**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΑΝΤ 001 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **2Ο** | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΘΕΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | | | 2 | | 3 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *γενικού υποβάθρου,  ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης*  *γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων* | Ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | Υ 207 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ  ΥΕ 244 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΔΕΝ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | <http://eclass.uowm.gr/courses/ELED174> | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β* * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| Οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση:  Nα γνωρίζουν τη θεωρία και την κριτική της Παιδικής-Νεανικής Λογοτεχνίας.  Να κατακτήσουν τη γνώση της αναπτυξιακής εξέλιξης του παιδιού και του εφήβου ως κριτικού αναγνώστη μέσα από διάφορα λογοτεχνικά είδη, εικονογραφημένα βιβλία, παραμύθια, διηγήματα, νουβέλες, μυθιστορήματα.  Να ερευνούν με σύγχρονες μεθόδους, που στηρίζονται σε ένα επιστημονικά τεκμηριωμένο πλαίσιο, την ποιότητα ανάγνωσης μυθοπλασιών  Να ερμηνεύουν τις ιδέες των παιδιών, των δασκάλων και των γονέων, των συγγραφέων για την ανάγνωση.  Να κατανοούν τη σημασία της φιλαναγνωσίας για την κοινωνική και πολιτική ανάπτυξη του παιδιού-εφήβου. Να μελετούν, να κρίνουν και να ερευνούν προγράμματα φιλαναγνωσίας και λογοτεχνικού γραμματισμού και να εκπονούν σενάρια διδασκαλίας. | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
|  |  |
| Οι φοιτητές με την ολοκλήρωση του προγράμματος να έχουν αποκτήσει γενικές και ειδικές ικανότητες:  Στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Στην αυτόνομη εργασία  Στην παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  Στο σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολιτισμικότητα  Στην προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |

**(3) ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Παρουσίαση της σύγχρονης θεωρίας και κριτικής της παιδικής λογοτεχνίας:  -Το θέμα του παιδοκεντρισμού στη σύνθεση του παιδικού λογοτεχνήματος  -Το θέμα του ανθρωπομορφισμού και των μεταμορφώσεων στη σύνθεση του παιδικού λογοτεχνήματος  -Η προθετικότητα και η παιδαγωγική διάσταση ενός παιδικού λογοτεχνήματος  -Το παιδί-αναγνώστης και η διαμόρφωσή του. Η φιλαναγνωσία και η σημασία της  -Τα λογοτεχνικά είδη, παραμύθι, διήγημα, νουβέλα, μυθιστόρημα.  Εφαρμογές ανάλυσης λογοτεχνικών κειμένων για παιδιά και εφήβους:  -Η πλοκή  -Η δομή  -Οι χαρακτήρες  -Η εστίαση/οπτική γωνία  -Το σκηνικό  -Το θέμα  -Η ιδεολογία  -Η εικόνα  Παρουσίαση της σύγχρονης διδακτικής της παιδικής-εφηβικής λογοτεχνίας σε σχέση με τα αναλυτικά προγράμματα:  -Η λογοτεχνία και οι χρήσεις της  -Η ιδεολογική χρήση της λογοτεχνίας (Λογοτεχνία και Ιδεολογία)  -Μέθοδοι διδασκαλίας και αναλυτικό πρόγραμμα  -Παρουσίαση σύγχρονων ερευνών στον χώρο του παιδικού βιβλίου:  -Η ποιοτική ανάλυση  -Η κατασκευή των ερωτηματολογίων για την αναγνωστική ανταπόκριση των παιδιών και των εφήβων  -Μεθοδολογικές διευκρινίσεις για την επεξεργασία των ερωτηματολογίων  -Η ερμηνεία των δεδομένων της έρευνας  -Να αποκτήσουν γνώσεις και δεξιότητες για τη διδασκαλία της Παιδικής-Εφηβικής Λογοτεχνίας στο πλαίσιο του Κριτικού Λογοτεχνικού Γραμματισμού |

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία, στην επικοινωνία με τους φοιτητές |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 25 ώρες | | Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας | 15 ώρες | | Εκπόνηση μελέτης (διδακτικό σενάριο, project) | 20 ώρες | | Συγγραφή εργασίας | 20 ώρες | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | Σύνολο Μαθήματος | 80 ώρες | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Οι φοιτητές εκπονούν ατομικά ένα ολοκληρωμένο (με στοχοθεσία, διδακτικό υλικό, δραστηριότητες, αξιολόγηση) διδακτικό σενάριο το ελάχιστο 12 ωρών διδασκαλίας της λογοτεχνίας και το παρουσιάζουν στην τάξη. Η παρουσίαση των διδακτικών σεναρίων στην τάξη δεν είναι υποχρεωτική. Επίσης, εκπονούν ατομική γραπτή εργασία με θέμα που σχετίζεται με το περιεχόμενο του μαθήματος.  Αξιολόγηση ατομικής εργασίας ολοκληρωμένου διδακτικού σεναρίου (Power Point), με 40% του συνολικού βαθμού.  Αξιολόγηση ατομικής γραπτής εργασίας με θέμα επί του περιεχομένου του μαθήματος από ορισμένη βιβλιογραφία στο τέλος του εξαμήνου, με 60% του συνολικού βαθμού. |

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| *- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:*  Appleyard, J. A. (1991). *Becoming a Reader, The experience of Fiction from Childlhood to Adulthood*, New York, Cambridge University Press.  Ακριτόπουλος, Α. Ν. (2013). *Τέρψεις και ιστορίες. Κριτικές, φιλολογικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις της λογοτεχνίας του παραμυθιού*, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Γράφημα.  Αναγνωστόπουλος, Β. Δ. (2001). Ιδεολογία και Παιδική Λογοτεχνία, Αθήνα, Καστανιώτης.  Cohen, L. & Manion, L. (1994). *Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.  Ζερβού, Α. (1993). Λογοκρισία και αντιστάσεις στα κείμενα των παιδικών μας χρόνων (2 εκδ.). Αθήνα, Οδυσσέας.  Hunt, P. (2006). Κατανοώντας τη Λογοτεχνία για Παιδιά, μτφρ. Χ. Μητσοπούλου, Αθήνα, Μεταίχμιο.  Κανατσούλη, Μ. (2002). *Εισαγωγή στη θεωρία και κριτική της Παιδικής Λογοτεχνίας, σχολικής και προσχολικής*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press.  Καρακίτσιος, Α. (2012). *Περί παιδικής λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Ζυγός.  Nodelman, P. (1992). *The pleasures of Children’s Literature*, New York, Longman.  Nodelman, P. (2009). (*Words about pictures*) *Λέξεις για εικόνες*. *Η αφηγηματική τέχνη του παιδικού εικονογραφημένου βιβλίου*, μτφρ. Πέτρος Πανάου, επιμέλεια Tασούλα Τσιλιμένη, Αθήνα, Εκδόσεις Πατάκη.  Ottevaere-Van Praag, G. (1997). *Le roman pour la jeunesse: approches, definitions, techniques narratives*, Frankfort, Peter Lang.  Παπαντωνάκης, Γ., Αθανασιάδης Η., Καπλάνογλου Μ., Πολίτης, Δ., (2010). *Οι ιδέες των παιδιών για την παιδική λογοτεχνία*. Αθήνα: Εκδόσεις τόπος.  Zipes, J. (2002) Sticks and Stones – The Troublesome Success of Children’s, Literature, from Slovenly Peter to Harry Potter, New York, Routledge.  Φίλιας, Β. (εποπτεία). (2004*) Εισαγωγή στη μεθοδολογία και τις τεχνικές των κοινωνικών ερευνών.* Αθήνα: Gutenberg.  Αποστολίδου, Β., Καπλάνη, Β. & Χοντολίδου, Ε. (2000) (επιμ.). *Διαβάζοντας λογοτεχνία στο σχολείο… Μια νέα πρόταση διδασκαλίας*. Αθήνα: Τυπωθήτω - Γ. Δαρδανός.  Τζίνα Καλογήρου-Κική Λαλαγιάννη (Επιμ.) Άντα Κατσίκη-Γκίβαλου (εισαγωγή). (2005). *Η λογοτεχνία στο σχολείο. Μια νέα πρόταση διδασκαλίας*, Αθήνα: Τυπωθήτω- Γ. Δαρδανός.  Φρυδάκη, Ε. (2000). *Η θεωρία της λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίας. Αθήνα:* Κριτική.  *- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:* |