%CF%84%CE%AF%CF%89%CF%83%CE%B7%CF%82-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CF%83%CF%87%CE%AD%CF%83%CE%B5%CF%89%CE%BD-%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%B1%CE%BE%CF%8D-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%BC%CE%B1%CE%B8%CE%B7%CF%84%CF%8E%CE%BD/) Θεωρία, έρευνα, δειγματικές εφαρμογές*. Πήλιο: [Κοντύλι](https://www.bibliohora.gr/40/1/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%B7%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1/?publisher=%CE%9A%CE%BF%CE%BD%CF%84%CF%8D%CE%BB%CE%B9).

- Ματσαγγούρας, Η. (2006). *Η εξέλιξη της Διδακτικής*. Αθήνα: Gutenberg.

- Μέγιερχολντ, Β.Ε. (1982). *Κείμενα για το Θέατρο*. Αθήνα: Ιθάκη.

- Μουδατσάκις, Τ. (12/1997-2/1998). *Η θεατρική αγωγή στο σχολείο: θέσεις για μια καλλιτεχνική επιστήμη.* Στο: Η Λέσχη των Εκπαιδευτικών - τ. 20

- Μουδατσάκις, Τ. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavsky, τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο.* Αθήνα: Εξάντας.

- Bigge, M., Shermis, S. (2012). *Θεωρίες μάθησης για τους εκπαιδευτικούς*. Αθήνα: Πατάκη.

- Beauchamp, H. (1998). *Τα παιδιά και το Δραματικό Παιχνίδι, Εξοικείωση με το Θέατρο*. Μτφρ. Πανίτσκα, Ε.. Αθήνα: Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός.

- Deldime, R. (1996). *Θέατρο για την παιδική και Νεανική Ηλικία*. Αθήνα: Τυπωθήτω.

- Παπαδόπουλος, Σ. (2007). *Με τη γλώσσα του θεάτρου: Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της γλώσσας*. Αθήνα: Κέδρος.

- Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αθήνα: Αυτοέκδοση.

# - Παπαδόπουλος, Σ. (2010). Θέατρο για παιδιά και νέους: Η παιδαγωγική αποστολή του. Στο: (Γραμματάς Θ. – επιμ.) *Στη χώρα του Τοτώρα*. Αθήνα: Πατάκης

# - Παπαθανασίου, Α., Μπασκλαβάνη, Ο. (2001). *Θεατροπαιχνίδια*. Αθήνα: Κέδρος.

- Παπαϊωάννου, Θ., Παπαρούση Μ., Κοντογιάννη Α. (2012). Προσέγγιση λογοτεχνικού κειμένου μέσω των τεχνικών της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση και του κουκλοθεάτρου με σκοπό την καλλιέργεια της δημιουργικής γραφής. Στο: *Εκπαίδευση και Θέατρο*. τ. 13.

- Pound, L. (2009). *Πώς μαθαίνουν τα παιδιά. Από τις θεωρίες μάθησης στην παιδαγωγική πράξη, απλά και κατανοητά*. Αθήνα: Πατάκη.

- Παρούση, Α. (2012). *Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση. Εκπαίδευση στο Κουκλοθέατρο*. Αθήνα: Πλέθρον

- Piaget, J. (1979γ). *Ψυχολογία και Παιδαγωγική*. Αθήνα: Νέα Σύνορα.

- Piaget, J. (1986). *Η Ψυχολογία της Νοημοσύνης*. Αθήνα: Καστανιώτης.

- Ρόμπινσον, Κ. (1999). *Οι Τέχνες στα Σχολεία. Αρχές, Πρακτικές, Προβλέψεις*. Αθήνα: Καστανιώτης

*-* Rontari, G. (1985). *Η Γραμματική της Φαντασίας.* Αθήνα: Τεκμήριο.

- Σέξτου, Π. (2007). *Πρακτικές εφαρμογές θεάτρου στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Αθήνα: Καστανιώτης.

- Σεργή, Λ. (1987). *Δραματική έκφραση και αγωγή του παιδιού*. Αθήνα: Gutenberg.

- Τζαμαργιάς, Τ. (1997-1998). Η δραματοποίηση ως μορφή και είδος θεάματος και θεάτρου στην εκπαίδευση. στο: *Η Λέσχη των Εκπαιδευτικών.* τ. 20. Δεκέμβριος 1997 - Φεβρουάριος 1998.

- James, A. (2001). Παίζοντας και μαθαίνοντας. Στο: *Το παιχνίδι. Σύγχρονες Ερευνητικές και Διδακτικές Προσεγγίσεις* (επιμ. Σοφία Αυγητίδου). Αθήνα: Τυπηθήτω-Γ. Δαρδανός.

- Τσελφές, Β., Παρούση, Α. (2015). *Θέατρο και επιστήμη στην εκπαίδευση* [e-book] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

- Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. (2002). *Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών–Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης.* Αθήνα: ΥΠ.Ε.Π.Θ. – Π.Ι.

- Faure, G. & Lascar S., (1988). *Το Θεατρικό Παιχνίδι*. Paris: Gutenberg.

- Φιλιππάκης, Μ. (1992). *Κοινωνικό Θέατρο*. Χανιά: Αερόστατο.

- Furth, H., Kane, S. (2001). Τα παιδιά δομούν την κοινωνία: Μια νέα προοπτική στο παιδικό παιχνίδι. Στο: *Το παιχνίδι. Σύγχρονες Ερευνητικές και Διδακτικές Προσεγγίσεις* (επιμ. Σοφία Αυγητίδου). Αθήνα: Τυπηθήτω-Γ. Δαρδανός.

- Φύκαρη, Π. (2004). Το παιδαγωγικό δράμα ως νέα μέθοδος διδασκαλίας. στο: *Εκπαιδευτική Αρθρογραφία*.

Β. Ξενόγλωσση

-Altrichter, H., Posch P, Somekh, B, (1993)*. Teachers investigate their Work: An introduction to the methods of action research.*  London: Routledge.

- Anderson, C.W. (2007). Perspectives on science learning. in: Handbook of Research on Science Education. pp. 3-30.

- Charvet, P. et alii. (1985). *Pour pratiquer les textes de theatre.* Bruxelles-Paris-Gembloux: A. de Boeck & Duculot.

- Courtney, R. (1989). Play, Drama & Thought. Toronto: Simon & Pierre.

- Davis, G. (1983). *Practical primary drama.* Heineman.

- Dawson, P. (2005). *Creative Writing and the New Humanities*. London: Routledge

- Elliot, J, (1993). The relationship between Understanding and Developing Teachers thinking. Στο: Elliot J. *Reconstructing teacher education, teacher development*. London: The Falmer Press, p.p 96-198.

- Flemming, M. (1994). Starting Drama Teaching, London: David Fulton Publishers.

- Gregor, L., Tate M., Robinson K. (1983). *Learning through drama*. Heineman Educational Books.

- Grosset-Bureau, C., Christophe, S., (2002). L’expression theatrale au Cycle-3. Paris: Bordas.

- Heril, A., Megrier, D. (2001). Etrainement a l'improvisation theatrale. Paris: Retz

- Hopkins, D. (1985). *A Teacher’s Guide to Classroom Research*. Open University Press-Milton Keynes.

- Kempe, A., Ashwell, M. (2000). *Progression in Secondary Drama*. Oxford: Heinemann.

- Ladousse, G.P., (1987).  *Role play, resource books for teachers*, Oxford University Press.

- Landier, J-C., Barret, G. (1999). *Expression dramatique-Theatre*. Paris: Hatier.

- Landvatter, A. (2016). *Exploring Modern Commedia dell'Arte: A Step-By-Step Guide to Mask Work and Physical Theatre Development in Commedia dell'Arte*. London: Paperback.

- Lee, W. (1980). *Language teaching games*. Oxford University Press.

- Legrand, M. (2004). *Sortir au theatre a l'ecole primaire*. Paris: Hachette.

- Mayesky, M. (2012). *Creative Activities for Young Children*. Wadsworth: Cengage Learning.

- Monod, R. (1977). Les textεs de theatre. Paris: Cedic.

- Monod, R. (sous la direction de). (1983). *Jeux dramatiques et pedagogie*. Paris: Edilig.

- Moussinac, L. (1993). *Traite de la mise en scene*. Paris: L’Harmattan-Les Introuvables.

- Neelands, J. (1990). Stucturing Drama Work. T. Goode (ed.) Cambridge: Cambridge University Press.

- O’ Neil C., Lambert A. (1987) *Drama structures*. London: Hutchinson.

- Quentin, G. (2004). *Enseigner avec aisance grace au theatre*. Lyon: Chronique Sociale

- Schon, D. (1987). *Educating the reflective practionner. Towards a new design for teaching and learning in the professions*. San Francisco: Jossey Bass.

- Slade, P. (1958). *An Introduction to Child Drama*. London: Hodder & Stoughton.

- Vygotsky, L.S. (1976). Play and its Role in the Development of the Child, στο Wagner, B.J. (1979). Dorothy Heathcote: Drama as a Learning Medium. London: Hutchinson.

- Wigfield, A., Eccles, J. (2000). Expectancy-Value Theory of Achievement Motivation. in: Contemporary Educational Psychology. 25. pp. 68-81.