



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής/ΤΕΕΤ

Υπεύθυνοι: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Καθηγητής
Σύνθια Γεροθανασίου, ΕΕΠ

6^η βδομάδα χειμερινού 2022-23

Από τη λεπτομέρεια στη μεγάλη εικόνα



το μάτι και η “ατέλεια” λεπτομέρεια που προσθέτει νέα επίπεδα ανάγνωσης του έργου



εδώ ο Ντύρερ αποτυπώνει την ατέλεια και δείχνει το δεξί μάτι του μεγαλύτερο και πιο χαμηλά. Αυτό προσδίδει μια ψυχολογική χροιά.

Στο αυτοπορταίτο του ο Ντύρερ επιχειρεί την ομοιότητα στην σύνθεση με πορταίτα του Χριστού που όμως αποδίδονται με απόλυτη συμμετρία και την οποία περίτεχνα στο έργο αυτό διαταράσσει.

Albrecht Dürer, λάδι σε πάνελ, 67,1 x 48,9εκ, 1500_Παλιά Πινακοθήκη Μόναχο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Τρίτη 15 Νοεμβρίου 2022

9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)

Εργασία στην άσκηση “Από τη λεπτομέρεια στη μεγάλη εικόνα”

Παρουσίαση σύγχρονων ζωγράφων με έμφαση στην παραστατική σύγχρονη ζωγραφική (Αλέξανδρος Αμπατζόγλου, εικαστικός_ζωγράφος)

Τετάρτη 16 Νοεμβρίου 2022

9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)

Εργασία στην άσκηση “Από τη λεπτομέρεια στη μεγάλη εικόνα”

Πέμπτη 17 Νοεμβρίου 2022

Επέτειος του Πολυτεχνείου, σχολή θα παραμείνει κλειστή.



Τρεις μπορεί να είναι οι λεπτομέρειες:

α. Λεπτομέρειες φόρμας, μικρά μέρη της συνολικής σύνθεσης

β. Λεπτομέρειες πραγματολογικές: μικρά επεισόδια που σχετίζονται με την ταυτότητα επιμέρους αντικειμένων

γ. Λεπτομέρειες εννοιολογικές: επιμέρους νοήματα, αφηγήσεις, σύμβολα που σχετίζονται με τη συνολική ιστορία που αναπτύσσεται στο έργο.

Αναζητήστε στην σύνθεση ποιες από αυτές τις λεπτομέρειες θα εντοπίσετε.

ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΜΕΣΩ ΤΟΥ e-class: