



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΤΕΕΤ-ΠΑΜ

ΣΧΕΔΙΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ/ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Ο βασικός εκπαιδευτικός στόχος των επόμενων συναντήσεων τόσο αυτού αλλά και του επόμενου εξαμήνου) για το σχέδιο θα είναι η κατανόηση του σχεδίου σημείωσης, που ήδη έχουμε ξεκινήσει. Το σχέδιο σημείωσης (σκίτσο) είναι μια γρήγορη αποτύπωση μιας παρατήρησης. Είναι αναγκαίο διότι ολοκληρώνει την οπτική αντίληψη του παρατηρητή/καλλιτέχνη.

Υπάρχουν δύο προσεγγίσεις στο σχέδιο σημείωσης:

1. Το *σχέδιο περιγράμματος* (contour drawing). Σε αυτή την προσέγγιση το μάτι κινείται στο περίγραμμα της φόρμας και το χέρι καταγράφει αυτή την καταγραφή. Τα σχέδια αυτά μπορούν στην τελική τους εξέλιξη να εστιάσουν σε μια λεπτομέρεια ή σε ένα σημείο της φόρμας. Χαρακτηριστικά έργα αυτής της προσέγγισης είναι τα σχέδια του Ingres, Pablo Picasso, David Hockney.



David Hockney, *Charles Allan*, 45x35cm, 1969

2. Το *χειρονομιακό σχέδιο* (gestural drawing). Στο χειρονομιακό σχέδιο το μάτι σε ένα κέντρο (όχι αναγκαστικά στο γεωμετρικό κέντρο) και με διαδοχικές επάλληλες χειρονομιακές εγγραφές αποτυπώνει την ενεργειακή αίσθηση της παρατήρησης. Χαρακτηριστικά έργα αυτής της προσέγγισης είναι τα σχέδια του J.M. W. Turner, Eugène Delacroix, Alberto Giacometti, Γιώργου Μπουζιάνη.



Albert Giacometti, O Albert Skira καθισμένος, 32x25 cm, 1945

Με την ολοκλήρωση της άσκησης θα έχει καταστεί εφικτή η κατανόηση των δύο βασικών προσεγγίσεων κατανόησης της φόρμας: η παρατήρηση που διερευνά τις ορατές συνιστώσες της φόρμας και την ενεργειακή κατανόηση που κατανοεί τις εσωτερικές δυναμικές που σχηματίζουν τους όγκους και τα σχήματα.

Για την κατανόηση της άσκησης είναι απαραίτητη η εντατική εργασία με σχέδια που σταδιακά θα αυτοματοποιήσουν την παρατήρηση και τη γραφή. Τα σχέδια πρέπει να γίνονται γρήγορα, από λίγα λεπτά έως το πολύ είκοσι. Στο τέλος κάθε εξαμήνου θα παραδίδονται τουλάχιστον ένα sketchbook με σχέδια και τουλάχιστον 40 σχέδια από κάθε προσέγγιση.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

- http://www.hockneypictures.com/works_drawings.php
- <http://www.fondation-giacometti.fr/en/art/16/discover-the-artwork/18/alberto-giacometti-database/22/graphic-arts/#?ref=database&open=drawings&work>
- Kimon Nikolaidis, *The natural way to draw*, Houghton Mifflin, Βοστώνη, 1941