



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής/ΤΕΕΤ

Υπεύθυνοι: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Αναπληρωτής Καθηγητής
Σύνθια Γεροθανασίου, ΕΕΠ
Θόδωρος Ζυρπιάδης, ΕΕΠ

5^η βδομάδα/εαρινού 2019-20

The art as a looking-glass “room” Η τέχνη ως ένας καθρέφτης «αυτογνωσίας»



Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα και τα τέσσερα τελευταία αγαθά, λάδι σε ξύλο, 120x150 εκ., περ. 1500.

Στους σκοτεινούς καθρέφτες του Ιερώνυμου Μπος (Hieronymus Bosch) ο καθρέφτης είναι ένα μέσο για να καταδειχτεί η αμαρτία, όπως την προσδιορίζει μια ύστερη μεσαιωνική λογική. Ο Μπος αντιστοιχεί μια αμαρτία με μια δαιμονική μορφή που κρατά ένα καθρέφτη στρέφοντάς τον στον/στην αμαρτωλή. Ο ίδιος ο καθρέφτης έχει μια αυτόνομη «ζωή» και απεικονίζει την αντανακλώμενη πραγματικότητα με ένα διαφορετικό τρόπο.

Η κυρία που έχει διαπράξει την Υπερηφάνεια κοιτά στον καθρέφτη. Δεν βλέπει ωστόσο τον εαυτό της ανφας αλλά προφίλ της.



Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα και τα τέσσερα τελευταία αγαθά (Η Υπερηφάνεια), λάδι σε ξύλο, 120x150 εκ., περ. 1500.

Στον πίνακα απεικονίζει έναν καθρέφτη/πλάσμα, μια παράξενη μορφή με κλαδιά δέντρου και κεφάλι καθρέφτη που αναταναλά με ένα κυρτό καθρέφτη μια γυμνή νεαρή γυναίκα σε μια παραμορφωτική αντανάκλαση.



Ο Κήπος των Επίγειων Απολαύσεων (λεπτομέρεια από το δεξί πάνελ), λάδι σε ξύλο, 220x389εκ., περ. 1500.

Στην Κόλαση του πίνακα *Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα και τα τέσσερα τελευταία αγαθά* στην ενότητα των τεσσάρων τελευταίων αγαθών απεικονίζεται η κόλαση όπου επαναλαμβάνονται τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα με τις αντίστοιχες τιμωρίες. Στη *Υπερηφάνια (Superbia)* το γυμνό ζευγάρι αντιμετωπίζει ένα διάολο που τους προτείνει ένα καθρέφτη που αντανακλά προς την αντίθετη κατεύθυνση. Η αντανακλώσα επιφάνεια δείχνει αλλού από εκεί που θα περίμενε κανείς, δηλαδή αντί να αντανακλά το ζευγάρι αντανακλά προς την αντίθετη κατεύθυνση και διαφαίνεται σε αυτό ένα παράθυρο. Και πάλι ο καθρέφτης είναι το μέσο της τιμωρίας όπως στην πρώτη εικόνα.



Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα και τα τέσσερα τελευταία αγαθά (Η Κόλαση/Υπερηφάνεια)), λάδι σε ξύλο, 120x150 εκ., περ. 1500



Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα και τα τέσσερα τελευταία αγαθά (Η Κόλαση/Τπερηφάνεια)), λάδι σε ξύλο, 120x150 εκ., περ. 1500

Πληροφορίες για τους καθρέφτες από το: <https://artmirrorsart.wordpress.com/2011/12/14/the-dark-mirrors-of-bosch/>