



1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής

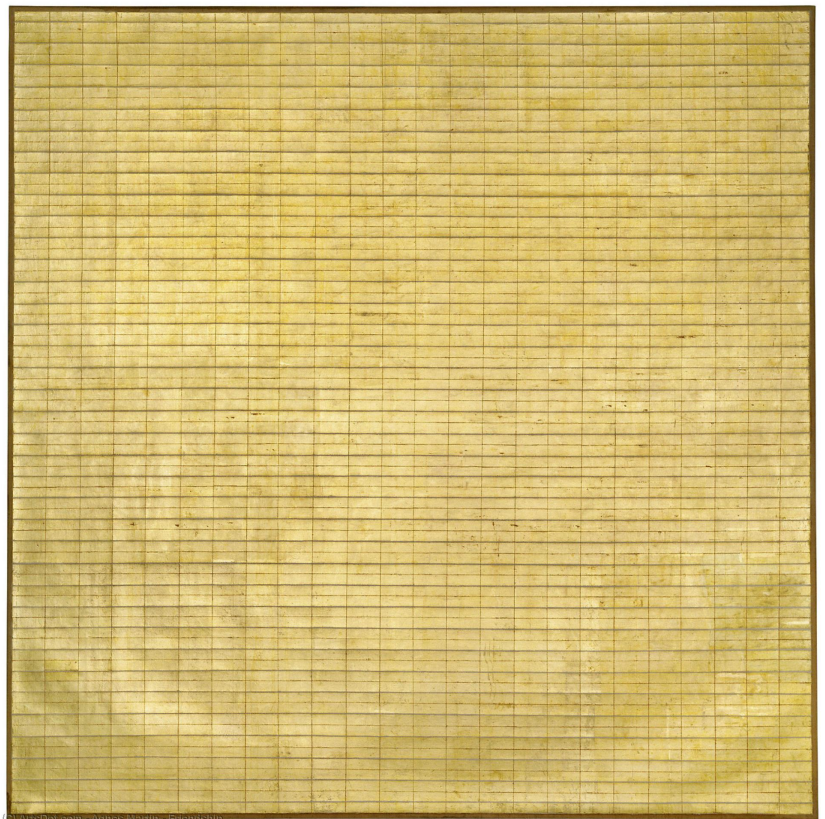
1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής/ΤΕΕΤ  
Υπεύθυνοι: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Καθηγητής  
Σύνθια Γεροθανασίου, ΕΕΠ

## 7<sup>η</sup> βδομάδα εαρινού 2022-23

*Ο Κάμπος ως αρχή το Πεδίο ως μη περατό τέλος*



(Αριστερά) Εικόνα Αποκαθήλωσης, 1400 δωρεάς Ειρήνης Ανδρεάδη, Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού.



(Δεξιά) Αγκνες Μάρτιν Φιλία, 190,5x190,5 εκ. φύλλα χρυσού και λάδια σε μουσαμά, 1963 MOMA

„ ...Ο Κάμπος/αρχή και το πεδίο/τέλος διαμορφώνουν τα αρχικά και καταληκτικά πεδία ανάπτυξης της εικαστικής έκφρασης. Ανάμεσά τους διαμορφώνεται ένα Κενό που πληροúται από την ενέργεια των ιδεών και των εικόνων. Το έργο της Άγκνες Μάρτιν Φιλία (1963)<sup>1</sup> συμπυκνώνει αυτήν τη συνάντηση και είναι το σημείο όπου η επιθετική υλικότητά του χρυσού κάμπου συναντά το αχανές του πεδίου. Από την Φιλία και μετά Κάμπος και Πεδίο είναι ένα...“

Γιάννης Ζιώγας 2023<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Αγκνες Μάρτιν, Φιλία, 190,5x190,5 εκ., φύλλο χρυσού και γκέσσο, λάδια σε μουσαμά, 1963.

<sup>2</sup> Γιάννης Ζιώγας, Ο Κάμπος ως αρχή το Πεδίο ως μη περατό τέλος, 2023, για την έκθεση: κάμπος /πεδίο ; η ενέργεια του κενού

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

### Τρίτη, 4 Απριλίου 2023

9:30 έως 13:00

Εργασία πάνω στην Άσκηση

### Τετάρτη, 5 Απριλίου 2023

Διάλεξη για τη θεματική κάμπος/πεδίο: η ενέργεια του κενού.

Παρουσίαση της έκθεσης στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού με τον ίδιο τίτλο

### Πέμπτη 6 Απριλίου 2023

9:30 έως 13:00

Παρουσίαση σχολιασμός προόδου των ασκήσεων

Εργασία πάνω στην Άσκηση



Η Αγκνες Μάρτιν σ' αυτό το έργο χρησιμοποιεί την τεχνική Sgraffito (γρατζούνισμα, ξύσιμο) για την αποκάλυψη του υποκείμενου στρώματος. Πρώτα χρωμάτισε το μουσαμά με κόκκινο χρώμα (λάδια) αναφορά στο αμπόλι<sup>3</sup>, στη συνέχεια χύρωσε και τέλος με sgraffito αποκάλυψε.

**Σας ευχόμαστε Καλό Πάσχα και Καλή Ανάσταση**

**ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1<sup>ο</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΜΕΣΩ ΤΟΥ e-class:**

---

<sup>3</sup> Αμπολι Κόκκινο Αγιογραφίας, Bolo Rosso