



Νεότερη Ελληνική Ιστορία

Ενότητα 3: Ο χορός και οι κοινωνικές πρακτικές αναφοράς ως μέσο ανάδυσης πολιτισμικής ταυτότητας για τους κατοίκους των Αλώνων.

Αν. Καθηγήτρια: Ι. Βαμβακίδου
e-mail: ibambak@uowm.gr

Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ψηφιακά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



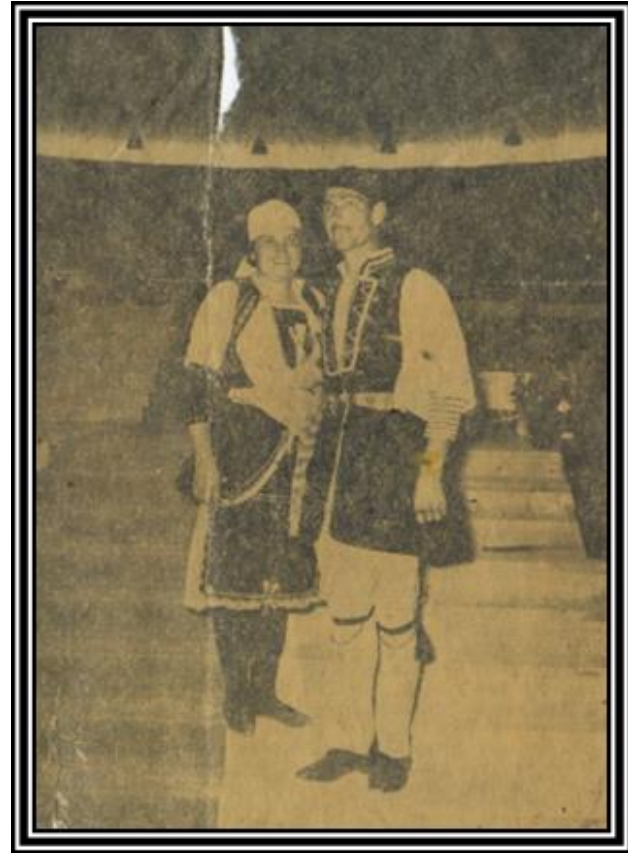
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Στόχος

Η ανάδειξη της τοπικής ιστορίας σε συσχετισμό με πολιτισμικά στοιχεία της περιοχής.



Ενότητες

- Εισαγωγή στην τοπική Ιστορία με άξονα τον πολιτισμό.
- Επίδειξη πολυτροπικού υλικού.
- Ερωτήσεις - Ασκήσεις με βάση το οπτικοακουστικό υλικό που επιδείχθηκε.



Authenticated Stories

AUTHENTICATED STORIES OF TURKISH ATROCITIES.

Many Persons Burned Alive at Armensko—Campaign of Extermination Extending to Adrianople.

LONDON TIMES—NEW YORK TIMES
Special Cablegram.

LONDON, Sept. 14.—A special correspondent of The Times, wiring from Monastir, says the story of the destruction of Armensko is as follows:

The Turks, marching from Florina to attack the insurgents at Pisoder, passed the village of Armensko, which was not Bulgarian, but Greek. They surrounded the village, sacked it, and then burned it. No villager escaped, and many were burned alive. A foreign officer who witnessed the destruction of the village vouches for the truth of this.

Five days afterward some Sisters of Mercy visited the village and found about thirty wounded persons living. The dead were still unburied. The corpse of one girl ten years old had eight wounds.



Γάμος (1/3)



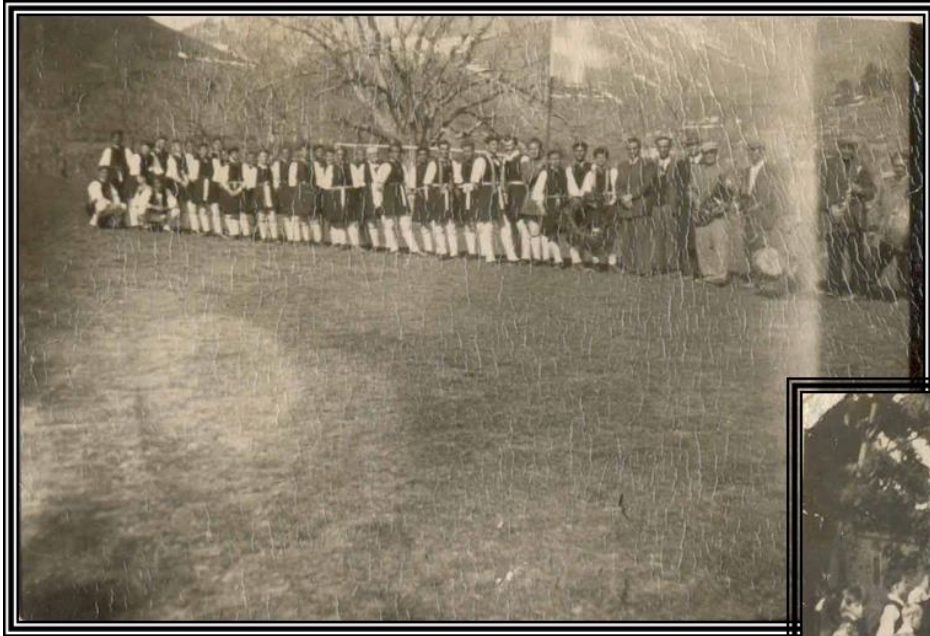
Γάμος (2/3)



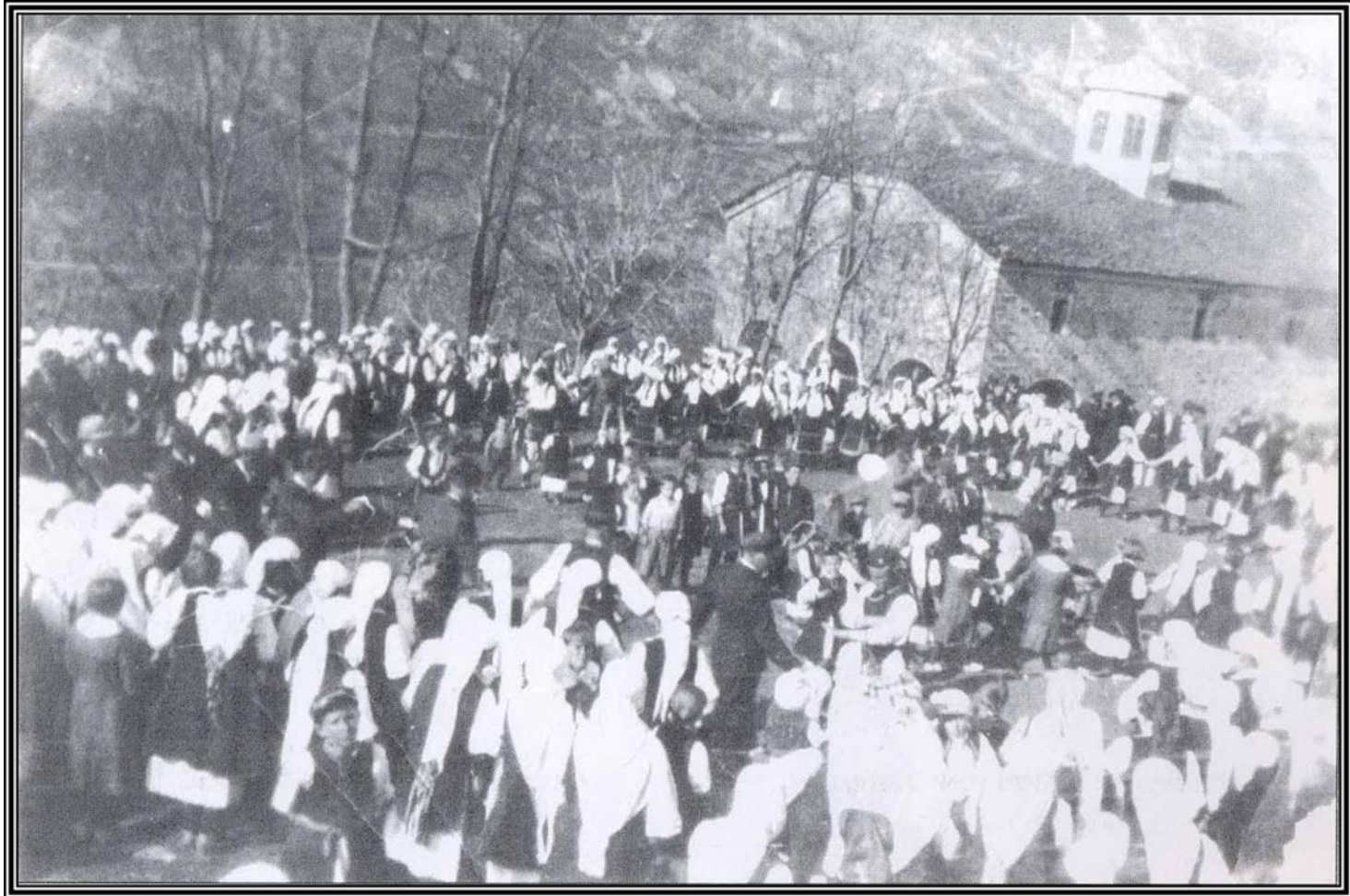
Γάμος (3/3)



Άγιος Γεώργιος



Πλατεία (1/5)



Πλατεία (2/5)



Πλατεία (3/5)



Πλατεία (4/5)



Και ο Άλωνα (Άρμεντσκον) (1/2)

Μία θαυμασία παρέλασις έλαβε χώραν κατά τας απογευματινάς ώρας. Υπερεξήκοντα ευσταλείς νέοι εκ του γειτονικού χωρίου Άλωνα (Άρμεντσκου) με τας γραφικάς στολάς των κατήλθον εις την πόλιν, συντεταγμένοι με επί κεφαλής την σημαίαν και μίαν θαυμασίαν μουσικήν. Προ του καταστήματος της Νομαρχίας εστάθμευσαν και δι' επιτροπής εκ των κ. κ. Γ. Σίμου, προέδρου Εμπορικού Συλλόγου, του Δημοδιδασκάλου της Κοινότητος, του γραμματέως της κοινότητος Σ. Στανόη Χ. Κούφι, Στεφ. Βάντσιου και άλλων εχαιρέτησαν την ανωτάτην Διοικητικήν αρχήν του τόπου. Ο Γραμματεύς της Κοινότητος κ. Σίμος Στανόης προσεφώνησε τον κ. Νομάρχην διά του κάτωθι εμπνευομένου λόγου:

[...]

Η αυθόρμητος και ενθουσιώδης συμμετοχή της Νεολαίας της Κοινότητός μας μετά της Μουσικής αυτής εις την πάνδημων των Πανελλήνων εορτήν και η παρέλασις αυτής διά μέσου των οδών Φλωρίνης μετά λαμπαδηφορίας έστωσαν απόδειξις τρανωτάτην της πίστεως και αφοσιώσεως ημών προς το Ελληνικόν καθεστώς, υπό την αιγίδαν του οποίου προοδεύει και θα προοδεύη πάσα κοινότης Μακεδονική επί σκοπώ να ανδρώση και γιγαντώση την μεγάλην Ελληνικήν οικογένειαν. Υποβάλλων εν τέλει ευσεβάστως τα σέβη όλων ημών και δι' υμών προς την σεβαστήν Κυβέρνησι, αναφωνώ: Ζήτω η Μεγάλη Ελλάς!



Και ο Άλωνα (Άρμεντσκον) (2/2)

Ζήτω η Ελευθέρα Μακεδονία!

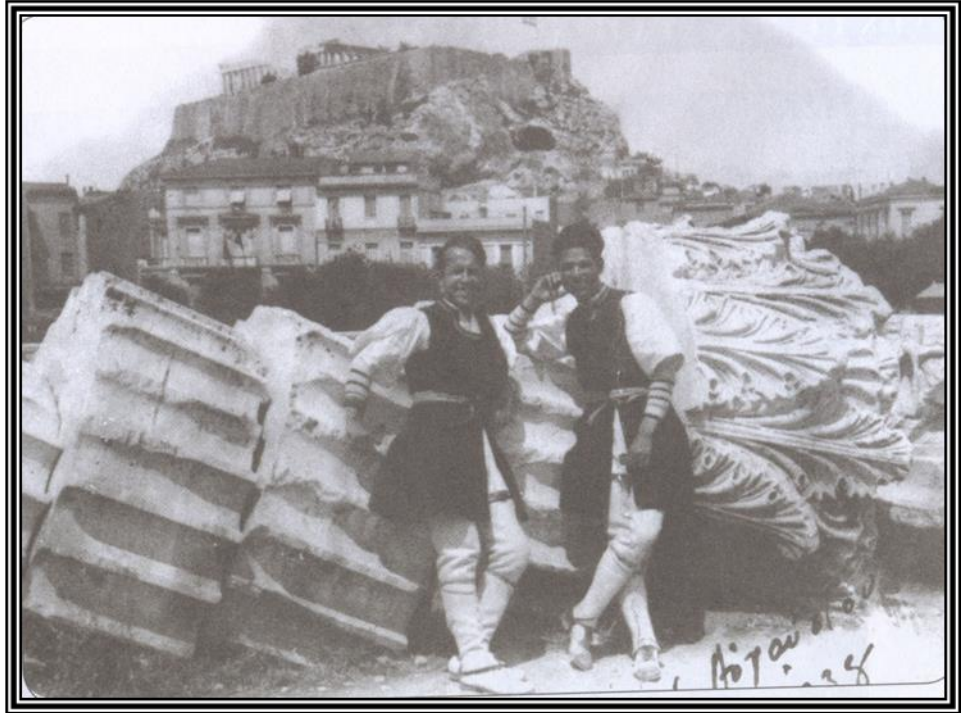
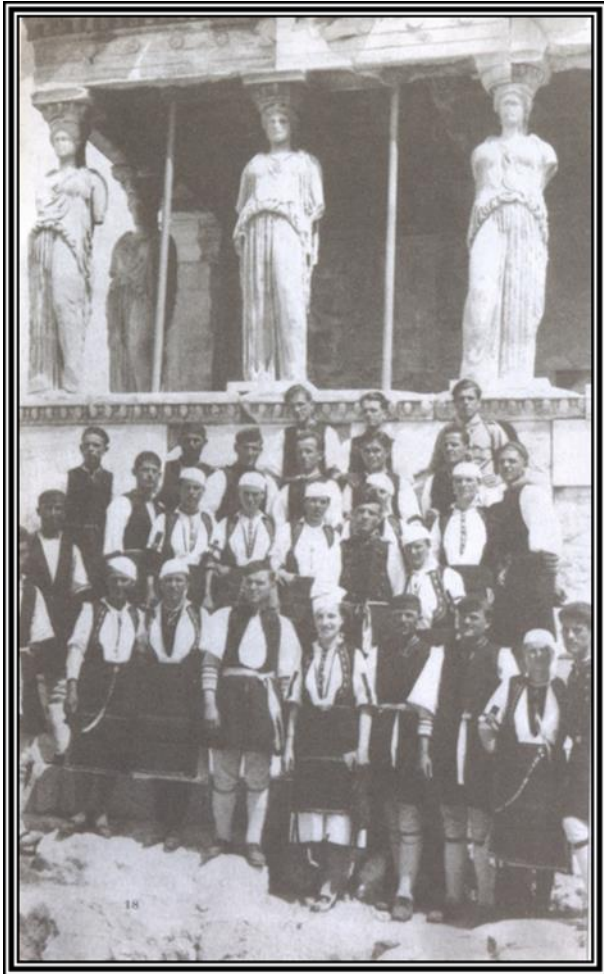
Ζήτω ο κ. Νομάρχης!

Ζήτω η Κοινότης Άρμεντσκο!

Εκ της Νομαρχίας η ενθουσιώδης νεολαία παρήλασε τας οδούς της πόλεως προκαλέσασα μιαν πρωτότυπον έκπληξιν. Επηκουλούθησε ζωηρά διασκέδασις καθ' όλην την νύκτα και κατά τας πρωινάς ώρας οι εκδρομείς επανήλθον εις το χωρίον των. Καθ' όλην την διάρκειαν της πρωτοφανούς αυτής διασκεδάσεως οι κ. κ. αδελφοί Σίμου προσέφερον εις ούτους διάφορα ποτά. Η ωραία έμπνευσις του κατά τοιούτον τρόπον εορτασμού της Εθνικής εορτής οφείλεται εις τον ενθουσιώδη πατριώτην κ. Σίμον Στανόην και το δημοδιδάσκαλον της Κοινότητος Άλωνα.



Ακρόπολη



Περιοχή Φλώρινας



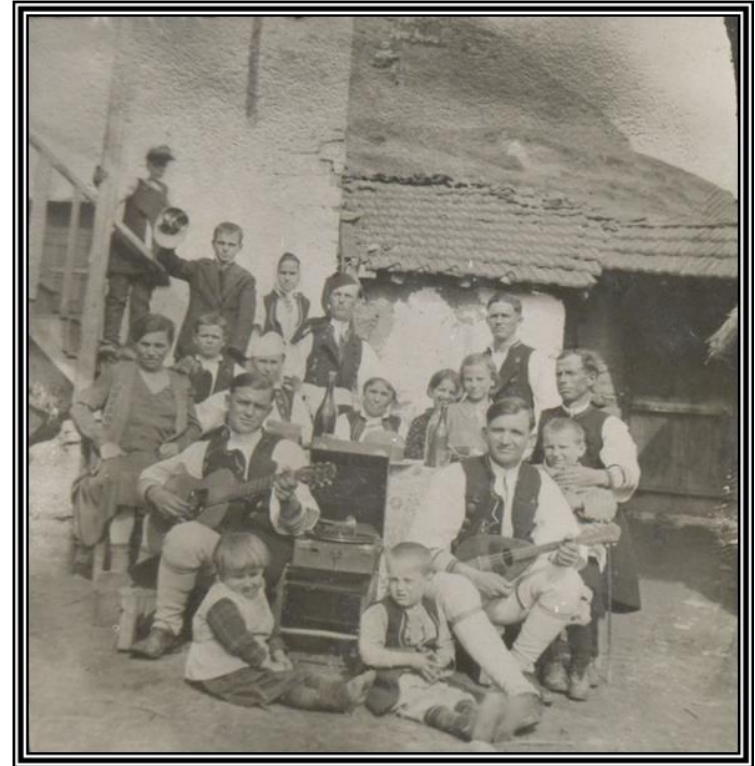
Μουσικοί (1/3)



Μουσικοί (2/3)



Μουσικοί (3/3)



Ηρώο



Πρωτοχρονιά



Σίμος



Παρίσι (1/3)



Παρίσι (2/3)



Παρίσι (3/3)



Πλατεία (5/5)



Χόε



Αριστοτέλης (1/2)

Κατεχειροκροτήθη τὸ ἐξ Ἀλώνων
Χορευτικὸν συγκρότημα
τοῦ Φ.Σ.Φ. «Ἀριστοτέλης»

Τὰς ἑσπέρας τῆς 20ῆς καὶ 21ῆς Σεπτεμβρίου ἀπὸ τῆς ἐξέδρας τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τῆς διεθνοῦς Ἐκδέσεως Θεσσαλονίκης ἐνεφανίσθη τὸ περίφημο ἐξ Ἀλώνων χορευτικὸν συγκρότημα τοῦ Φ. Σ. Φ. «Ἀριστοτέλης». Καὶ εἰς τὰς δύο ἐμφανίσεις τῶν οἱ χορευταὶ μας κατεχειροκροτήθησαν ὑπὸ τῶν χιλιάδων ἐπισκεπτῶν τῆς ἐκδέσεως. Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν ἔκαμαν ὁ πρωτοχορευτὴς κ. Σ. Κωνσταντινίδης καὶ ὁ κλαρινίστας Μπάρμπα Πάνος.

Τὸ χορευτικὸν συγκρότημα Ἀλώνων

Τὴν 31ῆν Μαΐου τὸ ἐξ Ἀλώνων περίφημον χορευτικὸν συγκρότημα τοῦ Φ. Σ. Φ. «Ἀριστοτέλης» συμμετέσχεν εἰς τὰ «Ἄνθεστήρια» τῆς Ἐδέσεως. Οἱ εὐσταλεῖς νέοι καὶ νεάνιδες μὲ τὰς γραφικὰς τοπικὰς τῶν ἐνδυμασίας ἔλαβον μέρος τὴν πρῶταν εἰς τὴν μεγαλειώδη παρέλασιν καὶ τὸ ἀπόγευμα, συνοδεῖα τῶν λαϊκῶν τῶν ὀργάνων, ἐχόρευσαν τοὺς λεβέντικους τοπικοὺς χορούς τῶν, ἀποσπᾶσαντες τὰ δερμὰ χειροκροτήματα τῶν χιλιάδων θεατῶν.



Αριστοτέλης (2/2)

Ἐθνικὴ τελετὴ εἰς Ἄλωνα

Τὴν 13ην Σεπτεμβρίου εἰς τὸ γραφικὸν χωρίον Ἄλωνα, γενέτειραν τοῦ ἀειμνήτου ὀπλαρχηγοῦ τοῦ Μακεδονικοῦ Ἀγῶνος Καπετάν Σίμου Ἰωαννίδη καὶ τόσων ἄλλων ἐπιλέκτων ἀγωνιστῶν τοῦ ἐν λόγῳ ἀπελευθερωτικοῦ ἀγῶνος, ἔλαβε χώραν ὡραία τελετὴ ἐπὶ τῇ ἀνακαινίσει τοῦ Ἡρώου τῶν πεσόντων τοῦ χωρίου, δαπάναις τῶν ἐν Τορόντο Καναδᾶ Ἀλωνιωτῶν.

Μετὰ τὴν πάνδημον καὶ ἐπιβλητικὴν δοξολογίαν εἰς τὴν ἔξω τοῦ χωρίου καὶ εἰς μαγευτικὴν πράγματι τοποθεσίαν εὕρισκομένην ἐκκλησίαν τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, ἐπηκολούθησεν ἐπιμνημόσυνος δέησις εἰς τὸ Ἡρῶν, κείμενον εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ χωρίου, ὀμιλία τοῦ Δ]ντοῦ τοῦ σχολείου κ. Ἄναστ. Βόσδου καὶ κατάδεξις στεφάνων ὑπὸ τοῦ Νομάρχου κ. Δέπα, Δ]τοῦ 1ου Συν]τος Πεζικοῦ, Δ]τοῦ Χωρ]κῆς κ. Μαζοράκη, Προέδρου Κοινότητος κ. Ἀλεξίου, τῶν ΤΕΑ, τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου, τοῦ ἐν Τορόντο Καναδᾶ Συλλόγου Ἀποδήμων κατοίκων Ἀλώνων κ. λ. π. με ὡραίας προσφωνήσεις.

Μετὰ ταῦτα ἔλαβε χώραν δεξιώσις καὶ πρὸς τιμὴν τῶν ἐπισήμων παρετέθη πλούσιον γεῦμα, ἀκολούθως δὲ εἰς τὴν πλατεῖαν καὶ ὑπὸ τοὺς ἦχους ἐγχωρίου μουσικῆς ἐχορευθήσαν ὑπὸ τοῦ ἀρίστου χορευτικοῦ συγκροτήματος νέων καὶ νεανίδων τοῦ χωρίου φερόντων γραφικὰς τοπικὰς ἐνδυμασίας, με ἐπικεφαλῆς τὸν κ. Σ. Κωνσταντινίδην. Εἰς τοὺς χοροὺς συμμετέσχον καὶ οἱ ἐπίσημοι καὶ οἱ ἐκ Φλωρίνης ἐπισκέπται.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἀνωτέρω τελετῆς ὁ κ. Λάζαρος Τσῶτσος προσέφερεν εἰς τὸ χωρίον μίαν Σημαίαν, πρὸς ἔπαρσιν κατὰ τὰς ἐπισήμους τελετάς.



Παναθηναϊκό Στάδιο (1/3)



Παναθηναϊκό Στάδιο (2/3)



Παναθηναϊκό Στάδιο (3/3)



Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Σημείωμα Αναφοράς

- Copyright Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Βαμβακίδου Ιφιγένεια. «**Νεότερη Ελληνική Ιστορία**». Έκδοση: 1.0. Κοζάνη 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση:

<https://eclass.uowm.gr/courses/NURED273/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Όχι Παράγωγα Έργα Μη Εμπορική Χρήση 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Ως Μη Εμπορική ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό



Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

