**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **ΥΕ 232** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | **3Ο, 5Ο, 7Ο** | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ-ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | | | 3 | | 4 |
|  | | |  | |  |
|  | | |  | |  |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *γενικού υποβάθρου,  ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης*  *γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων* | Ειδικού υπόβαθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | Υ 207 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΔΕΝ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | http:// eclass.uowm.gr/courses/ELED171/ | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β* * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| Να είναι οι φοιτητές ικανοί:  Να αναγνωρίζουν και να διακρίνουν την ιστορία από τη θεωρία/κριτική και τη διδασκαλία της νεοελληνικής ποίησης και ειδικότερα της παιδικής ποίησης.  Να είναι ικανοί να επιχειρούν διάφορες μεθόδους ανάλυσης της ποίησης, λ.χ. στιχουργική, μορφολογική, ειδολογική, θεματική ανάλυση, κλπ. και να παρακολουθούν τα ρεύματα και τις τεχνοτροπίες της νεοελληνικής ποίησης και μάλιστα της παιδικής ποίησης.  Να αποκτήσουν ικανότητες βιβλιογραφικής, αναλυτικής, θεωρητικής, κριτικής έρευνας, στο έργο ενός ποιητή και να το παρουσιάζουν σε σχέδιο εργασίας / project (PPT) ή σε μια επιστημονική γραπτή εργασία.  Να αποκτήσουν δεξιότητες διδασκαλίας της ποίησης για την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, με βάση τα Ν. Α. Π. Σπουδών. | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*  *……*  *Άλλες…*  *…….* |
| Επίσης, να αποκτήσουν γενικές ικανότητες  αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων και πληροφοριών  εκπόνησης ομαδικής ή αυτόνομης εργασίας  σεβασμού στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  προαγωγής της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  Το μάθημα οργανώνεται σε θεωρητική και πρακτική βάση.  Στο θεωρητικό μέρος, με διαλέξεις και εισηγήσεις εκτίθεται συνοπτικά η ιστορία, η θεωρία και η κριτική της νεοελληνικής ποίησης και ειδικότερα της παιδικής ποίησης. Αναπτύσσεται διάλογος σε θέματα ανάλυσης και ερμηνείας, όπως η παραδοσιακή και η νεωτερική ποίηση, τα ποιητικά ρεύματα, οι σύγχρονες τάσεις της ποίησης για παιδιά και νέους, τα ποιητικά αλφαβητάρια, επίσης σε θέματα συσχετισμού ποίησης και μουσικής/τραγουδιού, ποίησης και ζωγραφικής.  Στο πρακτικό μέρος παρουσιάζονται και αναλύονται πολύπλευρα ποιήματα διαφόρων ποιητών της σύγχρονης κυρίως ποίησης και της παιδικής ποίησης ειδικότερα, όπως σονέτα, ληρολογήματα, αφηγηματικά και λυρικά ποιήματα, αλφαβητάρια, παραμυθοτράγουδα, κ. ά. . Αναλύονται μορφολογικά, σημασιολογικά, ερμηνευτικά. Η παρουσίαση συνδέεται πάντοτε και με την εκπόνηση εργασίας των φοιτητών.  Επίσης παρουσιάζονται σχέδια εργασίας της διδασκαλίας της ποίησης (διδακτικά σενάρια) για την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, με βάση τα Ν. Α. Π. Σπουδών και τις σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας, δηλαδή με βάση θεματικές ενότητες όπως λόγου χάριν το ποιητικό είδος «Το σονέτο», με τετραμερές σχέδιο διδασκαλίας (στοχοθεσία, εκπαιδευτικό υλικό, δραστηριότητες, αξιολόγηση) και εφαρμογή του σε τρεις διαδοχικές φάσεις: πριν την ανάγνωση, κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης, μετά την ανάγνωση. | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
|  |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 25 ώρες | | Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστηριακές ασκήσεις στιχουργικής | 25 ώρες | | Εκπόνηση διδακτικού σεναρίου/project | 20 ώρες | | Παρουσίαση διδακτικού σεναρίου | 3 ώρες | | Προετοιμασία για τις γραπτές εξετάσεις | 25 ώρες | | Γραπτές εξετάσεις | 3 ώρες | |  |  | |  |  | |  |  | | Σύνολο Μαθήματος | 101ώρες | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Οι φοιτητές εκπονούν ομαδικά (3 ή 4 άτομα) εργασία που χωρίζεται σε τρία μέρη.  Α΄ Εργοβιογραφία του ποιητή  Β΄ Παρουσίαση ενός ολοκληρωμένου έργου του (μια συλλογή ποιημάτων).  Γ΄ Ένα ολοκληρωμένο (με στοχοθεσία, διδακτικό υλικό, δραστηριότητες, αξιολόγηση) διδακτικό σενάριο το ελάχιστο 12 ωρών διδασκαλίας), και το παρουσιάζουν σε Power Point στην τάξη.  Η εκπόνηση και η παρουσίαση των ομαδικών εργασιών είναι υποχρεωτική.  Αξιολόγηση της ομαδικά εκπονούμενης και παρουσιασμένης εργασίας, με 40% του συνολικού βαθμού.  Αξιολόγηση ατομικής γραπτής εξέτασης σε καθορισμένη ύλη του περιεχομένου του μαθήματος από ορισμένη βιβλιογραφία προς το τέλος του εξαμήνου, με 60% του συνολικού βαθμού. |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| *- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:*  Ακριτόπουλος, Α. (1993). *Η ποίηση για παιδιά και νέους*, Αθήνα, Ηρόδοτος.  Hirsch, E. (1999). *How to Read a Poem and fall in Love with Poetry*. New York: Harcourt Brace.  Gouvard, G. N. (2001). *L’ analyse de la poesie*, Paris: PUF  Καρακίτσιος, Α. *Σύγχρονη Παιδική Ποίηση*, Σύγχρονοι Ορίζοντες, Θεσσαλονίκη, 2002.  Ακριτόπουλος, Α. Ν. (2000). *Για την ποιητική και τη ρητορική του Αντρέα Εμπειρίκου*. U.S.P.  Ακριτόπουλος, Α. Ν. (2013). *Οι ποιητές της Φλώρινας*. Φλωρινιώτικες: Εκδόσεις Ι. Αριστείδου.  *- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:* |