



# FABIENNE VERDIER

- (Γαλλία , 1962) είναι ζωγράφος γνωστή για τη χρήση κινεζικών μεθόδων μελανιού. Γεννημένη στο Παρίσι, ο Verdier παρακολούθησε το Ecole des Beaux-Arts de Toulouse. Μετά την αποφοίτησή της, η καλλιτέχνης έλαβε υποτροφία στο Ινστιτούτο Καλών Τεχνών Sichuan στην Κίνα, όπου σπούδασε ανατολική ζωγραφική, αισθητική και φιλοσοφία, και μαθητευόταν στον καλλιτέχνη καλλιτέχνη και ζωγράφο τοπίου [Huang Yuan](#) .

Όταν επέστρεψε στη Γαλλία, ο Verdier δημοσίευσε το *Passagère du silent, dix ans d'initiation en Chine* ( *Passenger of Silence: Ten Years of Initiation in China* ). Έγινε επίσης ξανά σε δυτικούς καλλιτέχνες, συμπεριλαμβανομένων των φλαμανδών ζωγράφων όπως ο [Rogier van der Weyden](#) και ο [Jan van Eyck](#) .

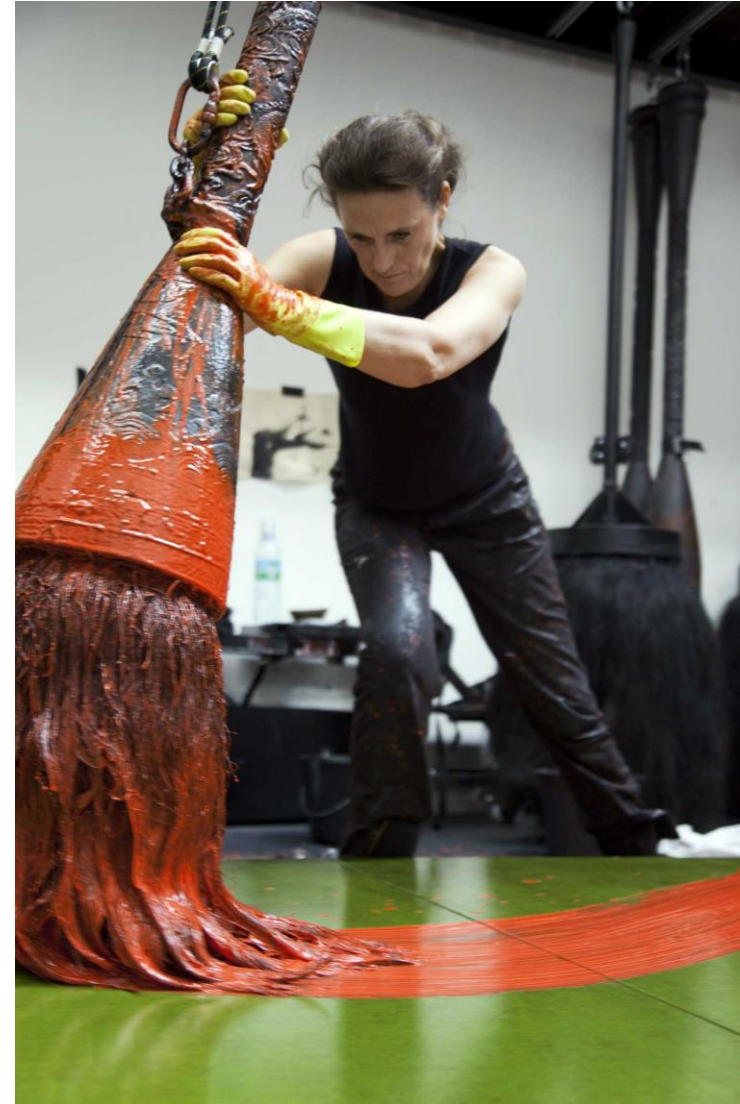
Τα έργα του Verdier χαρακτηρίζονται από παύλες, κυκλικά σχήματα και μεγάλες, καμπύλες γραμμές. Εκτελεί συχνά τα έργα ζωγραφικής της χρησιμοποιώντας μεγάλα πινέλα φτιαγμένα από άλογο, τα οποία είναι τοποθετημένα από την οροφή στο στούντιο της και εφαρμόζονται σε καμβά στο πάτωμα. Με έμφαση στη σωματικότητα και την απόδοση στην καλλιτεχνική της δημιουργία, οι πίνακες που προκύπτουν αντιπροσωπεύουν μια διασταύρωση μεταξύ της ανατολικής καλλιγραφικής παράδοσης και της αφαιρετικής χειρονομίας της Δύσης, και διαθέτουν πλούσιες τονικές αντιθέσεις και φωτεινά χρώματα.

Ο καλλιτέχνης είχε πολλές εκθέσεις σε όλο τον κόσμο, όπως στο Γαλλικό Πολιτιστικό Κέντρο στο Πεκίνο, στο Κέντρο Τεχνών του Χονγκ Κονγκ, στο Galerie Joyce Ma στο Παρίσι, στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Ειρηνικού στην Ταϊπέι, στη Galerie Alice Pauli στην Ελβετία και στο Μουσείο Groeningem Μπριζ, Βέλγιο. Η δουλειά της είναι μέρος των μόνιμων συλλογών ιδρυμάτων, όπως το Εθνικό Κέντρο Μουσείου Moderne Pompidou στο Παρίσι, το Κινεζικό Υπουργείο Πολιτισμού στο Πεκίνο, το Ίδρυμα Hubert Looser στη Ζυρίχη και το Honda Group στο Τόκιο.

Ο Verdier ζει και εργάζεται στο Vexin της Γαλλίας.

- [https://www.youtube.com/watch?v=LtuqF5v3mB0&list=FLf\\_50Vhp5dvLpMvjN58O2A&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=LtuqF5v3mB0&list=FLf_50Vhp5dvLpMvjN58O2A&index=3)

FABIENNE  
VERDIER





游天

奇偉超拔才承千

載異傑

李山松齋

青英

花鳥留

閣影入江清

和





# AIVAZOVSKY

- **O Ivan Konstantinovich Aivazovsky** ( Ρωσικά : Иван Константинович Айвазовский ; Αρμενικά : 29 29 29 Ιουλίου 1817 - 2 Μαΐου 1900) ήταν Ρώσος ζωγράφος της Αρμενικής καταγωγής του ύστερου ρομαντισμού που θεωρείται ένας από τους μεγαλύτερους δασκάλους της ναυτικής τέχνης . **Βαπτισμένος** ως **Hovhannes Aivazian** , γεννήθηκε σε μια αρμενική οικογένεια στο λιμάνι της Μαύρης Θάλασσας της Feodosia στην Κριμαία και βασίστηκε κυρίως εκεί.
- Μετά την εκπαίδευσή του στην Αυτοκρατορική Ακαδημία Τεχνών στην Αγία Πετρούπολη , ο Aivazovsky ταξίδεψε στην Ευρώπη και έζησε για λίγο στην Ιταλία στις αρχές της δεκαετίας του 1840. Στη συνέχεια επέστρεψε στη Ρωσία και διορίστηκε ο κύριος ζωγράφος του ρωσικού ναυτικού . Ο Aivazovsky είχε στενούς δεσμούς με τη στρατιωτική και πολιτική ελίτ της Ρωσικής Αυτοκρατορίας και συχνά παρακολούθησε στρατιωτικούς ελιγμούς. Είχε χρηματοδοτηθεί από το κράτος και ήταν ευρέως αναγνωρισμένος κατά τη διάρκεια της ζωής του. Το ρητό «άξιο του πινέλου του Αϊβαζόφσκι», που διαδόθηκε από τον Αντον Τσέκοφ , χρησιμοποιήθηκε στη Ρωσία για να περιγράψει κάτι υπέροχο. Παραμένει εξαιρετικά δημοφιλής στη Ρωσία τον 21ο αιώνα. <sup>[3]</sup>
- Ένας από τους σημαντικότερους Ρώσους καλλιτέχνες της εποχής του, ο Αϊβαζόφσκι ήταν επίσης δημοφιλής εκτός της Ρωσικής Αυτοκρατορίας. Πραγματοποίησε πολλές ατομικές εκθέσεις στην Ευρώπη και τις Ηνωμένες Πολιτείες. Κατά τη διάρκεια της σχεδόν 60χρονης καριέρας του, δημιούργησε περίπου 6.000 πίνακες, καθιστώντας τον έναν από τους πιο παραγωγικούς καλλιτέχνες της εποχής του. Η συντριπτική πλειονότητα των έργων του είναι θαλασσινά τοπία , αλλά συχνά απεικονίζει σκηνές μάχης, αρμενικά θέματα και πορτραίτα. Τα περισσότερα από τα έργα του Aivazovsky φυλάσσονται σε ρωσικά, ουκρανικά και αρμενικά μουσεία, καθώς και σε ιδιωτικές συλλογές.









- Κατά τη διάρκεια της 60χρονης καριέρας του, ο Aivazovsky παρήγαγε περίπου 6.000 πίνακες αυτό που περιγράφει ένα διαδικτυακό περιοδικό τέχνης, "πολύ διαφορετική αξία ... υπάρχουν αριστουργήματα και υπάρχουν πολύ δειλά έργα". Ωστόσο, σύμφωνα με έναν αριθμό, του αποδίδονται 20.000 πίνακες. Η συντριπτική πλειονότητα των έργων του Aivazovsky απεικονίζει τη θάλασσα. Σπάνια σχεδίαζε ξηρά τοπία και δημιούργησε μόνο λίγα πορτρέτα. Σύμφωνα με τη [Rosa Newmarch](#) Aivazovsky "ποτέ δεν ζωγράφισε τις εικόνες του από τη φύση, πάντα από τη μνήμη και πολύ μακριά από τη θάλασσα." Ο Rogachevsky έγραψε ότι «η καλλιτεχνική του μνήμη ήταν θρυλική. Ήταν σε θέση να αναπαράγει αυτό που είχε δει μόνο για πολύ μικρό χρονικό διάστημα, χωρίς καν να σχεδιάσει προκαταρκτικά σκίτσα». <sup>9</sup> Μπόλτον επαίνεσε "την ικανότητά του να μεταφέρει το αποτέλεσμα του κινούμενου νερού και του ανακλώμενου ήλιου και του φεγγαριού <sup>[22]</sup>







JOSEPH  
MALLORD  
WILLIAM  
TURNER RA (23  
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1775  
- 19  
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ  
1851),



# WILLIAM TURNER

- **O Joseph Mallord William Turner RA** (23 Απριλίου 1775 - 19 Δεκεμβρίου 1851), γνωστός συγχρόνως ως **William Turner**, ήταν ένας Άγγλος Ρομαντικός ζωγράφος, εκτυπωτής και υδατογράφος. Είναι γνωστός για τους εκφραστικούς του χρωματισμούς, τα ευφάνταστα τοπία και τους ταραχώδεις, συχνά βίαιους θαλάσσιους πίνακες. Άφησε πίσω του περισσότερες από 550 ελαιογραφίες, 2.000 υδατογραφίες και 30.000 έργα σε χαρτί. <sup>[1]</sup> Πρωταθλητής από τον κορυφαίο αγγλικό κριτικό τέχνης Τζον Ρούσκιν από το 1840, και σήμερα θεωρείται ότι έχει ανυψώσει τη ζωγραφική τοπίου σε μια εξέχουσα ζωγραφική ιστορία. <sup>[2]</sup>
- Ο Τέρνερ γεννήθηκε στο Maiden Lane, στο Κόβεντ Γκάρντεν του Λονδίνου, σε μια μέτρια οικογένεια κατώτερης μεσαίας τάξης. Έζησε όλη του τη ζωή στο Λονδίνο, διατηρώντας την προφορά του Cockney και αποφεύγοντας επιμελώς τις παγίδες της επιτυχίας και της φήμης. Ένα παιδικό θαύμα, ο Τέρνερ σπούδασε στη Βασιλική Ακαδημία Τεχνών από το 1789, εγγεγραμμένος όταν ήταν 14 ετών και παρουσίασε το πρώτο του έργο εκεί στις 15. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, υπηρέτησε επίσης ως αρχιτεκτονικός συντάκτης. Κέρδισε ένα σταθερό εισόδημα από προμήθειες και πωλήσεις, τα οποία λόγω της ταραγμένης, αντίθετης φύσης του, ήταν συχνά αποδεκτά αποδεκτά. Άνοιξε τη δική του γκαλερί το 1804 και έγινε καθηγητής προοπτικής στην ακαδημία το 1807, όπου έδωσε διάλεξη μέχρι το 1828, αν και θεωρήθηκε ως βαθιά ασταθής. Ταξίδεψε στην Ευρώπη από το 1802, επιστρέφοντας συνήθως με μεγάλα βιβλία.
- Έντονα ιδιωτικός, εκκεντρικός και αποκλειστικός, ο Τέρνερ ήταν μια αμφιλεγόμενη φιγούρα καθ' όλη τη διάρκεια της καριέρας του. Δεν παντρεύτηκε, αλλά απέκτησε δύο κόρες, την Eveline (1801–1874) και τη Γεωργιανά (1811–1843), από την οικιακή του Sarah Danby. Έγινε πιο απαισιόδοξος και πιο λιτός καθώς γερνούσε, ειδικά μετά το θάνατο του πατέρα του, μετά την οποία η προοπτική του επιδεινώθηκε, η γκαλερί του κατέρρευσε και παραμελήθηκε και η τέχνη του εντατικοποιήθηκε. Το 1841 ο Τέρνερ κωπηλάτησε μια βάρκα στον Τάμεση, οπότε δεν μπορούσε να θεωρηθεί παρών σε οποιοδήποτε ακίνητο στην απογραφή του ίδιου έτους. <sup>[3]</sup> Έζησε σε σκουριά και κακή υγεία από το 1845, και πέθανε στο Λονδίνο το 1851 σε ηλικία 76 ετών. Ο Τέρνερ είναι θαμμένος στον καθεδρικό ναό του Αγίου Παύλου στο Λονδίνο.
- <https://www.youtube.com/watch?v=o0ue0TtNg5c>







