



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

6^η βδομάδα/εαρινό 2015-16

Ο Albert Oehlen (γεν. 1954) είναι ένας ακαδημαϊκός της αφαίρεσης. Χρησιμοποιεί τους κανόνες και την αφαιρετική διάσταση των διδαγμάτων του μοντερνισμού για να κτίσει επιφάνειες μιας σύνθετης πολυπλοκότητας. Σχηματίζει ένα κόσμο που έχει το ναρκισσισμό μιας αποδοχής των τεχνικών του παρελθόντος ως μιας βιρτουόζικης συνθήκης. Η αφαίρεση ως πρωτοπορία δεν υπάρχει πλέον.



Albert Oehlen, Deathoknocko, 2001, Courtesy Zabłudowicz Collection,

Τις επόμενες εβδομάδες θα εργαστούμε με βάση τις έννοιες του νοητού και του πραγματικού στην τέχνη. Την δεύτερη βδομάδα του Απριλίου θα πρέπει να φέρετε παραδείγματα έργων όπου υπάρχει η σχέση έντασης μεταξύ του νοητού και του κυριολεκτικού.

Τα διαδικαστικά ... ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Τετάρτη 13 Απριλίου 2016

10:00 έως 12:00

Συνάντηση με 2^ο, 3^ο, 4^ο έτος στο Μεσονήσι. Παρουσία όλων ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ. Η απουσία μετράει βαπλή!

16:00 έως 19:00

Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος *Μεταπολεμικά Κινήματα* (Κεντρικά, Μεγαλέξαντρος)

Πέμπτη 14 Απριλίου 2016

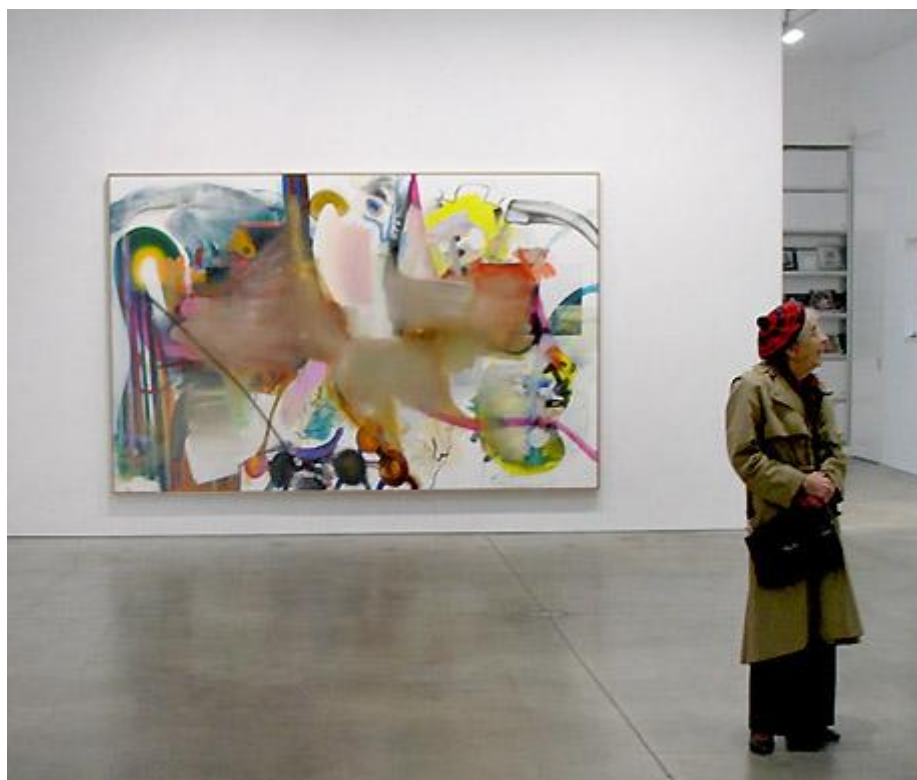
9:30 έως 11:00

Παρουσίαση των εργασιών της 5^{ης} άσκησης: *Cezanne Η μεγάλη αφορμή προς την ειλικρίνεια του υλικού*, της 6^{ης} Άσκησης: *Το πλακάτο: το όριο της ρεαλιστικής χρήσης της χρωματικής ύλης ως επιπέδου* και της άσκησης *ΝΟΗΤΟ/ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ* καθώς και άλλων εργασιών προσωπικού έργου.

Συζήτηση πάνω στο είναι και το φαίνεσθαι στην τέχνη με αφορμή το έργο του Σεζάν.

Στήσιμο της 6^{ης} Άσκησης:

Το πλακάτο: το όριο της ρεαλιστικής χρήσης της χρωματικής ύλης ως επιπέδου



Ζωγραφική του Albert Oehlen στην Luhring Augustine Gallery, Νέα Υόρκη

11:00 έως 12:00

Διάλεξη για το πραγματικό και το νοητό στο εικαστικό έργο. Προσέγγιση της εικόνας με ένα τρόπο όπου εκείνο το οποίο είναι πραγματικό, δεν κατατίθεται αλλά υπονοείται.

12:00 έως 13:00

Αναγνώριση διαφανειών

Προσκομίστε στο μάθημα 10 διαφάνειες από διάφορες περιόδους τέχνης στον ίδιο τρόπο προβολής παρουσίασης (power point) και διάταξη που έχουμε πραγματοποιήσει μέχρι τώρα.

Θα έχετε πρώτα τις 10 διαφάνειες και στο τέλος τους 10 τίτλους.

Τουλάχιστον 2 από αυτές να είναι ελληνική τέχνη μετά το 1830 και τουλάχιστον 1 διαφάνεια από μη Ευρωπαϊκό Πολιτισμό.

15:00-20:00

Όσοι επιθυμούν μπορούν να εργαστούν στα Κεντρικά όπου θα βρίσκομαι για τον Κύκλο.

20:00-21:00

Σεμινάριο εγκατάστασης (Κεντρικά)

Θα βρεθούμε στους Ψαράδες στην εξής ημερομηνία κατά τη διάρκεια του εξάμνου:

-Παρασκευή 27 Μαΐου έως Κυριακή 29 Μαΐου

Προγραμματίστε τις δραστηριότητες σας ώστε τουλάχιστον μια φορά να βρεθείτε εκεί. Το ένα τρίμηνο ανά εξάμηνο είναι υποχρεωτικό. Αναχώρηση για Ψαράδες Παρασκευή μεσημέρι, επιστροφή Κυριακή απόγευμα.

ΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ:

1. ΜΕ ΜΙΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ 9:30 - 9:45

2. ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ ΣΤΙΣ 13

ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:

firstpaintingworkshop@uowm.gr