



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Σόνθια Γεροθανασίου, Ζωγράφος, Αποσπασμένη Καθηγήτρια από τη Δευτεροβάθμια

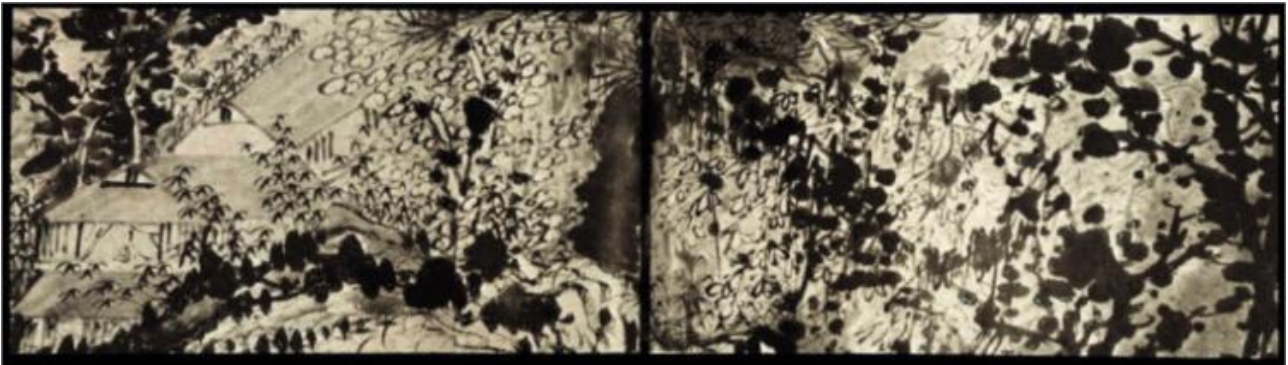
7^η βδομάδα/Εαρινό 2017-18

Η κηλίδα στην Κίνα

Αυτός που διαβιεί στην ένταση και στην κίνηση της ζωής πρέπει να χειρίζεται το πινέλο του με προσοχή και αυτοσυγκράτηση

Shi Tao, ζωγράφος/ποιητής 1642-1707

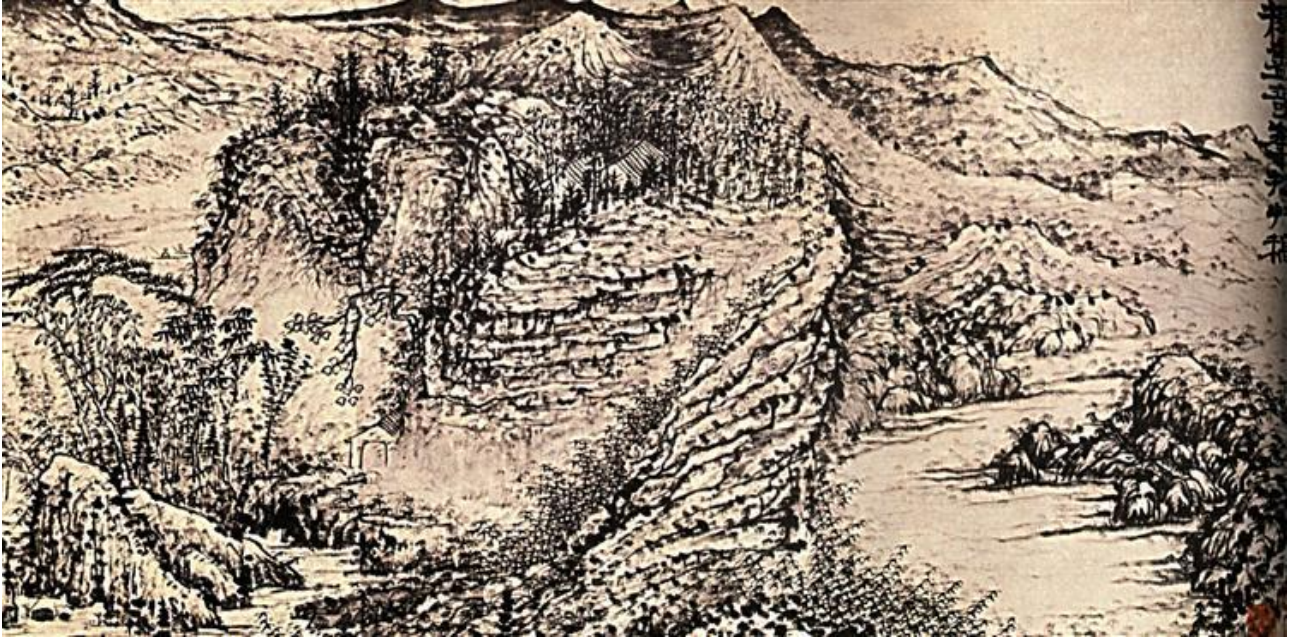
Ο Shi Tao, υπήρξε ένα Κινέζος ζωγράφος και στοχαστής της εικόνας που επαναστατικοποίησε την κινεζική ζωγραφική με τεχνικές και προσεγγίσεις του χώρου πέρα από τους κανόνες. Υπήρξε μοναχός του Βουδισμού και κάποια στιγμή ασπάστηκε τον ταοϊσμό



Shi Tao, 10.000 άσχημες κηλίδες από μελάνι, σινική σε μελάνι, 1685

Στον πίνακα 10.000 άσχημες κηλίδες από μελάνι είναι αναγραμμένο το παρακάτω ποίημα:

Δέκα χιλιάδες άσχημες κηλίδες μελανιού για να εκνευρίσω τον Mi Fei
Λίγες υποτονικές πινελιές για να κάνω τον Tung Yuan να διπλωθεί από τα γέλια
Η προοπτική δεν έχει ενότητα εξ' αιτίας της άγνοιάς μου για το σπειροειδές τοπίο
Το πρώτο πλάνο είναι μπερδεμένο, μόλις μερικά χωριάτικα σπιτάκια μπορεί κανείς να διακρίνει
Έσπασα το καλούπι και απελευθέρωσα τα μάτια του «μυαλού» μου!
Σαν ένας υπερβατικός καλπασμός στον άνεμο, που η σάρκα και τα κόκαλα του έχουν γίνει αιθέρας.



Shi Tao, *Περπάτησα ανάμεσα στα υπέροχα βουνά και έφτιαξα το σκίτσο*, 43x287 εκ. σινική σε μελάνι, 1689-91

Τα διαδικαστικά ... ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Τρίτη 17 Απριλίου 2018



Jackson Pollock untitled μελάνι σε χαρτί 47.9 x 63.1 cm. 1950

9.30-10.15 “μία κηλίδα μελανιού...” ένας στοχασμός με αφορμή τους παρακάτω στίχους του Shi Tao, ζωγράφος/ποιητής 1642-1707

Έσπασα το καλούπι και απελευθέρωσα τα μάτια του «μυαλού» μου!

Σαν ένας υπερβατικός καλπασμός στον άνεμο, που η σάρκα και τα κόκαλα του έχουν γίνει αιθέρας.

Απαραίτητα υλικά μελάνι, πινέλα, χαρτί

10.30-11.45 “Πολύχρωμος Τύπος” Εξερεύνηση του Αρχείου Περιοδικού Τύπου για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό της Βιβλιοθήκης του 1^{ου} Εργαστηρίου. Θα ξεφυλλίσουμε τεύχη εφημερίδων με αφιερώματα σε καλλιτέχνες και έργα, εντοπίζοντας ενδιαφέροντα άρθρα για συζήτηση, ενημέρωση και έμπνευση.

11.45-13.00 Μελέτη σύνθεσης και ανατομίας με μελάνια, να φέρετε τα απαραίτητα υλικά.(μελάνια, στρογγυλά πινέλα, πενάκια)

Τετάρτη 18 Απριλίου 2018

9.30-10.30 Τελάρωμα, να φέρετε τα απαραίτητα υλικά.(ύφασμα, συρραπτικά, τανάλια τελαρώματος).

10.30-11.00 τα μυστικά του τελαρώματος και τρόποι προετοιμασίας της ζωγραφικής επιφάνειας μαζί με τον Θοδωρή Ζιρπιάδη

11.00-13.00 Άσκηση στη σύνθεση αναφορά στον Παπαλουκά

13.00 έως 15.00 Καθαρισμός Εξωτερικού χώρου

Πέμπτη 19 Απριλίου 2018

9:30 – 11:00 Ομαδική Κριτική των εργασιών για τον Παπαλουκά

11:00- 12:00 Συζήτηση για το έργο του Παπαλουκά

12.15-12.40 Αναγνώριση διαφανειών.

Το βράδυ 19:00 και όσο κρατήσει, συνάντηση με τους επί πτυχίω

Παρασκευή 20 Απριλίου 2018

9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι) Εργασία για την άσκηση σχεδίου/ανθρώπινη φιγούρα με μοντέλο εκ του φυσικού.



Shi Tao, 10.00 Ο Μάστερ Shi φυτεύοντας πεύκα, σινική σε μελάνι, 1674

Όταν κάποιος δεν νοιώθει ίσως ως προς την ζωγραφική, το καλύτερο που έχει να κάνει είναι να αρχίσει να περπατάει μόνος

Ku Ning-yuan (κινέζος ζωγράφος/φιλόσοφος 15^{ος} αι)

Παρασκευή και Σάββατο θα πραγματοποιηθεί στα Κεντρικά η εκδήλωση Περί Χαρακτηκής προς τιμή της Δήμητρας Σιατερλή

ΘΕΜΑΤΙΚΗ

Παρουσίαση της εικαστικής πορείας των Δήμητρα Σιατερλή, Μιχάλη Αρφαρά, Ξενή Σαχίνη, Βίκυ Τσαλαματά, Μανόλη Γιανναδάκη. Οι Χαρακτες και οι διαδρομές τους.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Παρασκευή 20 Απριλίου 2018

14:00 έως 15:30 Δ.Σιατερλή, *Το ίχνος της Χαρακτικής- ιχνηλατώντας μια εικαστική εμπειρία*

16:30 έως 18:00 Ξ.Σαχίνης, *Πού πάει η Χαρακτική, οεο;*

Σάββατο 21 Απριλίου 2018

10:00-11:30 Μ.Γιανναδάκης, *Οψεις και μεταβάσεις απο το σχέδιο, στην τέχνη της χάραξης και των εκτυπώσεων*

12:00 με 14:00 Β.Τσαλαματά, *Διευρυμένη Χαρακτική, η θέση της στην Σύγχρονη Εικαστική Έκφραση. Καινοτόμες Πρακτικές.*

15:00 με 17:00 Μ.Αρφαράς, *Από την Χαρακτική στο Animation*

17:30 έως 19:30 Δ.Σιατερλή, Ξ.Σαχίνης, Β.Τσαλαματά, Μ.Αρφαράς, Μ.Γιανναδάκης
Συνομιλία με το κοινό

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ

Στο Σταθμό των Ψαράδων θα μεταβούμε:

- Παρασκευή 18 έως Κυριακή 20 Μαΐου 2018

Παρακαλώ προγραμματίστε τις υποχρεώσεις σας ώστε να είστε εκεί τουλάχιστον μία φορά. Στην ημερομηνία του Μαΐου θα διεξάγεται παράλληλα το Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Κλινική Κοινωνιολογία και Τέχνη» Του ΤΕΕΤ και του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Πανεπιστήμιου Αιγαίου.

Τα του Καίσαρος:

ΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ:

1. ΜΕ ΜΙΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ 9:30 - 9:45

2. ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ ΣΤΙΣ 13:30

3. ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΕΝΤΕ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΘΕ ΒΔΟΜΑΔΑ

Θα υπάρχει διδάσκων στο Μεσονήσι τέσσερις μέρες τη βδομάδα: Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή 9:30 έως 14:00.

Παρουσίες θα πρέπει να έχετε τρεις φορές τη βδομάδα (όλοι/ες πλην των επί πτυχίω) τουλάχιστον (Πέμπτη /ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ). Συνολικά για να θεωρηθεί ότι παρακολουθήσατε το εξάμηνο θα πρέπει να έχετε 25 παρουσίες ως το τέλος του εξαμήνου, εκ των οποίων 10 τις Πέμπτες.

Για τους επί πτυχίω χρειάζονται τουλάχιστον δέκα παρουσίες την Πέμπτη

Επισυνάπτεται ο τρόπος βαθμολόγησης

ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:

firstpaintingworkshop@uowm.gr

