



1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής

## 1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής/TEET

Υπεύθυνοι: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Αναπληρωτής Καθηγητής  
Σύνθια Γεροθανασίου, ΕΕΠ  
Θόδωρος Ζυρπιάδης, ΕΕΠ

## 6<sup>η</sup> βδομάδα/εαρινού 2019-20

### The art as a looking-glass “room” Η τέχνη ως ένας καθρέφτης «δωμάτιο»

Στο κινηματογράφο έργο του 1947 *Η Κυρία της Σαγκάης* του Όρσον Γουελς (Orson Welles) υπάρχει η σκηνή με τους καθρέφτες <https://www.youtube.com/watch?v=F-BqDWG72iM> όπου για πρώτη φορά στον κινηματογράφο γίνεται χρήση των πολλαπλών καθρεφτών με τέτοια δημιουργική ένταση αφήγησης. Οι πολλαπλοί καθρέφτες εκτός από τις πολλαπλές θεάσεις δημιουργούν και πολλαπλές ταυτότητες των ανθρώπων που βρίσκονται στον χώρο που διαθλά, αντανακλά, παραθλά την πραγματικότητα. Στο τέλος οι πυροβολισμοί που σπάν τους καθρέφτες επαναφέρουν την πραγματικότητα και αποκαθιστούν την αλήθεια της.



Η Elsa (Ρίτα Χαίηργουωθ/Rita Hayworth) εισέρχεται στο Μαγικό Δωμάτιο με τους Καθρέφτες σε μια διαδικασία αυτογνωσίας, στο βαθμό που αυτογνωσία είναι η αντιμετώπιση της πραγματικότητας.



Και η ομορφιά μπορεί να είναι ένα είδος παραπλανητικού καθρέφτη. Ο Michael O'Hara (Όρσον Γουέλς/Orson Welles) σφιχταγκαλιάζει την παραπλάνησή του, στο σώμα της Elsa.



Ο Arthur Bannister (Έβερρετ Σλόουν/Everett Sloane) εισέρχεται και αυτός στο δωμάτιο για να αντιμετωπίσει την πραγματικότητα, καταστρέφοντας τις ψευδαισθήσεις.



Το αντίκρισμα των πραγματικότητων.



Η καταστροφή των ψευδαισθήσεων, εδώ δεν υπάρχουν πλέον αντανάκλασεις, μόνο οι αιχμηρές παραμορφώσεις της καταστροφής.

Η Elsa ανταποδίδει τον πυροβολισμό και σπάει τις ψευδαισθήσεις.