



1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής

## 1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής/ΤΕΕΤ

Υπεύθυνοι: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Σύνθια Γεροθανασίου, ΕΕΠ

Ζυρπιάδης Θεόδωρος, ΕΕΠ

## 1<sup>η</sup> βδομάδα εαρινού 2020-21

**Η τροφή ως διαδικασία, ως υλικό το μέσο και η ιδέα.**

*«Έχω προσπαθήσει να τονίσω το πως αυτοί οι άνθρωποι τρώνε πατάτες στο φως του λυχναριού, τσαπίζουν τη γη με τα ίδια χέρια που τώρα ακουμπούν το πιάτο. Στην ουσία μιλάω για τη χειρωνακτική εργασία και για το πώς αυτοί οι άνθρωποι έχουν κερδίσει τίμια το ψωμί τους. (...) Ο πίνακάς μου εξυμνεί τη χειρωνακτική εργασία»*  
(Βαν Γκογκ, Γράμματα στον αδερφό του Τεό)



Βίνσεντ Βαν Γκογκ *The Potato Eaters*, 82x114εκ, Λάδι σε μουσαμά, 1885



Ο Βραζιλιάνος καλλιτέχνης Narcelio Grud χρησιμοποιεί απορρίμματα τροφίμων για να κάνει μια τολμηρή δήλωση. Το έργο "Tropical Hungry"



Μεταχειρισμένα δοχεία αλουμινίου  
Μεταχειρισμένα δοχεία μαγειρικής αλουμινίου από όλη τη Σαουδική Αραβία Τα μεγέθη ποικίλλουν από γλάστρες που χωράνε ένα πόδι αρνιού σε εκείνες που χωράνε τρεις καμήλες.

<https://www.artbasel.com/catalog/artwork/20610/Maha-Malluh-Food-for-Thought-Almuallaqat>

## **Τα διαδικαστικά ... ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ**

### **Τρίτη 23 Φεβρουαρίου**

Παρουσίαση θεματικής

Εργαστήριο-Break Rooms πρακτική

### **Τετάρτη 24 Φεβρουαρίου**

Έργα από παρατήρηση

Συζήτηση για τις διαδικασίες παρατήρησης και καταγραφής.

Παρουσίαση έργων διάφορων καλλιτεχνών αναγνώριση σχολιασμός και συζήτηση.

### **Πέμπτη 24 Φεβρουαρίου**

Συζήτηση για τις διαδικασίες παρατήρησης και καταγραφής.

Παρουσίαση έργων διάφορων καλλιτεχνών αναγνώριση σχολιασμός και συζήτηση.

**ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ ΣΤΟ e-Class**

**ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:**

**[firstpaintingworkshop@uowm.gr](mailto:firstpaintingworkshop@uowm.gr)**