

Αξιοποιώντας την αφήγηση στη διδασκαλία των Μαθηματικών



Επιμορφωτικό υλικό για μελλοντικούς
και εν ενεργεία εκπαιδευτικούς

Μάθημα 2

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Παρά το γεγονός ότι γίνεται πλέον πολύς λόγος για τη χρήση της αφήγησης στη διδασκαλία των μαθηματικών, όλα τα αφηγηματικά κείμενα με μαθηματικό περιεχόμενο, που είναι διαθέσιμα, δεν χαρακτηρίζονται από υψηλή ποιότητα. Πολλοί ερευνητές προέβησαν στη διατύπωση κριτηρίων για την αξιολόγηση τέτοιου είδους κειμένων (Austin, 1998; Whitin & Whitin, 2004; Schiro, 1997; Hellwig, Monroe & Jacobs, 2000; Marston, 2010). Τα κριτήρια αυτά αναφέρονται στην ορθότητα της παρεχόμενης μαθηματικής γνώσης, στη λογοτεχνική και γλωσσική αρτιότητα των κειμένων, στο περιεχόμενό τους, αλλά και στην καταλληλότητά τους για την ηλικία και την ψυχοσύνθεση των μαθητών στους οποίους απευθύνεται. Ένα από τα πιο γνωστά και ευρέως διαδεδομένα εργαλεία αξιολόγησης είναι αυτό που προτείνει ο Schiro και το οποίο περιλαμβάνει 11 κριτήρια (Halsey, 2005). Τα κριτήρια αυτά είναι τα εξής:



1. Το μαθηματικό περιεχόμενο του βιβλίου είναι σωστό και ακριβές.

Οι μαθηματικές γνώσεις που περιέχονται μέσα στο κείμενο πρέπει να είναι σωστές και ακριβείς, ώστε να μην προκαλείται σύγχυση στους μαθητές. Ωστόσο, αν ο εκπαιδευτικός κρίνει ότι το βιβλίο ή το κείμενο είναι αξιόλογο, μπορεί ο ίδιος να εξομαλύνει τις ασάφειες ή τις ανακρίβειες, πριν το εισάγει στη διδασκαλία του.

2. Το μαθηματικό περιεχόμενο του βιβλίου παρουσιάζεται με τρόπο αποτελεσματικό, περιλαμβάνοντας σχετικές μεταξύ τους έννοιες και αναδεικνύοντας τις σχέσεις μεταξύ των μαθηματικών εννοιών.

Καλό είναι οι μαθηματικές έννοιες που εξετάζονται στο κείμενο να είναι μεταξύ τους σχετικές και μέσα από την αφήγηση να αναδεικνύονται οι μεταξύ τους σχέσεις, ώστε να δημιουργούνται συνδέσεις στον νου του

μαθητή. Για παράδειγμα σε ένα κείμενο θα μπορούσαν να παρουσιαστούν, ως αντίθετες πράξεις, η πρόσθεση και η αφαίρεση ή ο πολλαπλασιασμός και η διαίρεση.

3. Το μαθηματικό περιεχόμενο του βιβλίου έχει αξία ως αντικείμενο μάθησης.

Η αφήγηση είναι ένα εργαλείο δυναμικό το οποίο θα είναι καλό να αξιοποιείται σε γνωστικά αντικείμενα καιρία και σημαντικά και όχι να αναλώνεται στη διδασκαλία εννοιών που θα μπορούσαν εύκολα και γρήγορα να τις προσεγγίσουν οι μαθητές και μέσα από πιο συμβατικές μεθόδους διδασκαλίας και μάθησης.

4. Τα μαθηματικά του βιβλίου είναι ορατά και προσιά στον αναγνώστη τόσο στην εικονογράφηση όσο και στο κείμενο.

Οι μαθηματικές έννοιες θα πρέπει να παρουσιάζονται με ευκρίνεια μέσα στο κείμενο, ώστε να είναι εύκολα προσεγγίσιμες από τους μαθητές. Αν πρόκειται για εικονογραφημένα βιβλία, οι εικόνες μπορούν να χρησιμεύσουν ως αναπαραστάσεις των μαθηματικών εννοιών και των σχέσεων, γεγονός που βοηθά τους μαθητές να δημιουργούν τις δικές τους νοερές αναπαραστάσεις.

5. Το βιβλίο παρουσιάζει τα Μαθηματικά ως μια διασκεδαστική, χρήσιμη, ενεργητική, δημιουργική και προσιτή διαδικασία.

Ο εκπαιδευτικός οφείλει να επιλέξει βιβλία τα οποία παρουσιάζουν τα Μαθηματικά ως μια διαδικασία ευχάριστη που δε δημιουργεί αρνητικές στάσεις. Πρέπει να δίνεται σε όλους τους μαθητές η ευκαιρία να προβληματιστούν και μέσα από έναν δημιουργικό τρόπο να μάθουν ακολουθώντας τους δικούς τους ρυθμούς.

6. Το μαθηματικό περιεχόμενο του βιβλίου είναι κατάλληλο για την ηλικία και τη διανοητική ανάπτυξη των μαθητών στους οποίους απευθύνεται.

Δεν αρκεί ένα βιβλίο ή ένα αφηγηματικό κείμενο να χαρακτηρίζεται από υψηλή ποιότητα και αρτιότητα. Για να είναι αποτελεσματικό για τη

διδασκαλία, θα πρέπει να ανταποκρίνεται στο γνωστικό, αλλά και συναισθηματικό επίπεδο των μαθητών, καθώς και στα ενδιαφέροντά τους.

7. Το βιβλίο εμπλέκει τον αναγνώστη στα μαθηματικά, δίνοντάς του ενεργό ρόλο

Οι μαθητές μαθαίνουν καλύτερα, όταν ο ρόλος τους στη μαθησιακή διαδικασία είναι ενεργητικός, όταν καλούνται να πάρουν θέση και να αυτενεργήσουν. Γι' αυτό καλό θα είναι το κείμενο να συνοδεύεται από δραστηριότητες που δίνουν πρωτοβουλίες στους μαθητές.

8. Το βιβλίο παρέχει στον αναγνώστη τις απαραίτητες πληροφορίες προκειμένου να ασχοληθεί με το μαθηματικό περιεχόμενο (σαφείς οδηγίες, υλικά, λέξεις κλειδιά)

Το κείμενο θα πρέπει να είναι έτσι δομημένο, ώστε να καθοδηγεί τους αναγνώστες στην ανακάλυψη των μαθηματικών εννοιών, με έναν τρόπο, βέβαια, που είναι ευρηματικός και όχι προβλέψιμος.

9. Τα δύο συστατικά του βιβλίου, τα μαθηματικά και η ιστορία, συμπληρώνουν το ένα το άλλο

Τα μαθηματικά θα πρέπει να είναι δομικό στοιχείο του κειμένου και οι μαθηματικές έννοιες να εξελίσσονται μαζί με την πλοκή της ιστορίας, διαφορετικά το κείμενο δε θα προσελκύσει το ενδιαφέρον των μαθητών.

10. Το βιβλίο διευκολύνει τον αναγνώστη στη χρήση, την εφαρμογή, τη μεταφορά και γενίκευση της μαθηματικής γνώσης

Το περιεχόμενο του βιβλίου θα πρέπει να δίνει νύξεις στους μαθητές για το πώς μπορούν να εφαρμόσουν τη γνώση που απέκτησαν και σε άλλες περιστάσεις, καθώς και σε άλλα πλαίσια.

11. Υπάρχει ισορροπία μεταξύ κόστους και οφέλους στο βιβλίο (χρόνος, προσπάθεια, χρήματα).

Το ερώτημα, στο οποίο πρέπει να απαντήσει ο εκπαιδευτικός είναι: «Αξίζει τον κόπο;». Η χρήση της αφήγησης στη διδασκαλία των μαθηματικών είναι μια διαδικασία που απαιτεί χρόνο και προσπάθεια από τον εκπαιδευτικό και για τον λόγο αυτό θα πρέπει να χρησιμοποιείται σε καίρια σημεία του Αναλυτικού Προγράμματος.

Οι Lemonidis και Καίαφα (2012) για τις ανάγκες της έρευνας που διεξήγαγαν και αφορούσε στην αξιολόγηση αφηγηματικού κειμένου για τη διδασκαλία των κλασμάτων από 50 εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, κατασκεύασαν ένα εργαλείο αξιολόγησης το οποίο περιλάμβανε, εκτός από τα 11 κριτήρια του Schiro, και άλλα 7 κριτήρια που αφορούσαν το περιεχόμενο του κειμένου, αλλά και τις δυνατότητες που παρέχει για διδακτική αξιοποίηση.

Τα κριτήρια που προστέθηκαν, καθώς και το σκεπτικό της επιλογής τους, έχουν ως εξής:

1. Το κείμενο είναι απαλλαγμένο από προκαταλήψεις που σχετίζονται με το φύλο, την εθνικότητα ή την κοινωνικοοικονομική κατάσταση.

Κάθε κείμενο αποτελεί φορέα ιδεών, στάσεων και αντιλήψεων και έχει τη δύναμη να επηρεάσει, είτε θετικά είτε αρνητικά, τον ψυχισμό του μικρού μαθητή. Συνεπώς, ο εκπαιδευτικός οφείλει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικός κατά την επιλογή των κειμένων με τα οποία θα έρθουν σε επαφή οι μαθητές του. Για παράδειγμα, σε μια πολυπολιτισμική κοινωνία, όπως είναι σήμερα η ελληνική κοινωνία, τα κείμενα επιβάλλεται να λαμβάνουν υπόψη τους και τους μαθητές που προέρχονται από άλλα πολιτισμικά περιβάλλοντα και να συμβάλλουν στην ομαλή ένταξή τους στο σχολικό και το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον. Το ίδιο ισχύει και για τους μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.

2. Μέσα από το βιβλίο δεν προβάλλονται πρότυπα βίας

Συναφής με το προηγούμενο κριτήριο είναι και η αρχή που ορίζει ότι το περιεχόμενο του βιβλίου δεν πρέπει να περιλαμβάνει βίαια επεισόδια και σκηνές που μπορεί να επηρεάσουν αρνητικά τον ευαίσθητο ψυχισμό των μικρών μαθητών.

3. Το βιβλίο έχει ενδιαφέρουσα πλοκή με έντονα τα στοιχεία της έκπληξης και της ανατροπής.

Όταν το περιεχόμενο του κειμένου παρουσιάζει ενδιαφέρον για τον αναγνώστη και διατηρεί αμείωτη την προσοχή του, τότε δημιουργούνται με τρόπο φυσικό και αποτελεσματικό συνδέσεις στη συνείδησή του μεταξύ των προϋπαρχουσών γνώσεων και των νέων εννοιών που εισάγονται. Ένα ευρηματικό και πρωτότυπο περιεχόμενο διεγείρει το πνεύμα του μικρού αναγνώστη καθιστώντας τον δεκτικό σε κάθε τι νέο. Μ' αυτόν τον τρόπο ο μαθητής, επιπλέον, πείθεται για το γεγονός ότι τα μαθηματικά δεν είναι μια επιστήμη που αναπτύσσεται σε ένα αποστειρωμένο περιβάλλον, αλλά μπορεί να συνυπάρξει με τη δράση, το χιούμορ και τα προσωπικά ενδιαφέροντα και βιώματα του καθενός.

4. Το κείμενο είναι άρτιο γλωσσικά και προσεγμένο από λογοτεχνική άποψη.

Στο πλαίσιο της σύζευξης Μαθηματικών και Αφήγησης το κείμενο που θα επιλεγεί, για να ενταχθεί στη διδασκαλία των Μαθηματικών, θα πρέπει να προσφέρει στους μαθητές και αισθητική απόλαυση και να τους παρέχει κίνητρα να ασχοληθούν όχι μόνο με τα μαθηματικά αλλά και την ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων.

5. Το μαθηματικό περιεχόμενο του βιβλίου ανταποκρίνεται στους διδακτικούς στόχους της ενότητας που καλείται να διδάξει ο εκπαιδευτικός.

Με τον τρόπο αυτό εξασφαλίζεται συνοχή στην εκπαιδευτική διαδικασία και πραγματοποιούνται πιο εύκολα συνδέσεις μεταξύ του αφηγηματικού μέρους και της μαθηματικής έννοιας που καλείται να προσεγγίσει ο μαθητής.

6. Η παρουσίαση των μαθηματικών εννοιών ακολουθεί τις αρχές της ανακαλυπτικής και διερευνητικής μάθησης.

Τα πορίσματα των ερευνών, τόσο από τον χώρο της Ψυχολογίας όσο και από τον χώρο της Διδακτικής καταδεικνύουν ότι το άτομο δομεί μόνο του τη νέα γνώση στηριζόμενο στα γνωστικά σχήματα που ήδη διαθέτει.

Θα πρέπει, λοιπόν, μέσα από την εκπαιδευτική διαδικασία να δίνεται στον μαθητή η δυνατότητα να έρθει σε επαφή και να χειριστεί διάφορες καταστάσεις έτσι, ώστε αφενός να χρησιμοποιήσει την προϋπάρχουσα γνώση του και αφετέρου να κινηθεί με τρόπο που του επιτρέπει να ανακαλύψει μόνος του ή να κατασκευάσει τη νέα γνώση. Μέσα, λοιπόν, από τα αφηγηματικά κείμενα, οι μαθηματικές έννοιες πρέπει να παρουσιάζονται όχι ξεκομμένες και αναίτιες αλλά μέσα σε ένα πλαίσιο με νόημα έτσι, ώστε ο μαθητής να οδηγείται σταδιακά στην ανακάλυψη των σχέσεων που συνδέουν τα μαθηματικά γεγονότα και στην εξαγωγή συμπερασμάτων και γενικών αρχών.

7. Ο τρόπος παρουσίασης των μαθηματικών λαμβάνει υπόψη του και αξιοποιεί τις προϋπάρχουσες γνώσεις των μαθητών.

Η άποψη ότι η ικανότητα του ανθρώπου να κατακτά μια νέα γνώση συνδέεται με αυτά που ήδη γνωρίζει είναι σχετικά παλιά, αλλά τα πιο πρόσφατα ερευνητικά δεδομένα καταδεικνύουν ότι η διαπίστωση αυτή είναι καθοριστικής σημασίας για τη διαδικασία της μάθησης. Δεν είναι δυνατόν να κατανοήσει κανείς σε βάθος, να μάθει και να ανακαλέσει από τη μνήμη του κάτι που του είναι τελείως ξένο. Χρειάζεται κάποιο υπόβαθρο προϋπαρχουσών γνώσεων, για να κατανοήσει κανείς το νόημα μιας εισερχόμενης πληροφορίας. Ωστόσο, η ύπαρξη της προϋπάρχουσας γνώσης, αν και είναι αναγκαία, δεν είναι ικανή συνθήκη, για να εξασφαλιστεί το επιθυμητό αποτέλεσμα. Πρέπει να ενεργοποιηθεί αυτή η γνώση προκειμένου να αξιοποιηθεί για την κατανόηση και τη μάθηση νέων εννοιών και διαδικασιών.

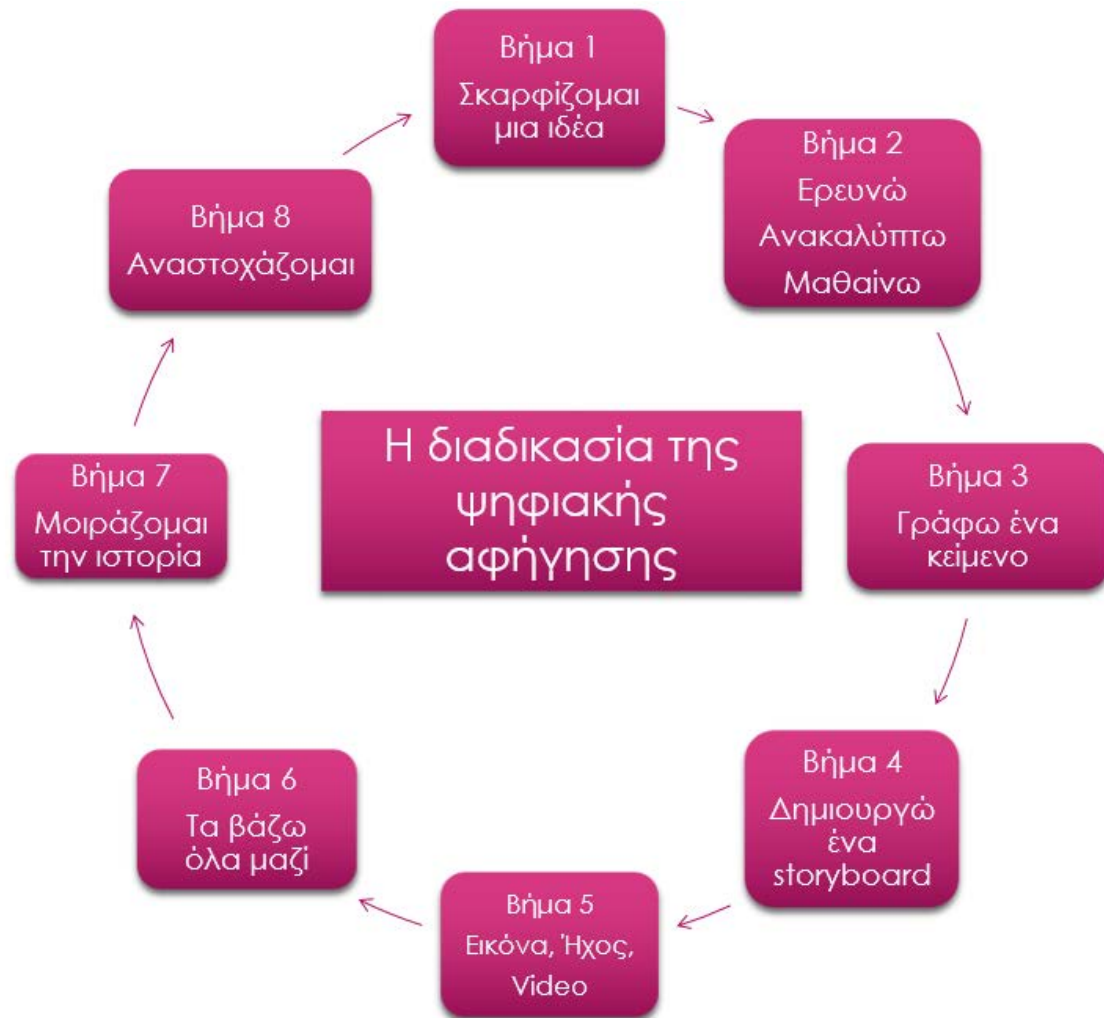
Ακολουθεί η κλειδα αξιολόγησης, στην οποία περιλαμβάνονται όλα τα κριτήρια.

Κλειδα αξιολόγησης					
1.Τα Μαθηματικά του βιβλίου είναι σωστά και ακριβή.	5	4	3	2	1
2.Παρουσιάζονται τα Μαθηματικά του βιβλίου με τρόπο αποτελεσματικό, περιλαμβάνοντας σχετικές μεταξύ τους μαθηματικές έννοιες και αναδεικνύουν τις σχέσεις μεταξύ αυτών των εννοιών.	5	4	3	2	1
3.Τα Μαθηματικά του βιβλίου έχουν αξία και νόημα για το μαθητή.	5	4	3	2	1
4.Είναι τα Μαθηματικά του βιβλίου ορατά στον αναγνώστη τόσο στο κείμενο όσο και στην εικονογράφηση.	5	4	3	2	1
5.Το βιβλίο παρουσιάζει τα Μαθηματικά ως μια διασκεδαστική, χρήσιμη, ενεργητική, δημιουργική και προσιτή διαδικασία.	5	4	3	2	1
6.Τα Μαθηματικά του βιβλίου συνάδουν τόσο με το επίπεδο ανάπτυξης του μαθητή όσο και με το διανοητικό του επίπεδο.	5	4	3	2	1
7.Το βιβλίο εμπλέκει τον αναγνώστη στα Μαθηματικά του, δίνοντάς του ενεργό ρόλο.	5	4	3	2	1
8.Το βιβλίο παρέχει τις πληροφορίες που χρειάζεται ο αναγνώστης για να ασχοληθεί με τα Μαθηματικά (σαφείς οδηγίες, υλικά, λέξεις κλειδιά).	5	4	3	2	1
9.Η ιστορία και τα Μαθηματικά του βιβλίου αλληλοσυμπληρώνονται.	5	4	3	2	1
10.Το βιβλίο διευκολύνει τον αναγνώστη στη χρήση, εφαρμογή, μεταφορά και γενίκευση των Μαθηματικών.	5	4	3	2	1
11.Υπάρχει ισορροπία μεταξύ κόστους και ωφέλειας (χρόνος, προσπάθεια, χρήματα).	5	4	3	2	1
12.Το βιβλίο είναι απαλλαγμένο από προκαταλήψεις που σχετίζονται με το φύλο, την εθνικότητα και την κοινωνικοοικονομική κατάσταση.	5	4	3	2	1
13.Μέσα από το βιβλίο δεν προβάλλονται πρότυπα βίας.	5	4	3	2	1
14.Το βιβλίο έχει ενδιαφέρουσα πλοκή με έντονα τα στοιχεία της έκπληξης και της ανατροπής.	5	4	3	2	1
15.Το κείμενο είναι άρτιο γλωσσικά και προσεγμένο από λογοτεχνική άποψη.	5	4	3	2	1
16.Τα Μαθηματικά του βιβλίου ανταποκρίνονται στους διδακτικούς στόχους της ενότητας που καλείται να διδάξει ο εκπαιδευτικός.	5	4	3	2	1
17.Η παρουσίαση των μαθηματικών εννοιών ακολουθεί τις αρχές της ανακαλυπτικής και διερευνητικής μάθησης.	5	4	3	2	1
18.Ο τρόπος παρουσίασης των Μαθηματικών λαμβάνει υπόψη του και αξιοποιεί τις προϋπάρχουσες γνώσεις των μαθητών.	5	4	3	2	1

ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

Η πρόοδος που πραγματοποιείται τα τελευταία χρόνια στον τομέα της τεχνολογίας δεν έχει αφήσει ανεπηρέαστο τον τομέα της αφήγησης και δίνει στους δημιουργούς τη δυνατότητα ανάπτυξης ψηφιακών ιστοριών.

Η ψηφιακή αφήγηση σε 8 βήματα¹



Βήμα 1^ο : Σκαρφίζομαι μια ιδέα

Κάθε ιστορία ξεκινά με μια ιδέα. Η ιδέα αυτή θα μπορούσε να είναι μία μαθηματική έννοια που θεωρούμε ότι δυσκολεύει τους μαθητές ή μια ερώτηση που τέθηκε στην τάξη από τους ίδιους τους μαθητές και θεωρούμε ότι θα μπορούσε να απαντηθεί με μια ιστορία. Στο στάδιο αυτό

¹ Πηγές

<https://edtechteacher.org/8-steps-to-great-digital-storytelling-from-samantha-on-edudemic/>
<https://schoolfilms.gr/storyboarder/>

της σύλληψης μπορούμε να γράψουμε μια πρόταση ή μια παράγραφο, να σχεδιάσουμε έναν νοητικό χάρτη ή να χρησιμοποιήσουμε ένα άλλο προσυγγραφικό εργαλείο δικής μας επινόησης.

Βήμα 2ο : Ερευνώ, ανακαλύπτω, μαθαίνω

Στο στάδιο αυτό μελετούμε σε βάθος την έννοια – κλειδί της ιστορίας, διερευνούμε όλες τις πτυχές της και κρατάμε σημειώσεις.

Βήμα 3ο : Γράφω ένα κείμενο

Βρισκόμαστε πλέον αντιμέτωποι με ένα λευκό χαρτί και κάτι τέτοιο ενέχει και μία δόση «τρόμου». Το πόσο εύκολη θα είναι η δουλειά μας στο στάδιο αυτό εξαρτάται από την ποιότητα της εργασίας που προηγήθηκε στα δύο προηγούμενα στάδια. Τώρα λαμβάνουμε σημαντικές αποφάσεις για την ιστορία μας, όπως είναι οι εξής:

- Πόσοι και ποιοι θα είναι οι χαρακτήρες;
- Ποιος θα είναι ο κεντρικός ήρωας ή η κεντρική ηρωίδα και ποια είναι τα βασικά του/της χαρακτηριστικά;
- Σε ποιο πρόσωπο θα γίνει η αφήγηση ή ποιος είναι ο αφηγητής;
- Ποιος είναι ο χώρος της ιστορίας;
- Ποιος είναι ο χρόνος της ιστορίας;
- Πώς τελειώνει η ιστορία;

Βήμα 4ο : Δημιουργώ ένα storyboard (εικονογραφημένο σενάριο)

Το εικονογραφημένο σενάριο (storyboard) αποτελεί ένα βασικό εργαλείο στο στάδιο προετοιμασίας ενός οπτικοακουστικού έργου. Πρόκειται για μια κωδικοποιημένη τεχνική περιγραφή των βασικών χαρακτηριστικών ενός οπτικοακουστικού έργου με τη χρήση εικόνων και σχολίων. Είναι μια απεικόνιση του σεναρίου με έμφαση, κυρίως, στη δράση.

Το storyboard καλύπτει τρεις βασικές ανάγκες:

- Την επικοινωνία μεταξύ των συντελεστών και των συνεργατών ενός έργου.
- Την πρόβλεψη των τεχνικών αναγκών κάθε πλάνου (φωτισμός, ήχος, εικόνα).

➤ Τη συγκεκριμενοποίηση και την ανάπτυξη της δομής του έργου.



Storyboard template

Planning the filming of the promotional film

Από τη σελίδα <https://wonderunit.com/storyboarder/> μπορούμε να κατεβάσουμε ένα δωρεάν εργαλείο δημιουργίας storyboard. Το εργαλείο αυτό μας παρέχει τη δυνατότητα με έτοιμες φιγούρες να οπτικοποιήσουμε τα πλάνα μας ή να τα σχεδιάσουμε μόνοι μας ψηφιακά.

Βήμα 5ο : Συγκεντρώνω ή δημιουργώ στοιχεία εικόνας, ήχου και video

Είναι το σημείο, όπου η ιστορία μας αρχίζει να παίρνει ζωή. Με οδηγό το storyboard συγκεντρώνουμε ή δημιουργούμε τις εικόνες και τους ήχους που θα χρησιμοποιήσουμε στην ψηφιακή μας αφήγηση. Εδώ θα πρέπει να λάβουμε υπόψη μας και θέματα που σχετίζονται με τα πνευματικά δικαιώματα των δημιουργών και να είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί.

Βήμα 6ο : Τα βάζω όλα μαζί

Και η μαγεία αρχίζει να συμβαίνει. Στο στάδιο αυτό μπορεί να βρεθούμε στην ανάγκη να αναθεωρήσουμε και να διορθώσουμε το storyboard και να αποφασίζουμε ποια από τα υλικά εικόνας και ήχου που συγκεντρώσαμε, θα τα αξιοποιήσουμε και με ποιο τρόπο. Είναι η φάση ολοκλήρωσης του έργου και το πλέον δημιουργικό στάδιο.

Βήμα 7ο : Μοιράζομαι την ιστορία

Αφού ολοκληρωθεί το έργο, μπορούμε να το μοιραστούμε με συναδέλφους και μαθητές που ανήκουν στην ηλικιακή ομάδα που αποτελεί την ομάδα – στόχο της ψηφιακής μας ιστορίας με σκοπό να λάβουμε ανατροφοδότηση.

Βήμα 8ο : Αναστοχάζομαι

Στη φάση αυτή, μετά την ανατροφοδότηση που λάβαμε στο προηγούμενο στάδιο, πραγματοποιούμε τον αναστοχασμό μας. Αναλογιζόμαστε τι πήγε καλά και τι όχι, τι θα μπορούσαμε να διορθώσουμε ώστε να βελτιωθεί η ποιότητα της ψηφιακής μας ιστορίας, αλλά και τι αποκομίσαμε από την όλη διαδικασία.

Μπορείτε να επισκεφθείτε τις ακόλουθες ιστοσελίδες και να δείτε τα σχετικά video.

Create a digital story

https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A

What is digital storytelling

<https://www.youtube.com/watch?v=e5usc00wa40>

How to Create a Storyboard for Your Digital Story

<https://www.youtube.com/watch?v=dTWEFYRAKJA>

Ερωτήσεις και Δραστηριότητες 5^{ου} Μαθήματος: Διδασκαλία με αφήγηση 2 για το ημερολόγιο του φοιτητή

Ερωτήσεις

1. Θεωρείτε ότι η κλειδα αξιολόγησης είναι ένα εύχρηστο εργαλείο; Γιατί;
2. Θεωρείτε ότι η κλειδα αξιολόγησης είναι ένα χρήσιμο εργαλείο στα χέρια του εκπαιδευτικού; Γιατί;
3. Στο υλικό για την ψηφιακή αφήγηση, είναι σαφή και ξεκάθαρα τα βήματα δημιουργίας μιας ψηφιακής ιστορίας; Είναι μία καλή αφορμή για να ξεκινήσεις να αναζητάς υλικό και επιπλέον πληροφορίες για την ψηφιακή αφήγηση;

Δραστηριότητες

1. Χρησιμοποιώντας την κλειδα αξιολόγησης να αξιολογήσετε την ιστορία «Το κόσκινο του Ερατοσθένη»
2. Να δείτε τις παρακάτω ψηφιακές ιστορίες

1. Τα τετράγωνα που θέλανε να παίξουν με έναν γάτο!

<https://youtu.be/wMSTSzEQyRI>

2. “Επιχείρηση Γουρουνάκια”

<https://www.youtube.com/watch?v=vANg9pbtlu8>

3. Η αρπαγή της Δάφνης

<https://www.youtube.com/watch?v=gZ3oSI56E8&feature=youtu.be>