



Έργα Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ 2016-17

7^η βδομάδα/χειμερινό 2016-17

Η Σιάτιστα είναι η Φλωρεντία της Ελλάδας. Εκεί μια αστική τάξη, διωγμένη αρχικά, που επιβλήθηκε με την οικονομική της ευμάρεια στην Οθωμανική Αυτοκρατορία και δημιούργησε μια εντυπωσιακή παρουσία όπου δεκάδες εκκλησίες αρχοντικά συνθέτουν σύνολα τέχνης που, μαζί με την Καστοριά, αποτελούν τις περιοχές με την πλέον έντονη παρουσία ζωγραφικής τέχνης στον τόπο μας. Η μεταβυζαντινή τέχνη αναπτύσσεται σε όλη της τη διάσταση και σχηματίζει μνημειακά σύνολα υψηλής εικαστικής τέχνης. Ταυτόχρονα με την μεγάλη Δυτικοευρωπαϊκή τέχνη υπάρχει και η *maniera greca* που δημιουργεί εικόνες, που, πέρα από τις Ευρωκεντρικές προβολές, σχηματίζει αξιομνημόνευτα αποτελέσματα.



Εικόνες από το γυναικονίτη του Ναού της Αγία Παρασκευής με γυναίκες Αγίους. Δεξιά βρίσκονται οι φιγούρες όπως είχαν αρχικά ζωγραφιστεί τον 17^ο αιώνα, από ανώνυμο καλλιτέχνη. Αριστερά οι απεικονίσεις επιζωγραφισμένες στο τέλος του 19^{ου} αιώνα από τον Χριστόδουλο Ιωάννου, ένα εύπορο σιατιστινό που ήταν και ζωγράφος και θέλησε να επιζωγραφίσει τις τοιχογραφίες της εκκλησίας με δυτικότροπο τρόπο. Ενώ

πρόλαβε να επιζωγραφίσει ένα μεγάλο μέρος των τοιχογραφιών τελικά οι αντιδράσεις τον υποχρέωσαν να διακόψει τη διαδικασία. Ο Ναός της Αγίας Παρασκευής Σιατίστης παραμένει έτσι ένα ζωντανό μνημείο του διχασμού ανάμεσα στη Δυτικότροπη και τη Βυζαντινή τα Τέχνη.



Λεπτομέρεια της τοιχογραφίας της προηγούμενης σελίδας: δεξιά το έργο του άγνωστου μεταβυζαντινού καλλιτέχνη, αριστερά η επιζωγραφισμένη εκδοχή του Χριστόδουλου Ιωάννου.



Το δέντρο του Ιεσσαί. Στο κέντρο ο Ιεσσαί και από την κοιλιά του βγαίνει το γενεαλογικό δέντρο των προπατόρων του Χριστού. Δεξιά και αριστερά οι φιλόσοφος Αριστοτέλης και ο ιστορικός Πλούταρχος.

Τα διαδικαστικά ... ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Από τη φετινή χρονιά οι παρουσίες θα είναι δύο φορές τη βδομάδα, Πέμπτη και Παρασκευή πρωί.

Πέμπτη 10 Νοεμβρίου 2016

9:30 έως 11:30

Ολοκλήρωση των έργων της 7^{ης} εργασίας: *Το ερείπιο*. Κάθε φοιτητής θα παρουσιάσει 35 έργα από την παρατήρηση στη μεταμόρφωση. Πέραν αυτής της ημερομηνίας δεν γίνεται δεκτή καμιά άσκηση για το *Ερείπιο*. Παρουσίαση προσωπικών εργασιών, των έργων για το Μουσείο της Πέλλας και όσα είναι διαθέσιμα για την έκθεση Παρθένη

11:30 έως 13:30

Ανάγνωση αποσπασμάτων από το ποίημα του Οκτάβιο Παζ: *Η Πέτρα του Ήλιου*

12:30-13:30

Αναγνώριση διαφανειών

Προσκομίστε στο μάθημα 10 διαφάνειες από διάφορες περιόδους τέχνης στον ίδιο τρόπο προβολής παρουσίασης (power point) και διάταξη που έχουμε πραγματοποιήσει μέχρι τώρα.

Θα έχετε πρώτα τις 10 διαφάνειες και στο τέλος τους 10 τίτλους.

Τουλάχιστον 2 από αυτές να είναι ελληνική τέχνη μετά το 1830 και τουλάχιστον 1 διαφάνεια από μη Ευρωπαϊκό Πολιτισμό.

14:00- 15:00

Συνάντηση με τους τεταρτοετείς

18:00

Προβολή της ταινίας *Σολάρις* του Ταρκόφσκι.

Παρασκευή 11 Νοεμβρίου 2016

9:30-13:00 (Μεσονήσι)

Εργασία για την άσκηση σχεδίου/ανθρώπινη φιγούρα. Να φέρετε υλικά

13:00-14:30

Σύνοψη θεωρητική της διαδικασίας της εγκατάστασης

Στο Σταθμό των Ψαράδων θα μεταβούμε Παρασκευή 14 έως Κυριακή 16 Δεκεμβρίου

ΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ:

1. ΜΕ ΜΙΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ 9:30 - 9:45

2. ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ ΣΤΙΣ 13:30

3. ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΕΝΤΕ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΘΕ ΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:

firstpaintingworkshop@uowm.gr