



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής/ΤΕΕΤ

Υπεύθυνοι: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Καθηγητής
Σύνθια Γεροθανασίου, ΕΕΠ

2^η βδομάδα εαρινού 2023-24



Η Οικογένεια Bellini, 200x253 εκ. λάδι σε μουσαμά, 1858-1867, Μουσείο Ορσέ, Παρίσι

Το έργο του Ντεγκά (Edward Degas 1834-1917) είναι το ομαδικό πορτραίτο της θείας του και της οικογένειάς της. Μεγάλο σε διάσταση απεικονίζει την οικογένεια κρύβοντας τις εντάσεις της οικογενειακής συνθήκης και τις ιστορίες της μέσα από τους υπαινιγμούς της εικαστικής φόρμας,

Τα διαδικαστικά ... ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΒΛΟΜΑΛΛΑΣ

- 1. Ετοιμάστε παρουσίαση της εξέλιξης των έργων σας από την θεματική της άσκησης αλλά και από το προσωπικό σας έργο σε ένα power point**
- 2. Φωτογραφίστε και λεπτομέρειες των έργων σας.**
- 3. Συνδεθείται κατά προτίμηση σε μεγάλη οθόνη και όχι στο κινητό.**
- 4. Φροντίστε να προμηθευτείτε τελάρα με διάσταση πάνω από μέτρο η κάθε πλευρά, έτσι ώστε να είσαστε έτοιμοι/ες με το ξεκίνημα των δια ζώσης μαθημάτων.**
- 5. Na μπαίνετε και στο e class έγγραφο για να βλέπετε ολοκληρωμένη την επιστολή με τις εικόνες των έργων, για τα οποία βλέπετε μόνο το σχολιασμό μέσω των ανακοινώσεων.**

Τρίτη 19 Μαρτίου 2024

12:00-14:00 ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ

Θα ειδοποιηθείτε για την ώρα και την εικονική αίθουσα

Τετάρτη, 20 Μαρτίου 2024

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ

Θα ειδοποιηθείτε για την ώρα και την εικονική αίθουσα



3^η βδομάδα εαρινού 2023-24

Η χρωματική κηλίδα και το ελάχιστο.



Cy Twombly, *UNTITLED (ROME)*, λάδια, λαδοπαστέλ, μολύβι σε καμβά, 206 x 253εκ 1964

Τουόμπλυ με πάστα χρώματος, λαδοπαστέλ και μολύβια δημιουργεί ίχνη, κηλίδες στίγματα και γραμμές. Χτίζει επίπεδα και χώρο με αυτές τις ελάχιστες χρωματικές και σχεδιαστικές δονούμενες χειρονομίες. Ο Φοντάνα δεν αναπαριστά τον χώρο, τον δημιουργεί. Οι κηλίδες και οι γραμμές στην περίπτωση του που μετατρέπονται σε τρύπες και σχισίματα, ενεργοποιούν και απαναπροσδιορίζουν την έννοια του ζωγραφικού χώρου και της μυθοπλασίας του.

Τρίτη 26 Μαρτίου

Μεσονήσι 9:30 - 13:30

Εργασία στη Σύνθεση « Η δύναμη της Χρωματικής Κηλίδας και το ελάχιστο»

Τετάρτη 27 Μαρτίου

Μεσονήσι 9:30 - 13:30

Σχολιασμός έργων

Αναγνώριση διαφανειών.

Εργασία στη Σύνθεση « Η δύναμη της Χρωματικής Κηλίδας και το ελάχιστο»

Πέμπτη 28 Μαρτίου

Μεσονήσι 9:30 - 13:30

Εργασία στη Σύνθεση « Η δύναμη της Χρωματικής Κηλίδας και το ελάχιστο»



Lucio Fontana, λεπτομέρεια έργου από τη σειρά έργων Concetto spaziale που ξεκίνησε το 1949 Museo del Novecento, Μιλάνο.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΜΕΣΩ ΤΟΥ e-class