
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Εαρινό εξάμηνο 2023-24

Θεοδώρα Σαρίδου

Δρ. Τμήματος Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ ΑΠΘ

saridout@jour.auth.gr

Προτεινόμενο σύγγραμμα

GRAPHIC DESIGN

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 122077858

Αριθμός τόμου: 1

Έκδοση: 1/2013

Συγγραφείς: ΠΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ISBN: 9789608675346

Τύπος: Σύγγραμμα

Διαθέτης (Εκδότης): GREEKINFOGRAPHICS ΕΕ

Τυπογραφικά στοιχεία



Τυπογραφικά στοιχεία



Τυπογραφικά στοιχεία



Γραμματοσειρές (Fonts)

- Γραμματοσειρά: Είναι ένα σύνολο χαρακτήρων, συνήθως γραμμάτων, αριθμών, σημείων στίξης και άλλων συμβόλων που έχουν τον ίδιο σχεδιαστικό χαρακτήρα.
- Οι γραμματοσειρές χαρακτηρίζονται από το μέγεθος, το βάρος και το στυλ τους.
- Τυπογραφικό στοιχείο: Είναι το κάθε στοιχείο (γράμμα, σύμβολο, σημείο στίξης, αριθμός) το οποίο ανήκει σε μια γραμματοσειρά και εμφανίζεται στην οθόνη υπολογιστή μέσω κώδικα ή εκτυπώνεται σε κάποιο υλικό μέσω ηλεκτρονικών αρχείων, λιθογραφικού φιλμ ή μεταλλικών στοιχείων.

Βασικές κατηγορίες γραμματοσειρών

Serif & sans serif (με ή χωρίς ακρεμόνες)

- Οι serif γραμματοσειρές είναι οι πιο συνηθισμένες γραμματοσειρές στα κείμενα
- Έχουν ακρεμόνες, πατούρες που εξέχουν από την κυρίως πλευρά του γράμματος
- Θεωρούνται οι πιο εύκολες για ανάγνωση και έχουν αρκετές υποκατηγορίες
- Old style, Modern/Didone, Slab/Egyptienne, Neoclassical/Transitional

Βασικές κατηγορίες γραμματοσειρών

Serif & sans serif (με ή χωρίς ακρεμόνες)



Garamond
old style serif



Times New Roman
transitional serif



Didot
didone serif



Rockwell
slab serif

Βασικές κατηγορίες γραμματοσειρών

Serif & sans serif (με ή χωρίς ακρεμόνες)



Gothic



Transitional serif



Slab serif (bracketed)



Glyphic serif



Wedge serif



Tuscan serif



Bracketed serif



Hairline serif



Cursive serif



Oldstyle serif



Slab serif (unbracketed)



Sans serif

Βασικές κατηγορίες γραμματοσειρών

Serif & sans serif (με ή χωρίς ακρεμόνες)

- Οι sans serif γραμματοσειρές δεν έχουν πατούρες (ακρεμόνες)
- Έχουν μοντέρνο ύφος, αλλά είναι πιο δύσκολες στην ανάγνωση από τις serif
- Χρησιμοποιούνται συχνά για επικεφαλίδες, υπότιτλους, μικρά κείμενα
- Μπορούν να χρησιμοποιηθούν και σε μεγάλα κείμενα, αλλά με προσοχή

Βασικές κατηγορίες γραμματοσειρών

Serif & sans serif (με ή χωρίς ακρεμόνες)

OLD-STYLE

TT Berlinerins

Neo

TT Interphases Pro

Humanist

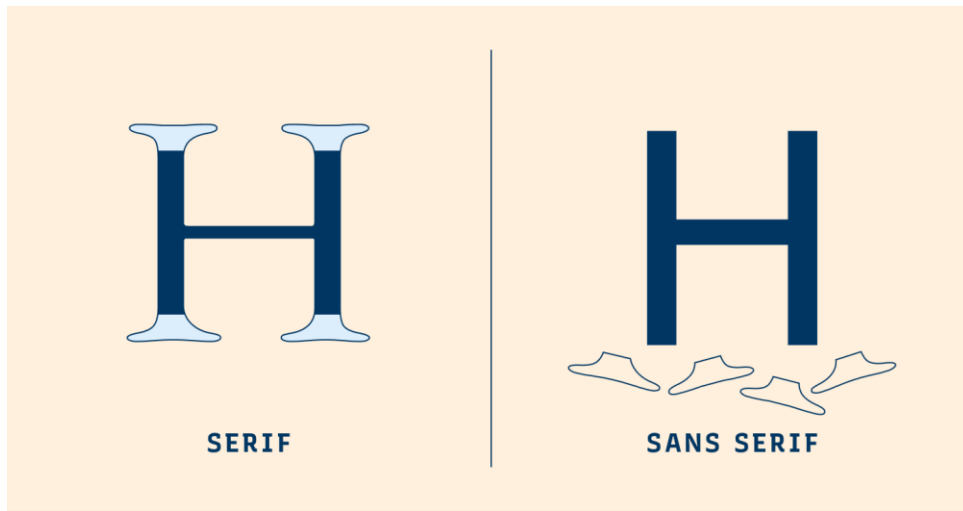
TT Wellingtons

Geometric

TT Norms® Pro

Βασικές κατηγορίες γραμματοσειρών

Serif & sans serif (με ή χωρίς ακρεμόνες)



Βασικές κατηγορίες γραμματοσειρών

Ιστορικές

The New York Times

Los Angeles Times

Irish Examiner

The Sydney Morning Herald

*καὶ γὰρ συμπρόσει πάντα τῶντα τὰ ἀλλή-
ἀλλήλοις καὶ ὡσπερ ἡ τετρας ἢ πρώτη τῶν πα-
τέρων σὺν τῇ ἀχράντῳ τριάδι, καὶ τῇ διαι-
ρετικῇ μονάδι, καὶ τὰ αὐτὰ δὴ καὶ αἱ δεύτεραι τρια-
δες, ἐπὶ ἀσφίχους ἔλαχον τριαδίας ἀχράντους,
καὶ μονάδας Διακερμικάς. πόθεν δὲ ἢ οὖν ἡμῶν ὁ
ποσοῦτ' ἀριθμὸς ἀνεφαίνῃ τῶν νοερῶν θεῶν;*

Βασικές κατηγορίες γραμματοσειρών

Ανθρωπιστικές (Venetian ή Humanistic)

centaur

a Humanist-inspired type designed by
Bruce Rogers and based on Nicholas
Jenson's roman type.

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
ÀÁÂÃÄÅËÊËÏÕÖÜabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
lmnopqrstuvwxyzàáâãäåèéêëïöø
ü&1234567890(\$£.,!?)

Βασικές κατηγορίες γραμματοσειρών

Χειρόγραφες (Script)

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν

Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν

ξ ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω

Aka Dora

Alex Brush

Blessed Day

CAC Champagne

Channel Slanted 2

Corinthia

Dragon is Coming

Elegant

Freebooter Script

Halo Handletter

Janda As Long

As You Love Me

Judith

Lavanderia

Living Together

Marketing Script

Miss Brooks

Old Glory

Rouge Script

Sacramento

Signarita Zhai

So Lonely

The Loyalist

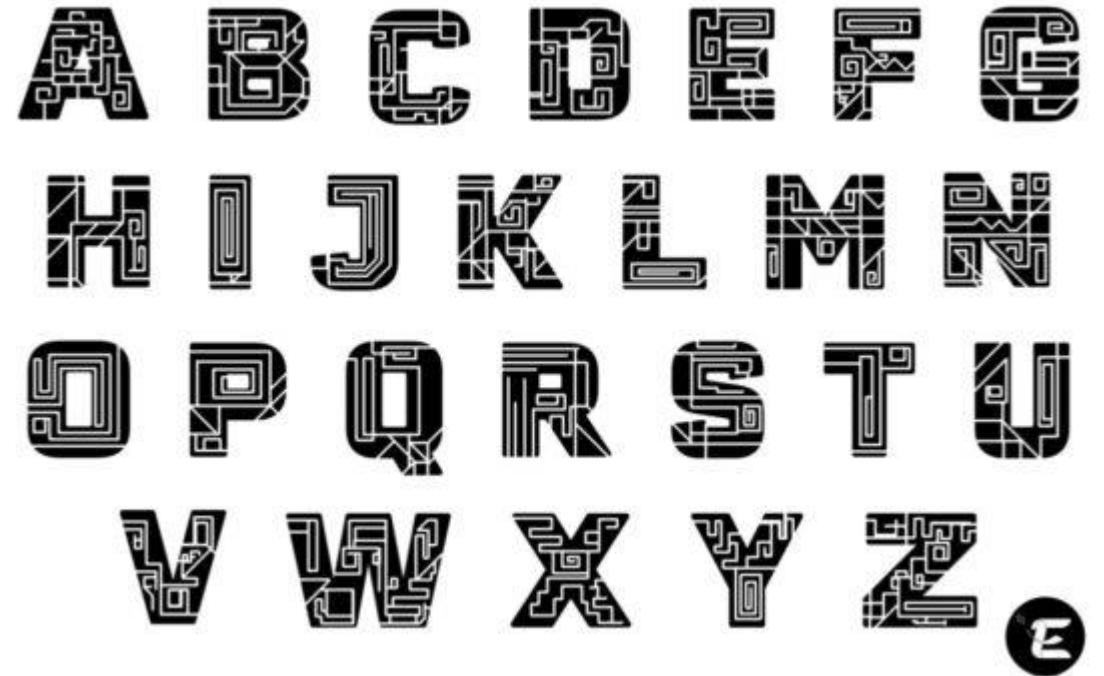
Veilchen

Windsong

Valutes

Βασικές κατηγορίες γραμματοσειρών

Διακοσμητικές (Decorative)



Βασικές κατηγορίες γραμματοσειρών

Διαφήμισης (Display)

Serious

Objektiv Mk1

Casual

Recursive Sans

Retro

Mona Lisa Solid

HIPSTER

Trend Sans

Personal

Super Marker

happy

Modak

Techy

Exo 2

booring

Helvetica Neue

Just bad

Papyrus

Βασικές κατηγορίες γραμματοσειρών

Σταθερού πλάτους (Monospace)

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	l	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	

0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	.	,	;	:	\$	#	'	!
"	/	?	%	&	()	@	

monospace

Ubuntu monospace

monospace

Courier New monospace

Τυπογραφικές μονάδες μέτρησης

- Το μέγεθος της γραμματοσειράς μετριέται σε τυπογραφικές στιγμές (points/pt) και πολλαπλάσια αυτών
- Δύο βασικές μονάδες μέτρησης για τις τυπογραφικές μετρήσεις: **στιγμές (points) και πίκες (picas)**
- Στιγμές: Μέγεθος των χαρακτήρων, κενά ανάμεσα στους χαρακτήρες, κενό ανάμεσα στις γραμμές
- Πίκες: Μήκος των γραμμών

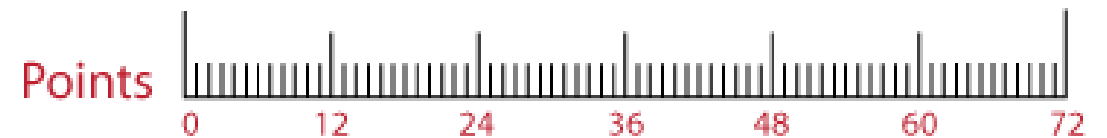
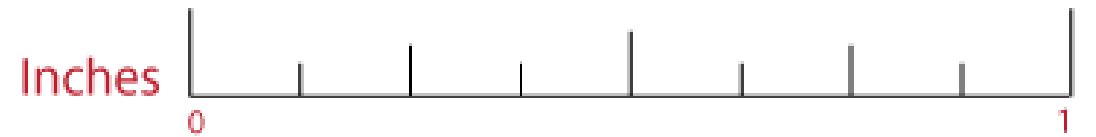
Τυπογραφικές μονάδες μέτρησης

POINTS & PICAS

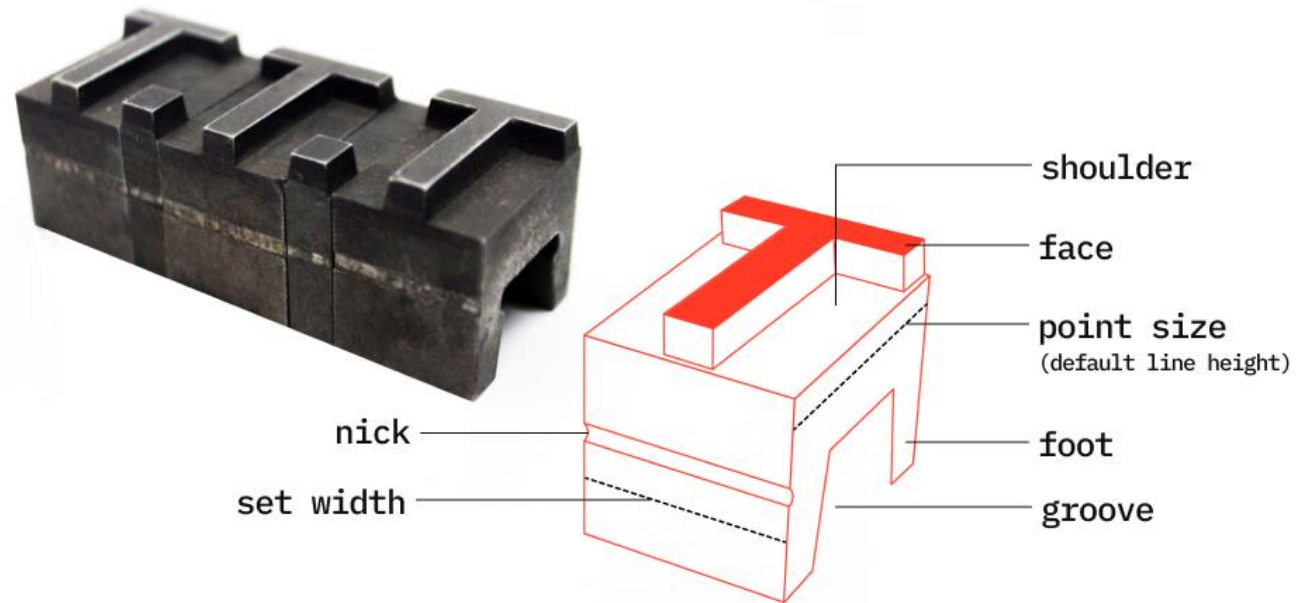
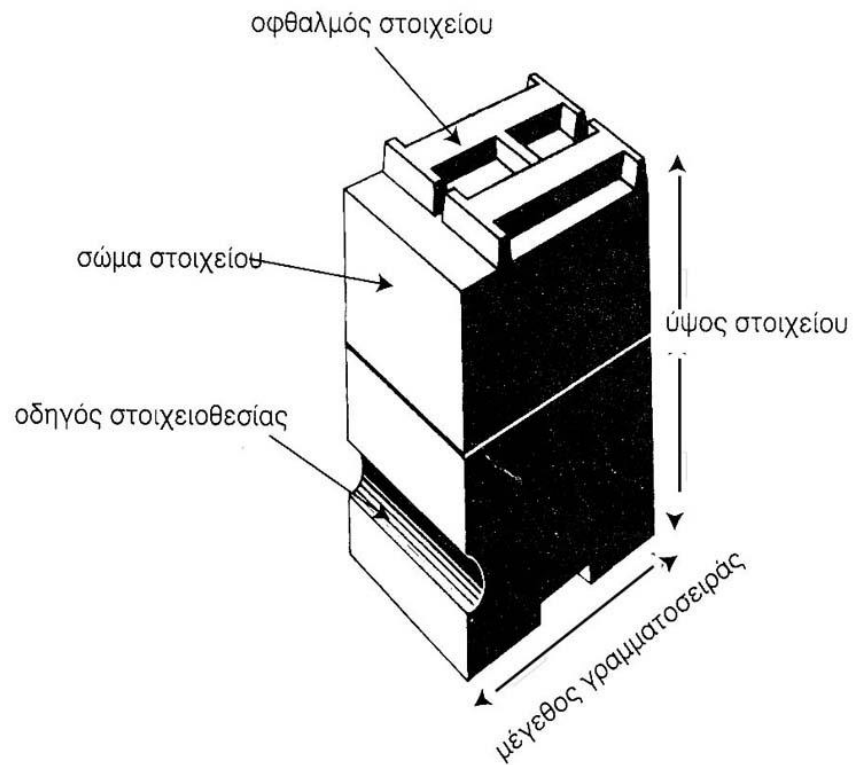
1 inch = 72 points

1 inch = 6 picas

1 pica = 12 points



Τυπογραφικές μονάδες μέτρησης



Μέγεθος γραμματοσειράς

This is 12 points

This is 24 points

This is 60 points

This is 96 points

Μέγεθος γραμματοσειράς

Calibri 18

Arial 16

Verdana 16

Calibri 20

Arial 18

Verdana 18

Calibri 22

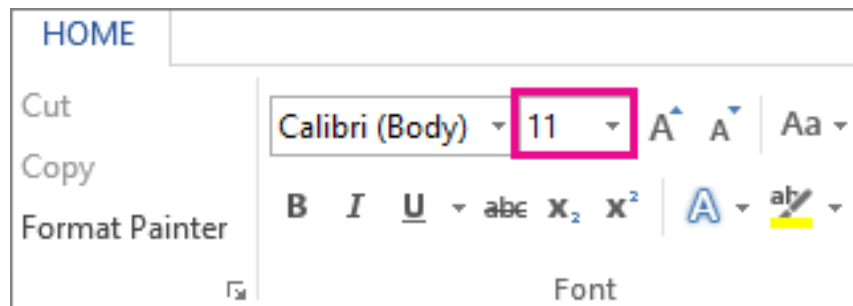
Arial 20

Verdana 20

Calibri 24

Arial 22

Verdana 22



The current font size is: 6pt

The current font size is: 8pt

The current font size is: 9pt

The current font size is: 10pt

The current font size is: 10.95pt

The current font size is: 12pt

The current font size is: 14.4pt

The current font size is: 17.28pt

The current font size is: 20.74pt

The current font size is: 24.88pt

Βάρος γραμματοσειράς

- Το βάρος μιας γραμματοσειράς αφορά στο πάχος που έχουν οι γραμμές που αποτελούν τους τυπογραφικούς χαρακτήρες.
- Αναφέρεται σε γραμματοσειρές ίδιου σχεδιασμού που έχουν διαφορετική ένταση.
- Οι συνήθεις τύποι βάρους γραμματοσειράς είναι κανονικοί (normal/regular), έντονοι (bold) και ελαφροί (light). Το προεπιλεγμένο βάρος είναι το κανονικό.
- Μια γραμματοσειρά μπορεί να έχει και άλλα βάρη, όπως extra light, semibold, extrabold, heavy, κ.ά.

Βάρος γραμματοσειράς

Thin
Extra-light
Light
Regular
Medium
Semi-bold
Bold
Extra-bold
Black

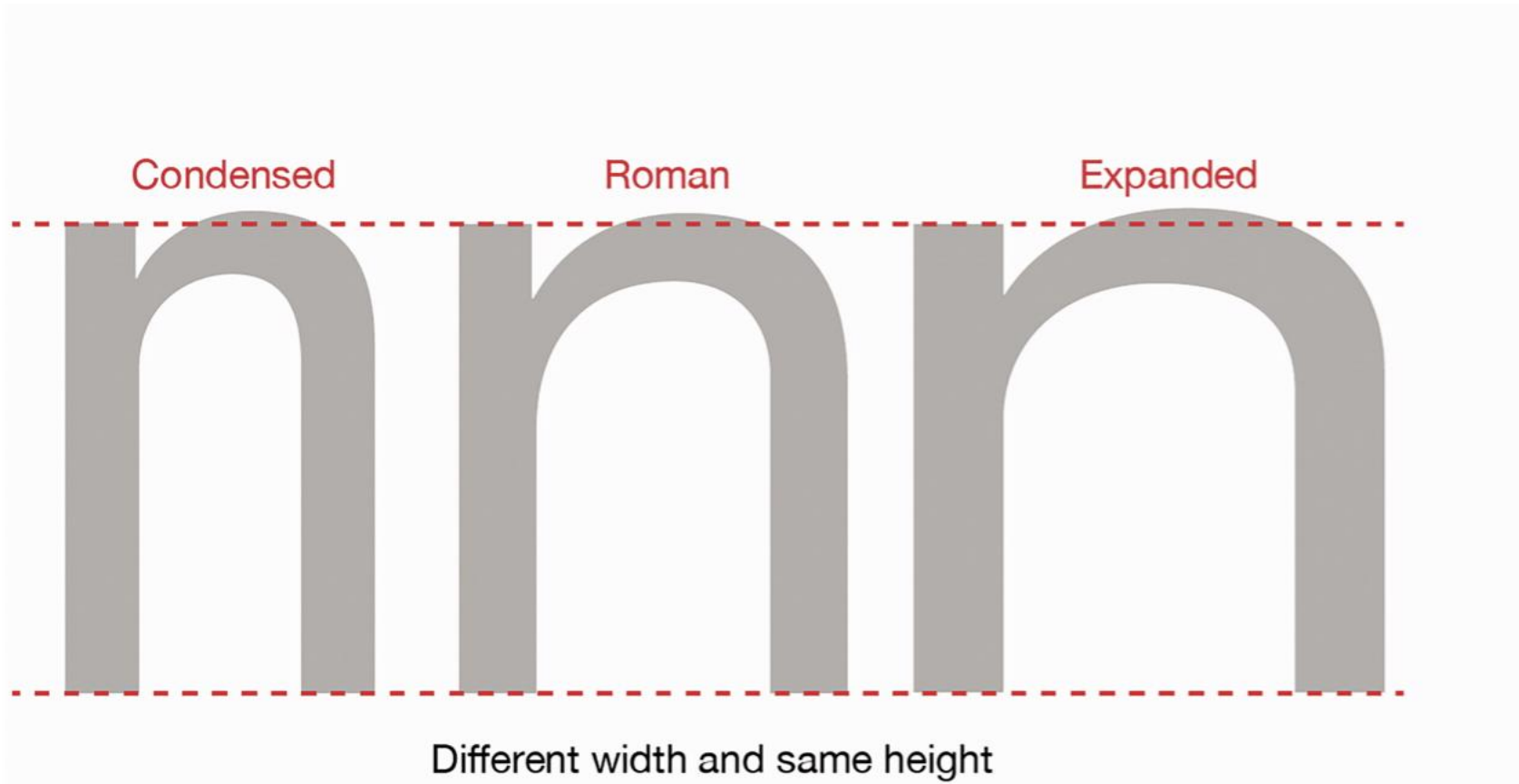
100 200 300 400 500 600 700 800 900

α α α α α α α α α α

THIN REGULAR BOLDER

Εκδοχές γραμματοσειράς

- Ως προς το στυλ, μια γραμματοσειρά μπορεί να είναι πλάγια (italic), συμπυκνωμένη ή στενή (condensed), εκτεταμένη ή διευρυμένη (expanded) κ.ά.



Εκδοχές γραμματοσειράς

NORMAL	CONDENSED	SEMI CONDENSED	SEMI EXPANDED	EXPANDED
Thin	Thin	Thin	Thin	Thin
Extra-Light	Extra-Light	Extra-Light	Extra-Light	Extra-Light
Light	Light	Light	Light	Light
Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
Medium	Medium	Medium	Medium	Medium
Semi-Bold	Semi-Bold	Semi-Bold	Semi-Bold	Semi-Bold
Bold	Bold	Bold	Bold	Bold
Extra-Bold	Extra-Bold	Extra-Bold	Extra-Bold	Extra-Bold
Black	Black	Black	Black	Black

Εκδοχές γραμματοσειράς

Compressed a a a a a a a a a

Condensed a a a a a a a a a

Regular a a a a a a a a a

Expanded a a a a a a a a a

Ultralight

Thin

Light

Regular

Medium

Semibold

Bold

Heavy

Black

Εκδοχές γραμματοσειράς

Hello!

10pt Bodoni

Hello!

10pt Futura Bold

Hello!

10pt Helvetica Light

Hello!

10pt Rockwell

Εκδοχές γραμματοσειράς

- Τα βάρη καθορίζονται από τον σχεδιαστή της γραμματοσειράς και δεν ακολουθούν κανόνες
- Οι πλάγιες (*italic*) και οι έντονες (**bold**) εκδοχές είναι διαθέσιμες σε πολλές γραμματοσειρές, αλλά υπάρχουν γραμματοσειρές που δεν τις υποστηρίζουν
- Προσοχή στην παραμόρφωση των χαρακτήρων (π.χ. **bold** σε **bold**, **bold** σε **extrabold**)

Οικογένεια γραμμάτων (font family, typeface)

- Μια οικογένεια γραμμάτων αντιπροσωπεύει μια συλλογή από όλες τις γραμματοσειρές που μοιράζονται τα ίδια σχεδιαστικά χαρακτηριστικά.
- Οι γραμματοσειρές που ανήκουν στην ίδια οικογένεια μπορεί να διαφέρουν σε μέγεθος, βάρος και στυλ, αλλά μοιράζονται τα ίδια βασικά σχεδιαστικά χαρακτηριστικά.

Οικογένεια γραμμάτων (font family, typeface)

Typeface

Roboto

vs.

Font

Roboto Thin

Roboto Light

Roboto Regular

Roboto Medium

Roboto Bold

Roboto Black

Οικογένεια γραμμάτων (font family, typeface)

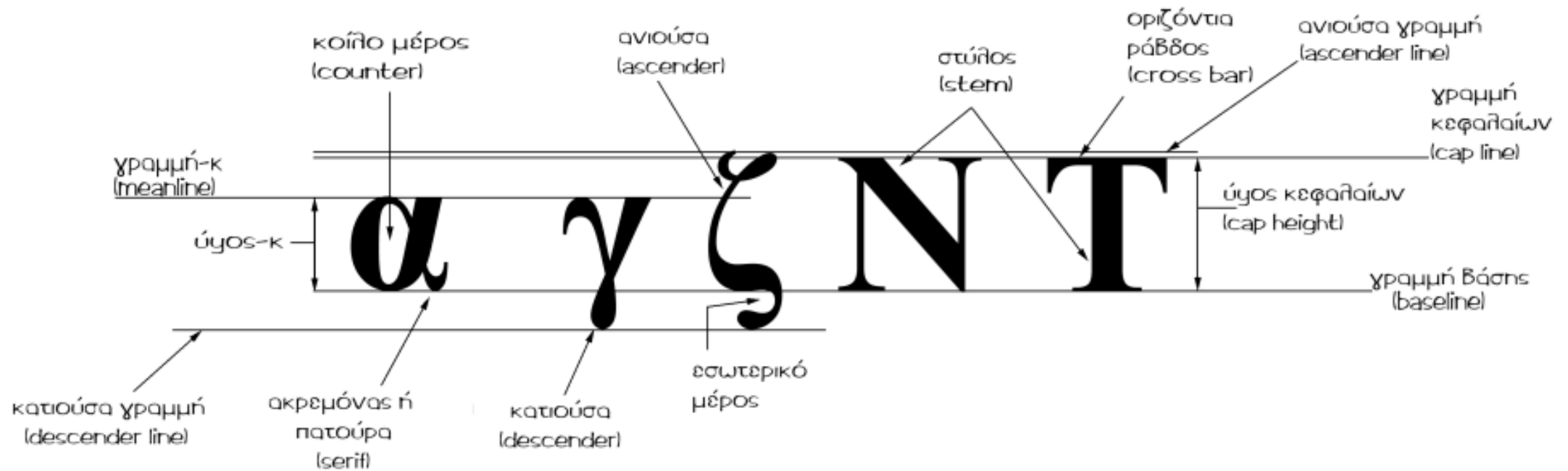
Typeface: Helvetica

Font: Helvetica Light
Helvetica Regular
Helvetica Oblique
Helvetica Bold
Helvetica Bold Oblique

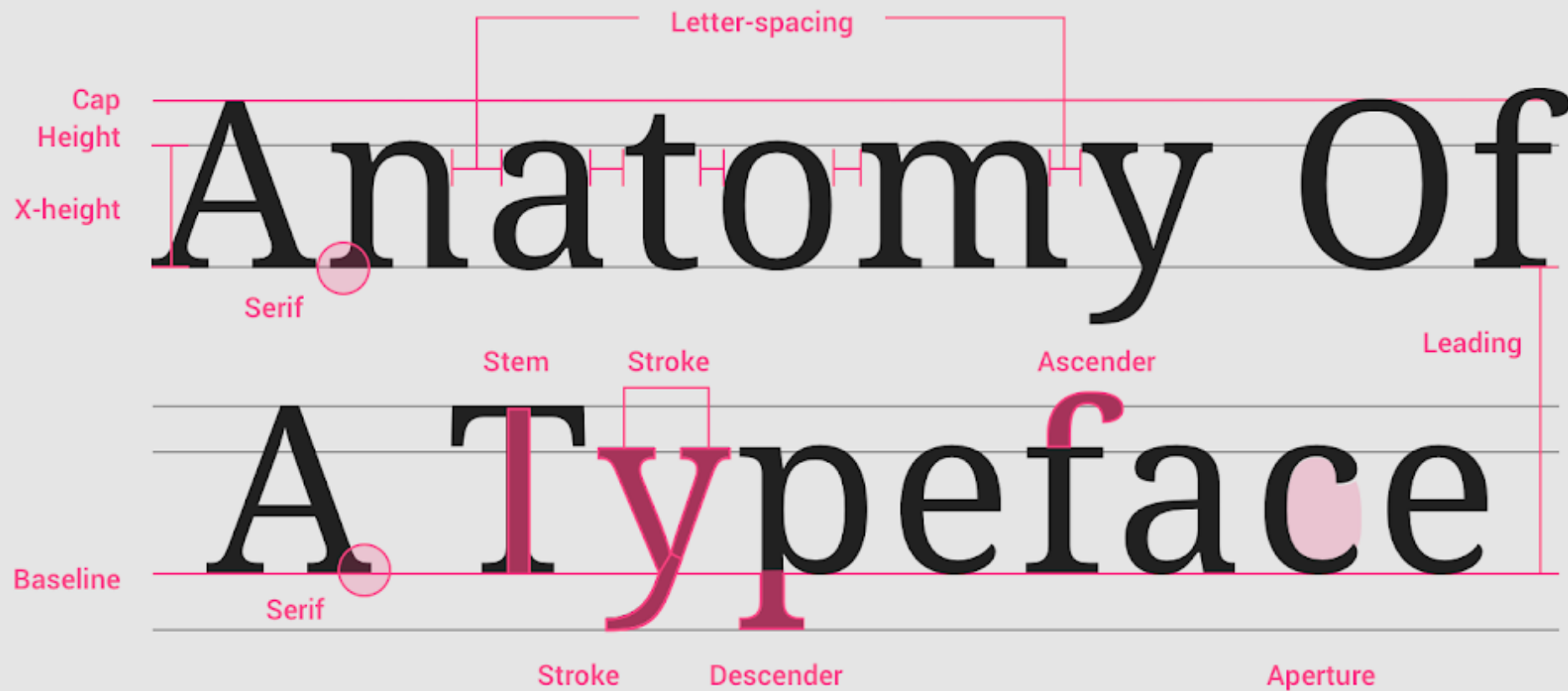
➤ Typeface vs Font: What is the Difference Between Them?

<https://www.youtube.com/watch?v=V8Fb7o4siGI>

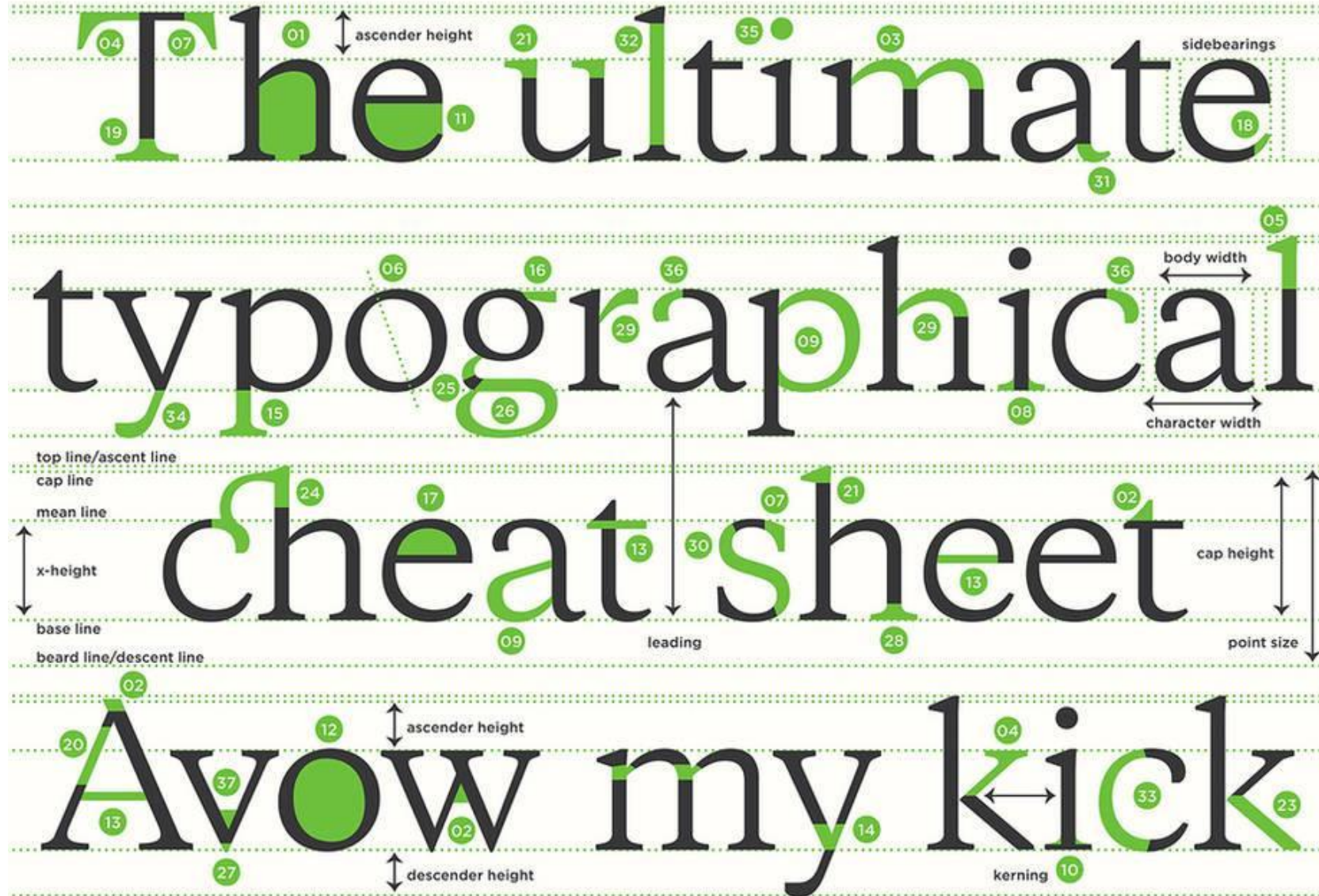
Ανατομία των τυπογραφικών στοιχείων



Ανατομία των τυπογραφικών στοιχείων



Ανατομία των τυπογραφικών στοιχείων



Glossary of terms

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 01 APERTURE | 20 HAIRLINE (stroke) |
| 02 APEX | 21 HEAD SERIF |
| 03 ARC | 22 JOINT |
| 04 ARM | 23 LEG |
| 05 ASCENDER | 24 LIGATURE |
| 06 AXIS | 25 LINK/NECK |
| 07 BEAK | 26 LOOP |
| 08 BILATERAL SERIF | 27 OVERHANG |
| 09 BOWL | 28 SERIF |
| 10 BRACKET | 29 SHOULDER |
| 11 COUNTER (open) | 30 SPINE |
| 12 COUNTER (closed) | 31 SPUR |
| 13 CROSSBAR | 32 STEM |
| 14 CROTCH | 33 STRESS |
| 15 DESCENDER | 34 TAIL |
| 16 EAR | 35 TITTLE |
| 17 EYE | 36 TERMINAL |
| 18 FINIAL | 37 VERTEX |
| 19 FOOT | |

TYPEFACES USED

Galaxie Copernicus
Gotham

by Martin Silvertant

Ανατομία των τυπογραφικών στοιχείων

- Typography: Anatomy of a Letter <https://www.youtube.com/watch?v=NrBF-ebM4uE>
- The History of Typography - Animated Short <https://www.youtube.com/watch?v=wOgIkxAfJsk&t=205s>
- Matthew Carter: My life in typefaces <https://www.youtube.com/watch?v=xjxyEwjG2Es&t=333s>

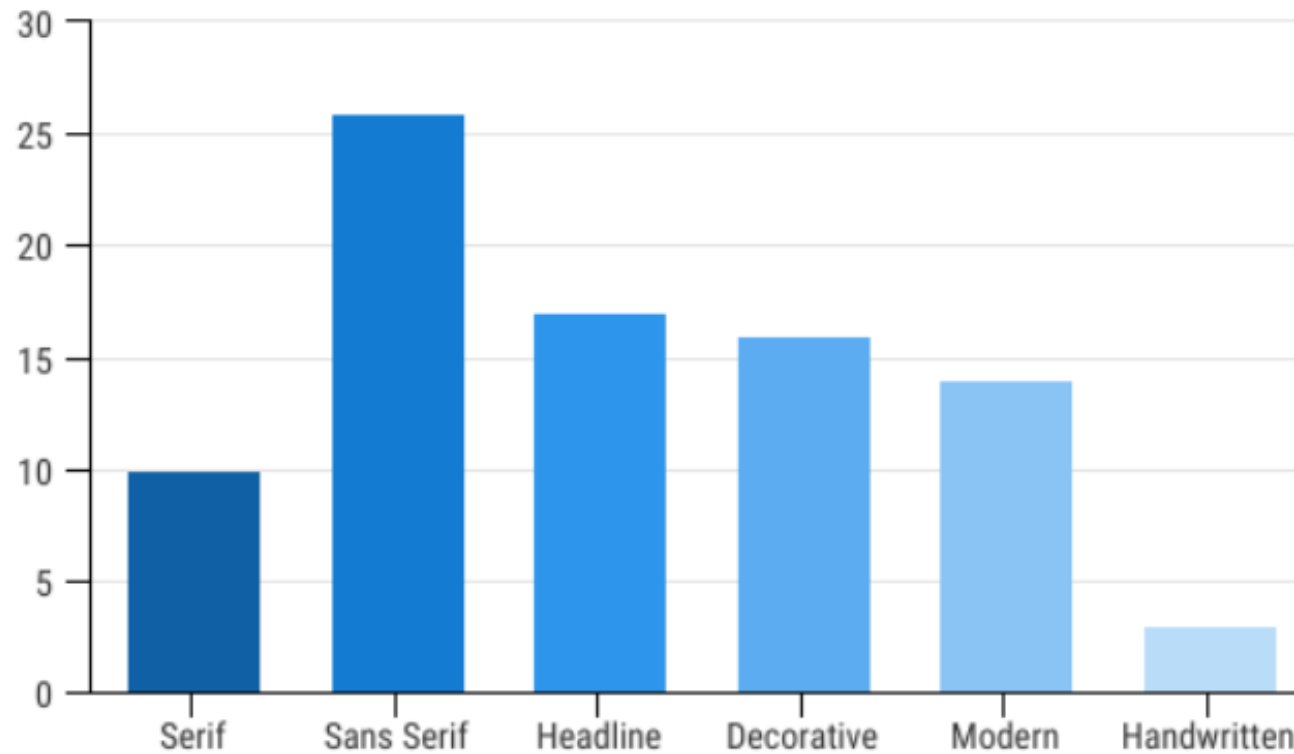
Font psychology

A red rectangular box containing the text "Netflix Sans" in white. The text is centered and uses a bold, sans-serif font. "Netflix" is on the top line and "Sans" is on the bottom line.

Netflix
Sans

Font psychology

Font types used in the promotional posters for 50 of Netflix's most popular shows



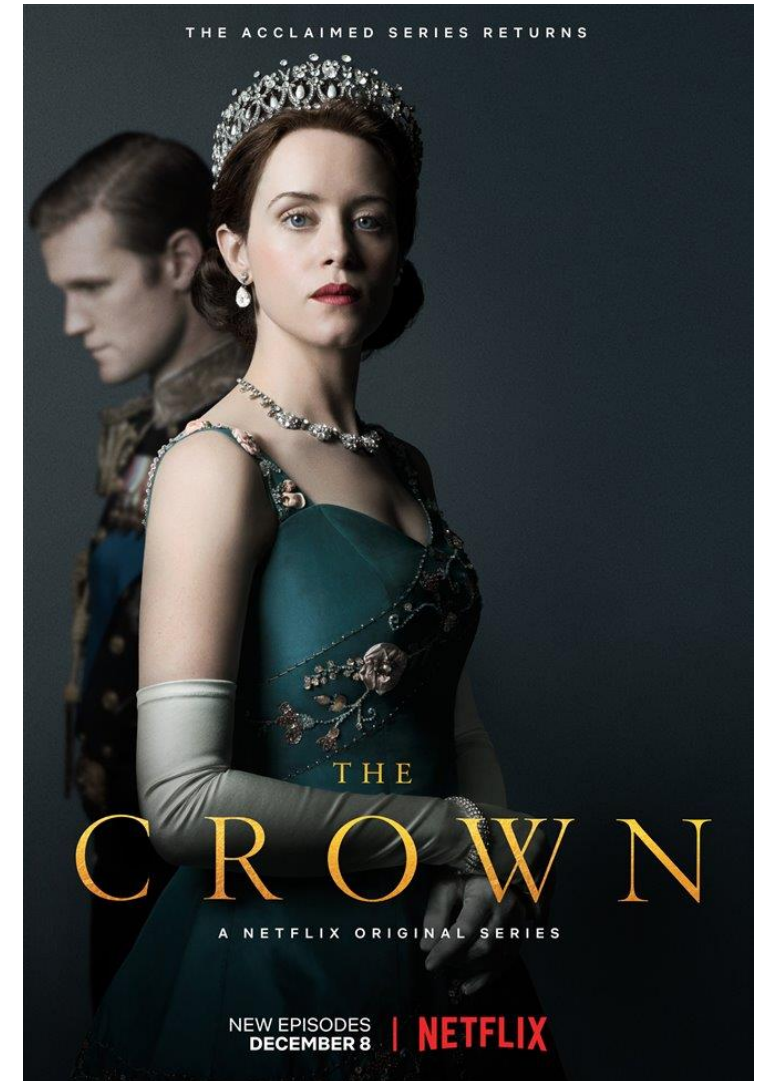
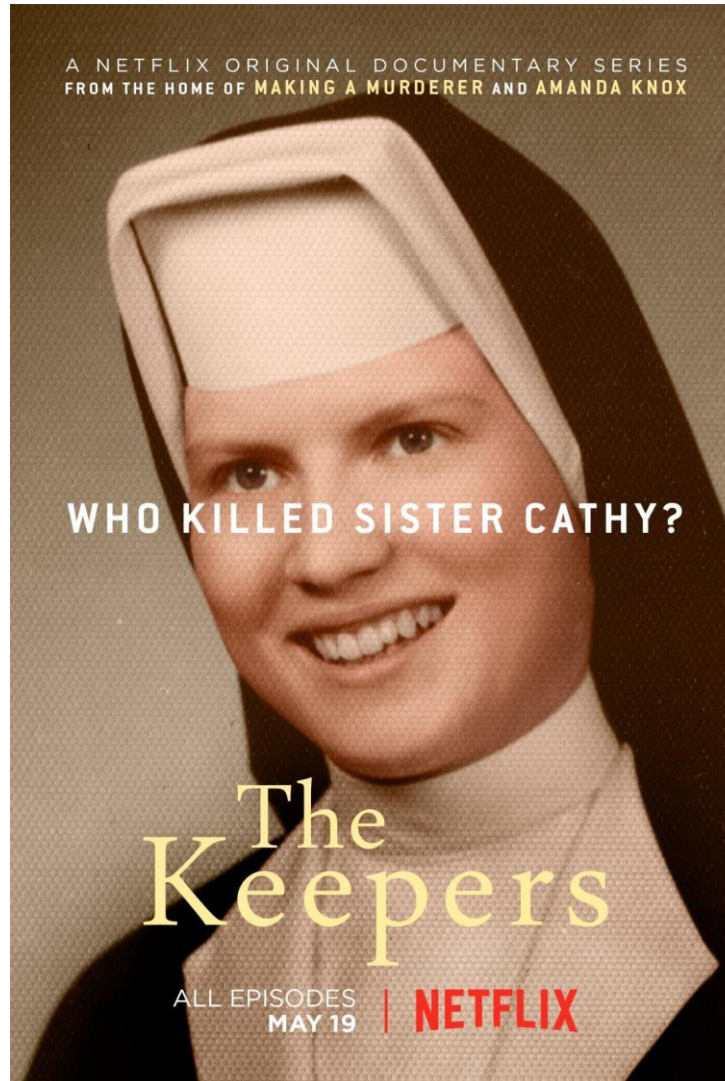
Font psychology

Serif fonts

Νοσταλγία

Παράδοση

Εξουσία



Font psychology

Sans Serif fonts

Γραμματοσειρές τολμηρές

Τραβούν την προσοχή

Μεταδίδουν εμπιστοσύνη



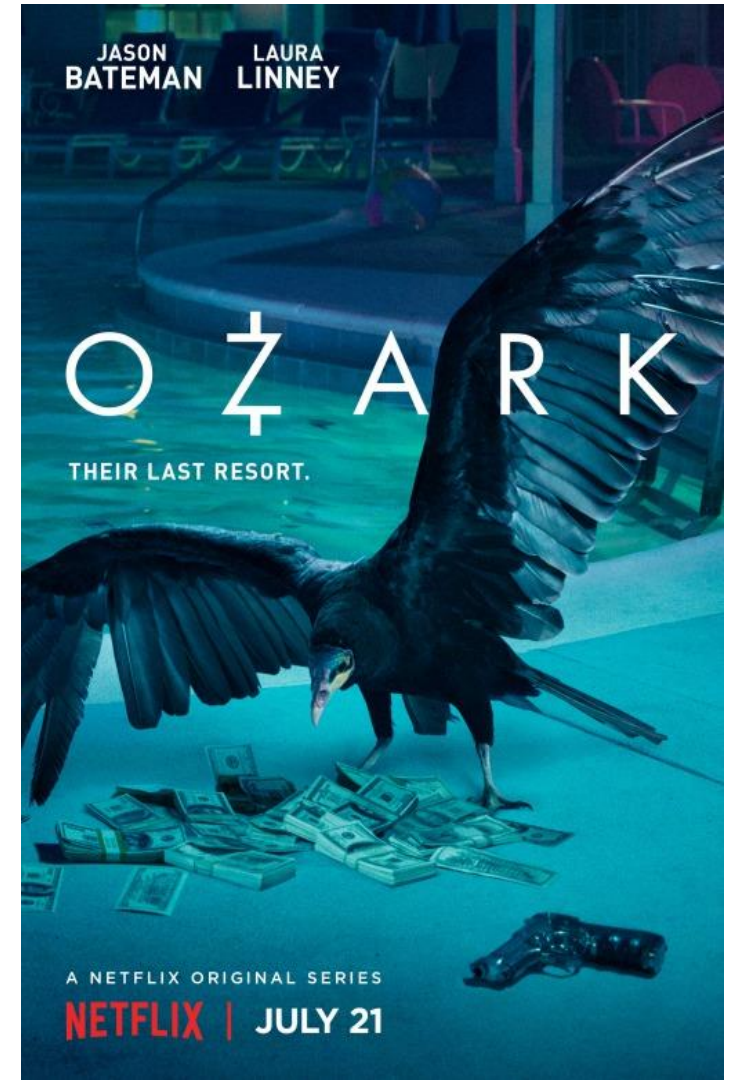
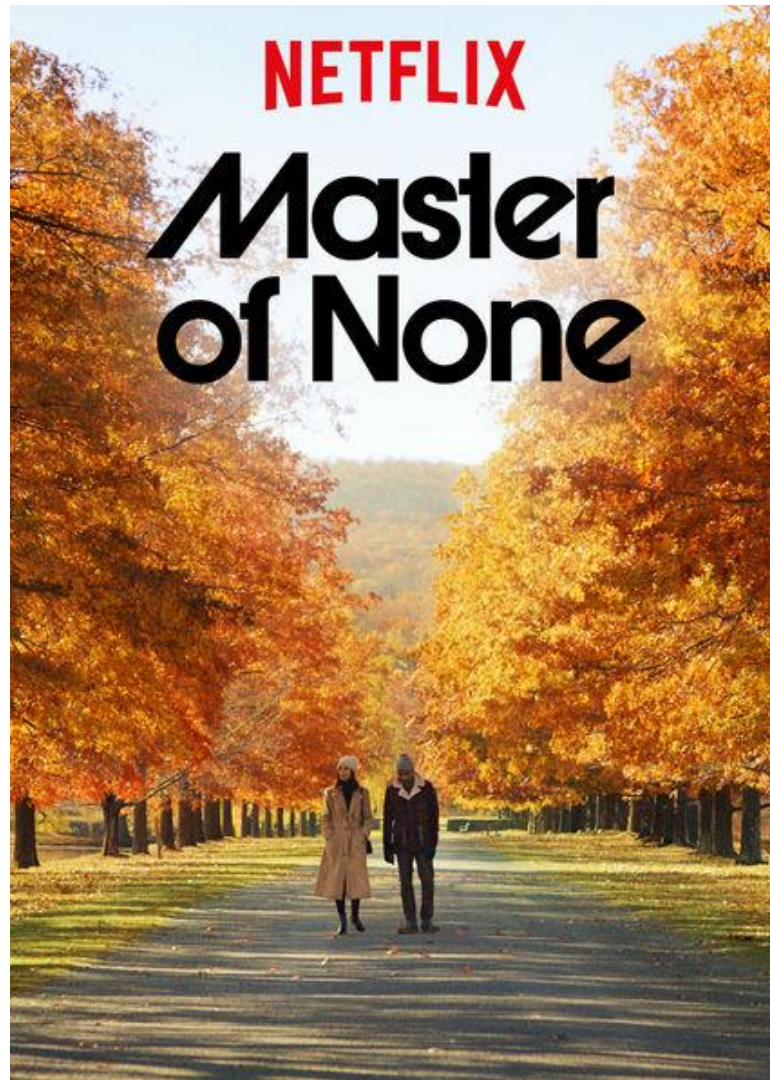
Font psychology

Headline fonts

Τραβούν την προσοχή

«Τολμηρή δήλωση»

Μεγαλοπρέπεια



Font psychology

Decorative fonts

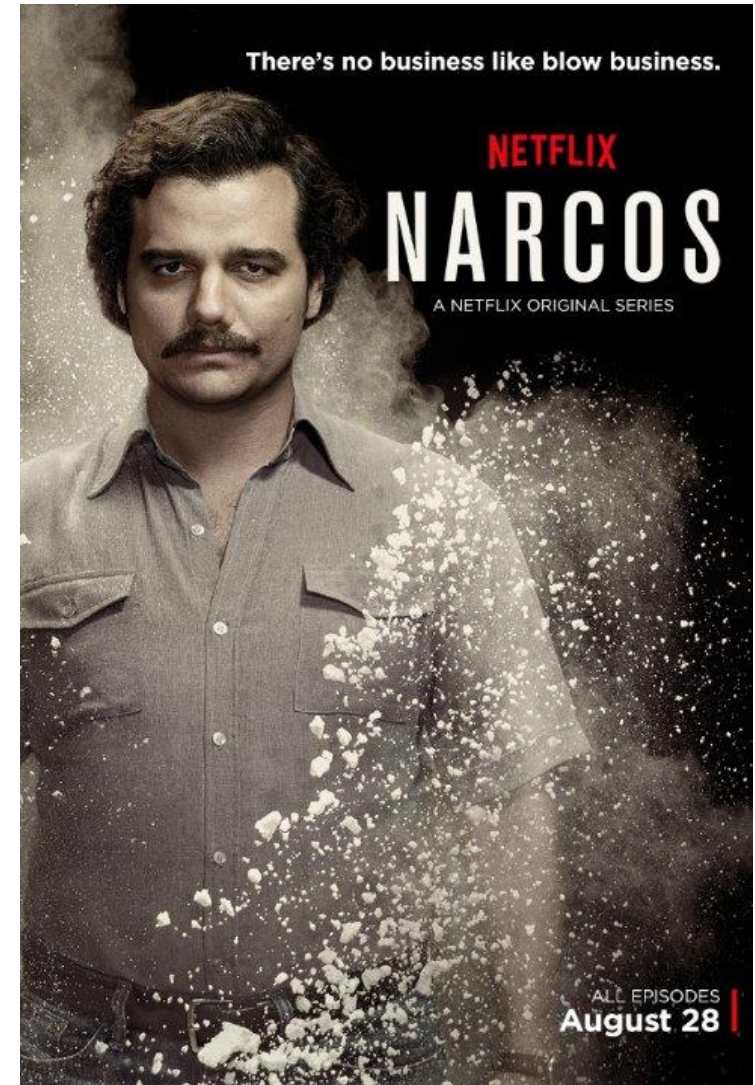
Προσαρμοσμένες γραμματοσειρές
Σχεδιασμένες για την κάθε σειρά



Font psychology

Modern fonts

Σειρές για τον μοντέρνο τρόπο ζωής, την καινοτομία, το έγκλημα



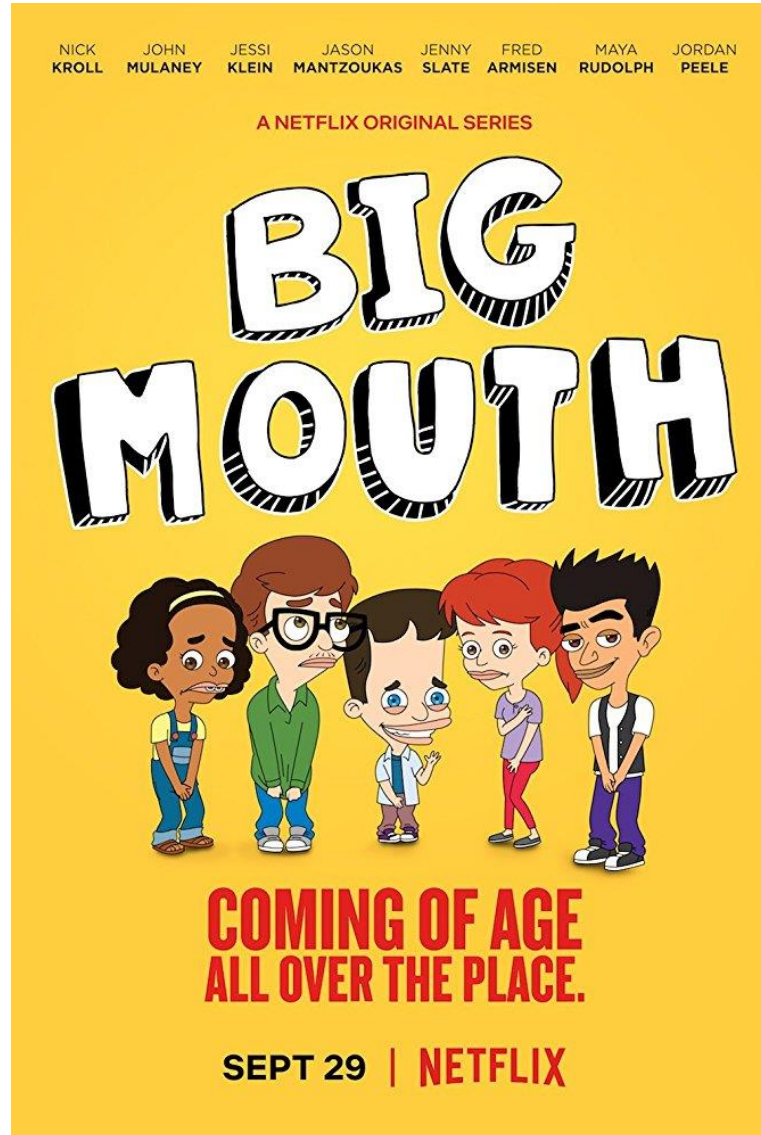
Font psychology

Handwritten fonts

Προσωπική χροιά

Ανεξάρτητα από την ηλικία

του κοινού



Παράγραφος

- Το tab (εσοχή παραγράφου) χρησιμοποιείται στα περισσότερα βιβλία, εφημερίδες και περιοδικά για οικονομία χώρου **(A)**
- Η χρήση επιπλέον χώρου για τον διαχωρισμό των παραγράφων λειτουργεί καλά για μικρότερο μήκος κειμένου σε έντυπα, στον Ιστό ή σε κινητές συσκευές **(B)**
- Μια μεγαλύτερη εσοχή μπορεί να δώσει ένα ενδιαφέρον γεωμετρικό σχήμα σε μια σελίδα κειμένου **(C)**
- Το outdent (Hanging Indent) δίνει πιο έντονο αποτέλεσμα. Ανάλογα με το βάθος της εσοχής και το μήκος του κειμένου, μπορεί να καταλαμβάνει πολύ χώρο **(D)**

Dorothy came to meet them and thanked the little mice warmly for saving her companion from death. She had grown so fond of the big Lion she was glad he had been rescued.

Then the mice were unharnessed from the truck and scampered away through the grass to their homes. The Queen of the Mice was the last to leave.

"If ever you need us again," she said, "come out into the field and call, and we shall hear you and come to your assistance. Good-bye!"

"Good-bye!" they all answered, and away the Queen ran, while Dorothy held Toto tightly lest he should run after her and frighten her.

A

Dorothy came to meet them and thanked the little mice warmly for saving her companion from death. She had grown so fond of the big Lion she was glad he had been rescued.

Then the mice were unharnessed from the truck and scampered away through the grass to their homes. The Queen of the Mice was the last to leave.

"If ever you need us again," she said, "come out into the field and call, and we shall hear you and come to your assistance. Good-bye!"

"Good-bye!" they all answered, and away the Queen ran, while Dorothy held Toto tightly lest he should run after her and frighten her.

B

Dorothy did not know what to say to this, for all the people seemed to think her a witch, and she knew very well she was only an ordinary little girl who had come by the chance of a cyclone into a strange land.

When she had tired watching the dancing, Boq led her into the house, where he gave her a room with a pretty bed in it. The sheets were made of blue cloth, and Dorothy slept soundly in them till morning, with Toto curled up on the blue rug beside her.

She ate a hearty breakfast, and watched a wee Munchkin baby, who played with Toto and pulled his tail and crowed and laughed in a way that greatly amused Dorothy. Toto was a fine curiosity to all the people, for they had never seen a dog before.

C

Dorothy did not know what to say to this, for all the people seemed to think her a witch, and she knew very well she was only an ordinary little girl who had come by the chance of a cyclone into a strange land.

When she had tired watching the dancing, Boq led her into the house, where he gave her a room with a pretty bed in it. The sheets were made of blue cloth, and Dorothy slept soundly in them till morning, with Toto curled up on the blue rug beside her.

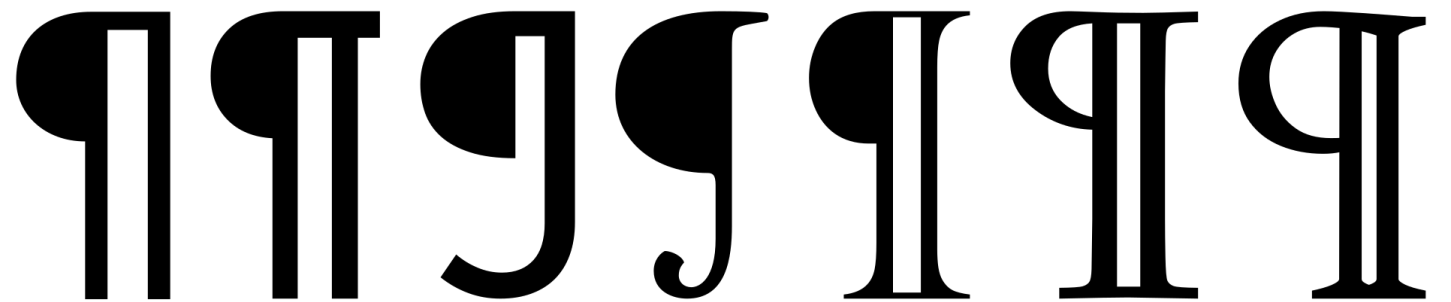
She ate a hearty breakfast, and watched a wee Munchkin baby, who played with Toto and pulled his tail and crowed and laughed in a way that greatly amused Dorothy. Toto was a fine curiosity to all the people, for they had never seen a dog before.

D

Παράγραφος

- Το pilcrow είναι ένας χαρακτήρας που χρησιμοποιείται για την αναγνώριση μιας παραγράφου.
- Ονομάζεται επίσης σημάδι παραγράφου, παράφωμα ή τυφλό P.

iunctæ litterarū vocem quasi corp⁹ aliquod componūt
¶ Inter litteras & elemēta hoc inter est ¶ ¶ elemēta
pprie dicuntur ip̄æ pronuntiatiōnes. ¶ Litteræ vero
sunt notæ: & signa elementorū. i. pronuntiatiōnum
¶ Abusiue tamen & elementa p̄litteris: & litteræ pro
elementis vocātur ¶ Litteræ accidunt tria nomen-
figura & potestas. ¶ Nomen litteræ est quo littera
nominatur vt a-b. ¶ Figura litteræ est qua littera
depingitur. ¶ potestas litteræ est ip̄a p̄nuntiatio qua
valet. ¶ Litterarū aliæ sunt vocales aliæ sunt cōso-
nantes. ¶ Vocalis est littera que p̄ se vocem p̄ficit &

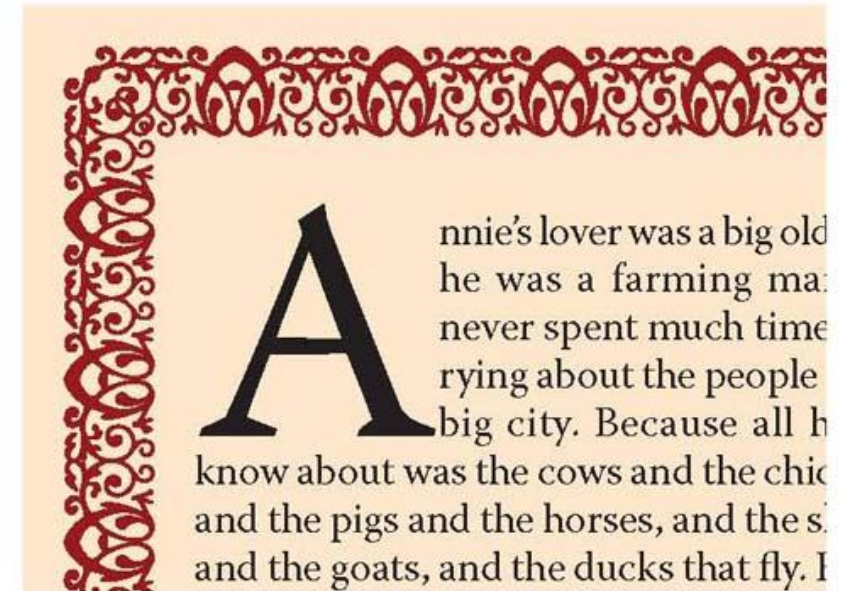
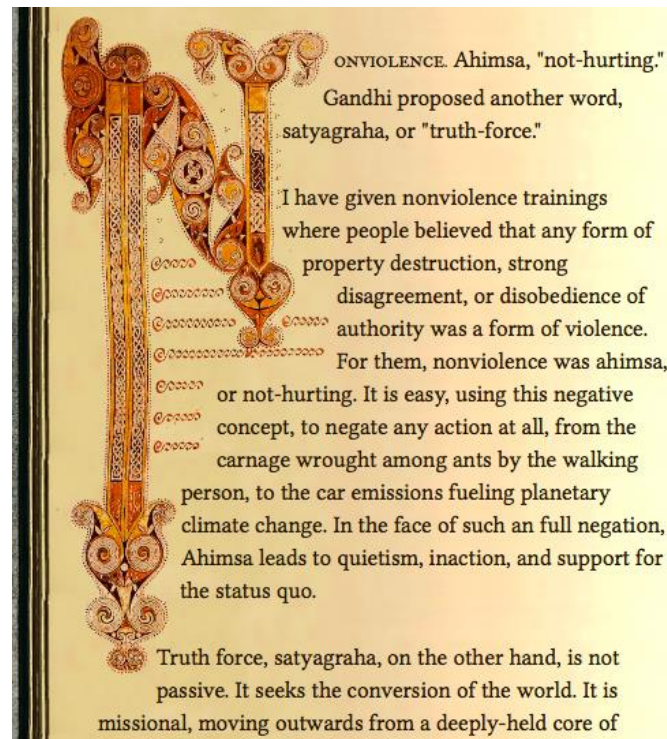


Πρωτόγραμμα ή αρχίγραμμα (Dropcap)

- Πρόκειται για ένα γράμμα στην αρχή μιας λέξης, ενός κεφαλαίου, ή μιας παραγράφου που είναι μεγαλύτερο από το υπόλοιπο κείμενο και συνήθως καλλιγραφικό.
- Πρωτοεμφανίστηκε στα χειρόγραφα κείμενα και βιβλία, αλλά διατηρείται ως σήμερα.

Marguerite Johnson was born in
A poor black female in the se
didn't exactly have a bright fi
endured the hardships that v
endured during and beyond segregation—
economic and social exclusion, living in n
threats and terror, and so forth.

drop cap



Ευαναγνωσιμότητα

- Ο όρος *ευαναγνωσιμότητα (readability)* αναφέρεται στην ευκολία ή τη δυσκολία με την οποία μπορεί κάποιος να διαβάσει ένα κείμενο και έχει σχέση με τυπογραφικά χαρακτηριστικά (π.χ. χρώμα, μέγεθος γραμματοσειράς κλπ).
- Διαφέρει από την *αναγνωσιμότητα (legibility)*, η οποία αναφέρεται στην ευκολία ή δυσκολία κατανόησης ενός κειμένου. Παράγοντες που επιδρούν στην κατανόηση ενός κειμένου:
 - Το ενδιαφέρον και τα κίνητρα του αναγνώστη
 - Η «ευαναγνωσιμότητα» του κειμένου
 - Η πολυπλοκότητα των λέξεων και προτάσεων σε σχέση με την αναγνωστική ηλικία και την ικανότητα των αναγνωστών

Παράγοντες ευαναγνωσιμότητας

- Πεζά ή κεφαλαία γράμματα
- Serif ή sans serif γραμματοσειρά
- Το μέγεθος των στοιχείων
- Η πυκνότητα των στοιχείων
- Το διάστημα σύνθεσης
- Η διαστήχωση
- Το μήκος των στίχων
- Στοίχιση
- Τα περιθώρια
- Χρώμα/Αντίθεση

Πεζά ή κεφαλαία γράμματα

- Ένα κείμενο με πεζά (μικρά) στοιχεία είναι πιο ευανάγνωστο από ένα με κεφαλαία (μεγάλα)
- Σε εκτεταμένο κείμενο είναι προτιμότερο
 - πεζά όρθια αντί *πεζά πλάγια*
 - ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΟΡΘΙΑ αντί *ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΠΛΑΓΙΑ*
- Συνήθειες χρήσεις
 - Όρθια πεζά για κυρίως κείμενο
 - *Πλάγια πεζά* για λέξεις/φράσεις ειδικού συμβολισμού
 - ΟΡΘΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ή Πεζά για τίτλους (κεφαλαίο το πρώτο γράμμα)
 - *ΠΛΑΓΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ* ή *Πλάγια πεζά* για υπότιτλους

Πεζά ή κεφαλαία γράμματα

A GRASSHOPPER BEGAN TO CHIRrup IN THE GRASS, AND A LONG THIN DRAGONFLY FLOATED BY ON ITS BROWN GAUZE WINGS. LORD HENRY FELT AS IF HE COULD HEAR BASIL HALLWARD'S HEART

A grasshopper began to chirrup in the grass, and a long thin dragonfly floated by on its brown gauze wings. Lord Henry felt as if he could hear Basil Hallward's heart beating, and he wondered what was coming.

Πεζά ή κεφαλαία γράμματα

Good

Lorem ipsum dolor sit amet, *consectetur adipiscing elit*. Integer posuere orci quis ligula. Donec egestas massa vulputate nisl. Curabitur venenatis. Nullam egestas facilisis ante. Suspendisse tincidunt. Etiam vitae leo id mauris laoreet luctus. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Nulla ac odio. Praesent bibendum justo id mauris.

Bad

Lorem ipsum dolor sit amet, **CONSECTETUR ADIPISCING ELIT**. Integer posuere orci quis ligula. Donec egestas massa vulputate nisl. Curabitur venenatis. Nullam egestas facilisis ante. Suspendisse tincidunt. Etiam vitae leo id mauris laoreet luctus. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Nulla ac odio. Praesent bibendum justo

Serif ή sans serif γραμματοσειρά

- Με ακρεμόνες/πατούρες (serif)
 - Ευανάγνωστα
 - Εύκολα στην ανάγνωση κεφαλαίων στοιχείων
 - Κομψά
 - Δεν προκαλούν κόπωση σε μακροσκελή κείμενα
- Χωρίς ακρεμόνες/πατούρες (sans serif)
 - Ευανάγνωστα και σε πολύ μικρά μεγέθη
 - Καταλληλότερα για ταχεία εκτύπωση σε φθηνό χαρτί
 - Πιστότερα φωτοαντίγραφα

Serif ή sans serif γραμματοσειρά

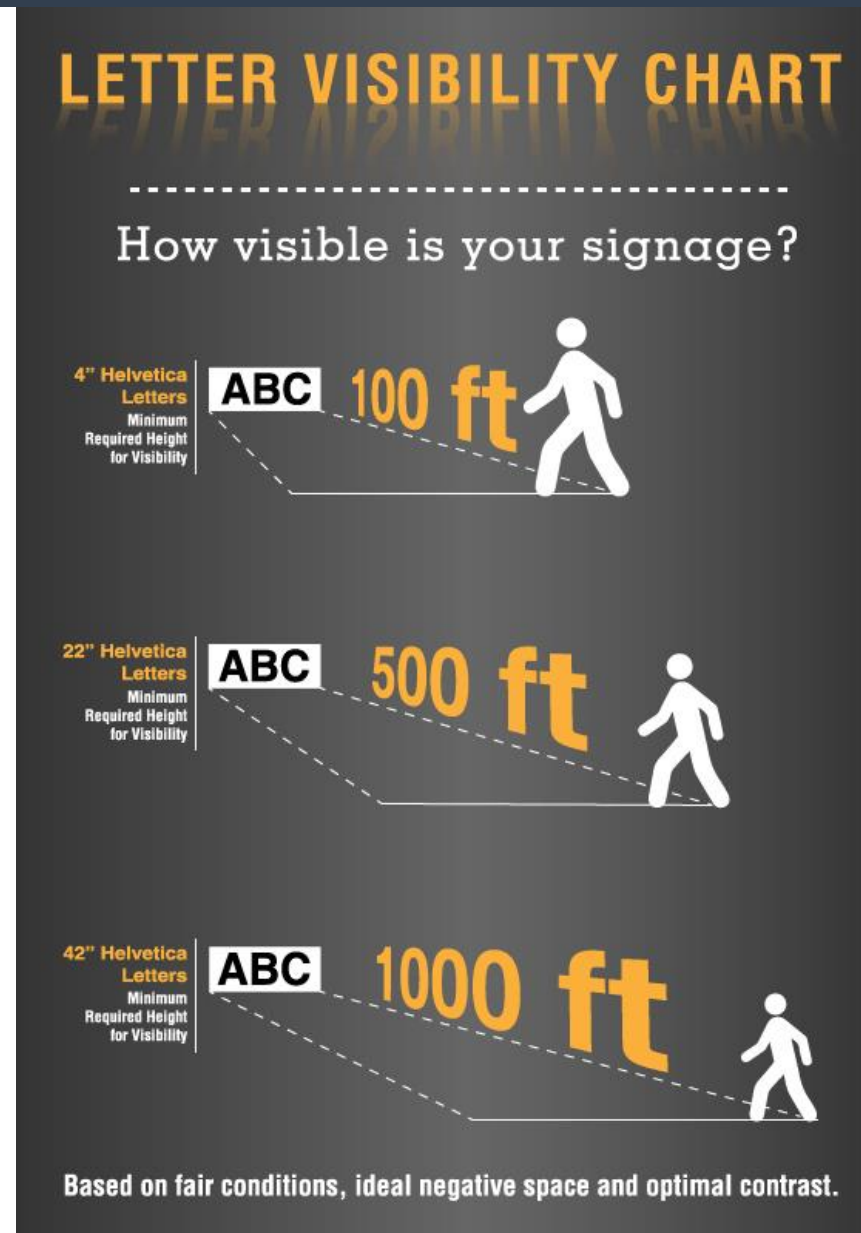
Call me Ishmael. Some years ago - never mind how long precisely - having little or no money in my purse, and nothing particular to interest me on shore, I thought I would sail about a little and see the watery part of the world. It is a way I have of driving off the spleen, and regulating the circulation. Whenever I find myself growing grim about the mouth; whenever it is a damp, drizzly November in my soul; whenever I find myself involuntarily pausing before coffin warehouses, and bringing up the rear of every funeral I meet; and especially whenever my hypos get such an upper hand of me, that it requires a

CALL ME ISHMAEL. SOME YEARS ago - NEVER MIND HOW LONG precisely - HAVING LITTLE OR NO MONEY IN MY PURSE, AND NOTHING PARTICULAR TO INTEREST ME ON SHORE, I THOUGHT I WOULD SAIL ABOUT A LITTLE AND SEE THE WATERY part OF THE WORLD. It IS a WAY I HAVE OF DRIVING OFF THE SPLEEN, AND REGULATING THE CIRCULATION. WHENEVER I FIND MYSELF growing GRIM ABOUT THE MOUTH; WHENEVER it IS a DAMP, DRIZZLY NOVEMBER IN MY SOUL; WHENEVER I FIND MYSELF INVOLUNTARILY PAUSING BEFORE COFFIN WAREHOUSES, AND BRINGING UP THE REAR OF EVERY FUNERAL I MEET; AND ESPECIALLY WHENEVER MY HYPOS get SUCH AN UPPER HAND OF ME, THAT it REQUIRES a STRONG MORAL PRINCIPLE to prevent ME FROM DELIBERATELY STEPPING INTO THE STREET, AND METHODICALLY KNOCKING

Το μέγεθος των στοιχείων

Ηλικιακή κατηγορία αναγνωστών

- Παιδιά 7-8 ετών: 14-16 στιγμές λόγω μειωμένης αναγνωστικής εμπειρίας
- Ενήλικες (έως 40 ετών): 10-12 στιγμές
- Ενήλικες (άνω των 40 ετών): 12-14 στιγμές



Η πυκνότητα των στοιχείων

- Πολύ σφικτό (very tight)
- Σφικτό (tight)
- Κανονικό (normal)
- Χαλαρό (loose)
- Πολύ χαλαρό (very loose)

Letter spacing



Uncomfortably narrow

Letter spacing



Comfortable
(Safe zone)

L e t t e r s p a c i n g



Uncomfortably wide

L E T T E R S P A C I N G



Good for single
line headings

Η πυκνότητα των στοιχείων

Lorem ipsum dolor
sit amet,
consectetur
adipiscing elit.
Vivamus
scelerisque enim et
est ullamcorper a
fringilla lectus
dictum.

Lorem ipsum dolor sit
amet, consectetur
adipiscing elit. Vivamus
scelerisque enim et est
ullamcorper a fringilla
lectus dictum.

Το διάστημα σύνθεσης

- Είναι το κενό μεταξύ των λέξεων
- Για άνετη ανάγνωση πρέπει να είναι ίσο με ένα φαρδύ γράμμα (φ, ω, Μ, Ω) της γραμματοσειράς
- Οπτική αραίωση
 - Tracking - Πύκνωση/αραίωση ανά λέξη, αράδα, παράγραφο
 - Kerning - Αραίωση ανά χαρακτήρα

Οπτική αραίωση

INCREASED TRACKING



STANDARD TRACKING



DECREASED TRACKING



Οπτική αραίωση

the brown fox jumps over the lazy dog

TRACKING = 240

the brown fox jumps over the lazy dog

TRACKING = 0

the brown fox jumps over the lazy dog

TRACKING = -110

Οπτική αραίωση

Without Kerning

AVAIL



AVAIL

With Kerning

AVAIL



AVAIL

Οπτική αραίωση



WAVE

Διαστήχωση (Leading)

- Το κενό ανάμεσα στις αράδες των κειμένων ονομάζεται διάστιχο.
- Δηλαδή, κείμενο με διάστιχο 16pt (στιγμές) σημαίνει ότι η απόσταση ανάμεσα στις γραμμές βάσης δύο αράδων είναι 16pt.
- Η απόσταση των αράδων μεταβάλλεται ανάλογα με την τιμή που έχει οριστεί:
 - Αν η τιμή είναι αρνητική, το διάστιχο πυκνώνει.
 - Αν η τιμή είναι θετική το διάστιχο αραιώνει.
- Για μέγιστη ευαναγνωσιμότητα το διάστιχο δεν πρέπει να είναι μικρότερο από το μέγεθος των στοιχείων.

Διαστήχωση (Leading)

the quick
fox jumped

leading

baseline

Διαστίχωση (Leading)

Good

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer posuere orci quis ligula. Donec egestas massa vulputate nisl. Curabitur venenatis. Nullam egestas facilisis ante. Suspendisse tincidunt. Etiam vitae leo id mauris laoreet luctus. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes.

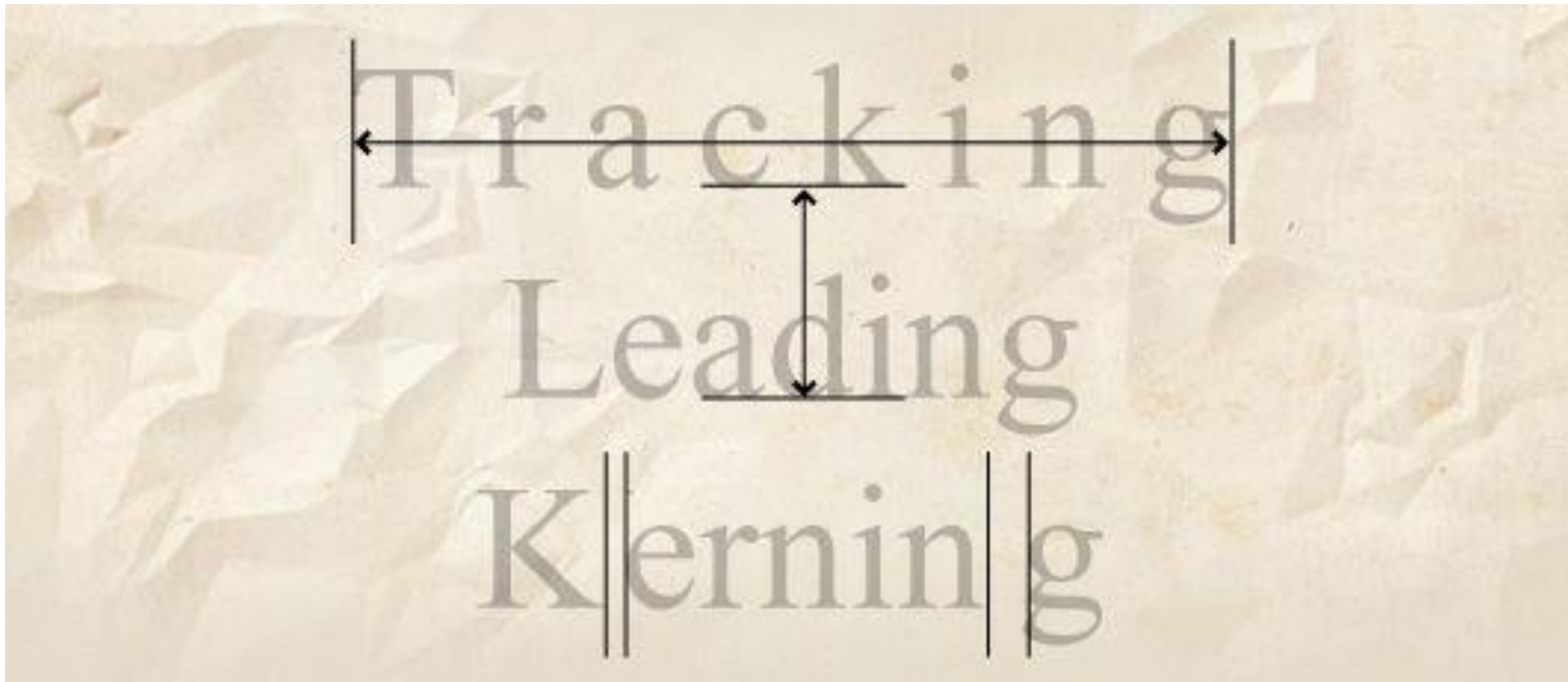
Too Little

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer posuere orci quis ligula. Donec egestas massa vulputate nisl. Curabitur venenatis. Nullam egestas facilisis ante. Suspendisse tincidunt. Etiam vitae leo id mauris laoreet luctus. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes.

Too Much

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer posuere orci quis ligula. Donec egestas massa vulputate nisl. Curabitur venenatis. Nullam egestas facilisis ante. Suspendisse sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes.

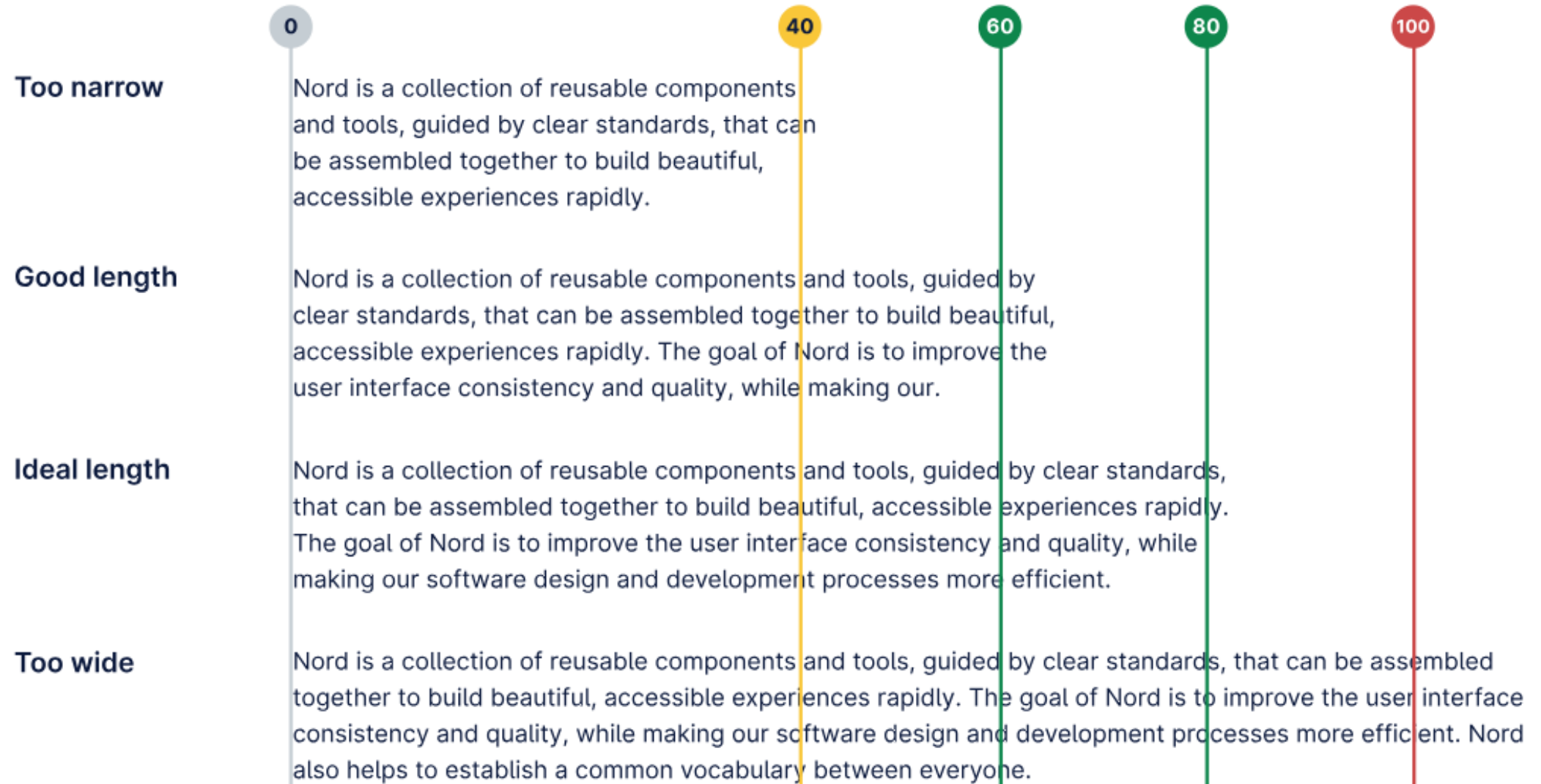
Διαστήχωση (Leading)



Το μήκος των στίχων

- Εξαρτάται από το πλήθος και το μέγεθος των γραμμάτων
- Οι μεγάλοι στίχοι δυσχεραίνουν την ανάγνωση
- Οι πολύ μικροί στίχοι καταστρέφουν τη συνέχεια του κειμένου
- Κανόνας ανάγνωσης: 2,5 φορές το πλήθος των γραμμάτων του αλφαβήτου,
24+24+12, με στοιχεία 11-12 στιγμών

Το μήκος των στίχων



Good

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer posuere orci quis ligula. Donec egestas massa vulputate nisl. Curabitur venenatis. Nullam egestas facilisis ante. Suspendisse tincidunt. Etiam vitae leo id mauris laoreet luctus cum sociis.

Too Long

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer posuere orci quis ligula u. Donec egestas massa vulputate nisl. Curabitur venenatis. Nullam egestas facilisis anteiter. Suspendisse tincidunt. Etiam vitae leo id mauris laoreet luctus. Cum sociis natoque.

Too Short

Lorem ipsum dolor
sit amet, consectetur
adipiscing elit.
Integer posuere orci
quis ligula u. Donec
egestas massa
vulputate nisl.
Curabitur venenatis.
Nullam egestas
facilisis anteiter.
Suspendisse
tincidunt. Etiam
vitae leo id mauris
laoreet luctus. Cum
sociis natoque.

Στοιχίση

Flush Left

Maecenas interdum ipsum quis urna aliquam ac sodales magna vestibulum. Etiam sollicitudin arcu vel justo facilisis laoreet quis eget ante. In in turpis ac nulla rutrum facilisis a in nulla. Aliquam a arcu lectus. Nam non semper enim. Quisque tincidunt venenatis lorem non sagittis. Integer id nisl justo. Cras nibh ipsum, ultricies tempus egestas ac, egestas vel velit. Aenean elementum porta auctor. Phasellus congue quam a orci dignissim eu placerat nisl imperdiet. Mauris rutrum turpis eu purus cursus id ornare eros egestas.

Flush Right

Maecenas interdum ipsum quis urna aliquam ac sodales magna vestibulum. Etiam sollicitudin arcu vel justo facilisis laoreet quis eget ante. In in turpis ac nulla rutrum facilisis a in nulla. Aliquam a arcu lectus. Nam non semper enim. Quisque tincidunt venenatis lorem non sagittis. Integer id nisl justo. Cras nibh ipsum, ultricies tempus egestas ac, egestas vel velit. Aenean elementum porta auctor. Phasellus congue quam a orci dignissim eu placerat nisl imperdiet. Mauris rutrum turpis eu purus cursus id ornare eros egestas.

Full Justification

Maecenas interdum ipsum quis urna aliquam ac sodales magna vestibulum. Etiam sollicitudin arcu vel justo facilisis laoreet quis eget ante. In in turpis ac nulla rutrum facilisis a in nulla. Aliquam a arcu lectus. Nam non semper enim. Quisque tincidunt venenatis lorem non sagittis. Integer id nisl justo. Cras nibh ipsum, ultricies tempus egestas ac, egestas vel velit. Aenean elementum porta auctor. Phasellus congue quam a orci dignissim eu placerat nisl imperdiet. Mauris rutrum turpis eu purus cursus id ornare eros egestas.

Center Aligned

Maecenas interdum ipsum quis urna aliquam ac sodales magna vestibulum. Etiam sollicitudin arcu vel justo facilisis laoreet quis eget ante. In in turpis ac nulla rutrum facilisis a in nulla. Aliquam a arcu lectus. Nam non semper enim. Quisque tincidunt venenatis lorem non sagittis. Integer id nisl justo. Cras nibh ipsum, ultricies tempus egestas ac, egestas vel velit. Aenean elementum porta auctor. Phasellus congue quam a orci dignissim eu placerat nisl imperdiet. Mauris rutrum turpis eu purus cursus id ornare eros egestas.

Στοιίχιση

Πλήρης στοιίχιση

- Η πιο συνηθισμένη μέθοδος διάταξης γραμμών κειμένου.
- Όλες οι γραμμές έχουν το ίδιο μήκος, ευθυγραμμίζονται και στα αριστερά και στα δεξιά.
- Συνηθίζεται στα περισσότερα μακροσκελή αναγνώσματα.
- Δεν αποσπά την προσοχή του αναγνώστη
- Συγκέντρωση στο περιεχόμενο παρά στο σχέδιο.
- Απαραίτητη προϋπόθεση για τη σωστή διευθέτηση των γραμμών είναι ο συλλαβισμός.

Justified

Lorem ipsum dolor sit amet, maiorum
constituto mea at, vis eripuit
fierent voluptatum et, te quis sumo
signiferumque sit. Sit probo lucilius eu.
Has ad utinam option signiferumque,
ea usu periculis urbanitas, falli volumus
oportere est an. Pro inani perfecto cu.
Esse meis integre quo ne, ius admodum
mandamus in. Admodum suavitate sea
ei, sit appareat omittantur ea, usu id
dictas everti. Brute nominati gubergren
an sed, laboramus concludaturque
ius in, an timeam discere sea.

Ut solum accusata recteque mea.
Vitae occurreret eu ius, id similique
conclusionemque usu. Pro at alterum
veritus apeirian. Ex vis odio meliore
facilisi, et sed lorem voluptatibus.
Scripta fabellas efficiendi has eu.

Στοίχιση

Στοίχιση αριστερά (τρελό δεξιά)

- Ευθυγραμμίζονται οι γραμμές αριστερά
- Οι άκρες στα δεξιά εμφανίζονται ασύμμετρες
- Συνηθίζεται όταν το κείμενο πρέπει να τοποθετηθεί σε στενές στήλες
- Ποιήματα, λεζάντες

Aligned Left

Lorem ipsum dolor sit amet, maiorum constituto mea at, vis eripuit fierent voluptatum et, te quis sumo signiferumque sit. Sit probo lucilius eu. Has ad utinam option signiferumque, ea usu periculis urbanitas, falli volumus oportere est an. Pro inani perfecto cu. Esse meis integre quo ne, ius admodum mandamus in. Admodum suavitate sea ei, sit appareat omittantur ea, usu id dictas everti. Brute nominati gubergren an sed, laboramus concludaturque ius in, an timeam discere sea.

Ut solum accusata recteque mea. Vitae occurreret eu ius, id similique conclusionemque usu. Pro at alterum veritus apeirian. Ex vis odio meliore facilisi, et sed lorem voluptatibus. Scripta fabellas efficiendi has eu.

Στοίχιση

Στοίχιση δεξιά (τρελό αριστερά)

- Χρησιμοποιείται σπάνια
- Ενδιαφέρουσα εμφάνιση σε μικρά κείμενα
- Δυσκολεύει την ανάγνωση, είναι απαιτητική

Right Align

There are many variations of passages of Lorem Ipsum available, but the majority have suffered alteration in some form, by injected humour, or words which don't look believable. If you are going to use a passage of Lorem Ipsum, be sure there isn't anything hidden in the text.

Στοίχιση

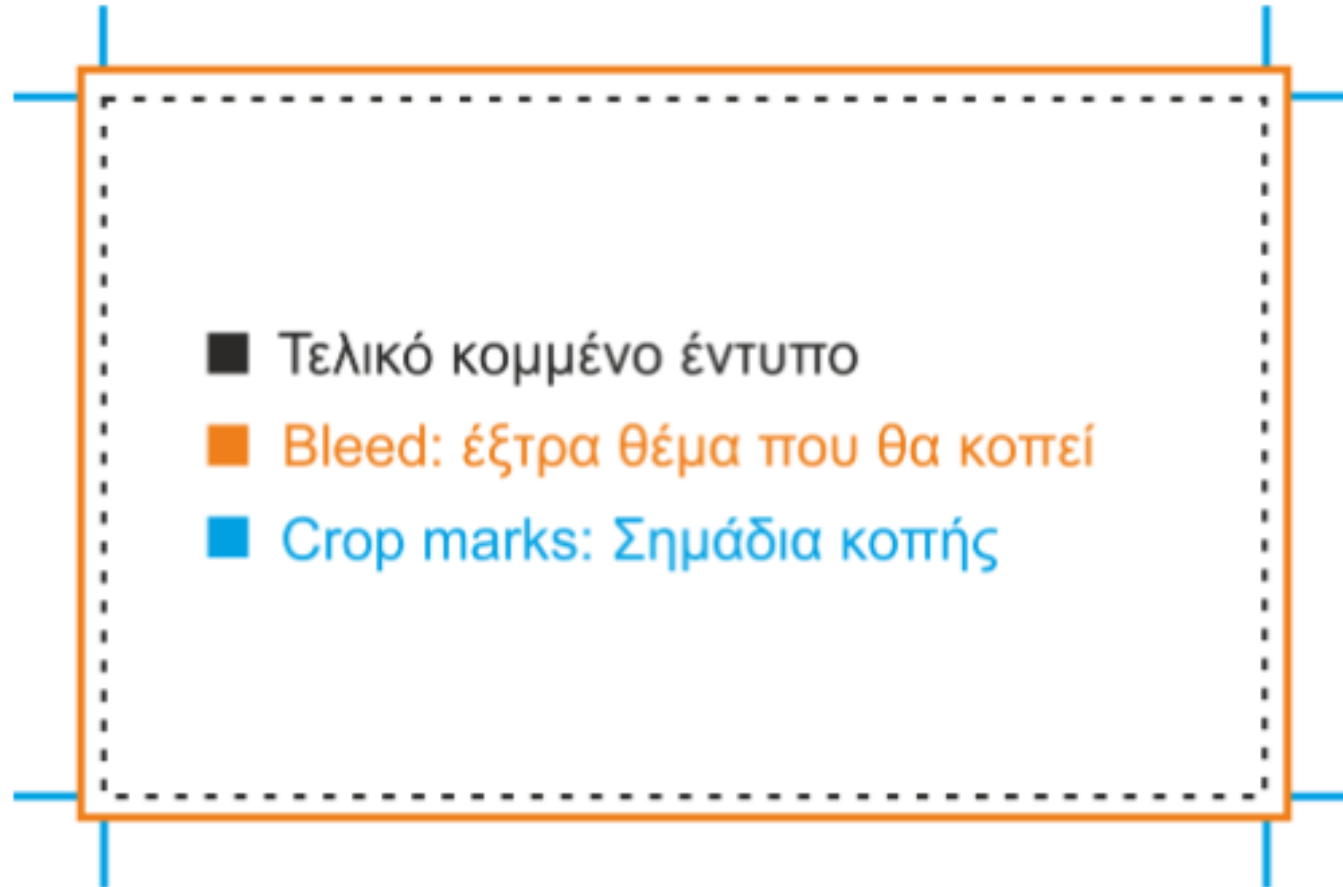
Στοίχιση στο κέντρο

- Γραμμές άνισου μήκους τοποθετούνται η μία πάνω από την άλλη
- Οι αριστερές και οι δεξιές άκρες είναι ασύμμετρες
- Οι γραμμές θα πρέπει να ποικίλουν σε μήκος
- Απαιτητική η ανάγνωση
- Κατάλληλη για μικρά κείμενα
- Ανακοινώσεις, προσκλήσεις

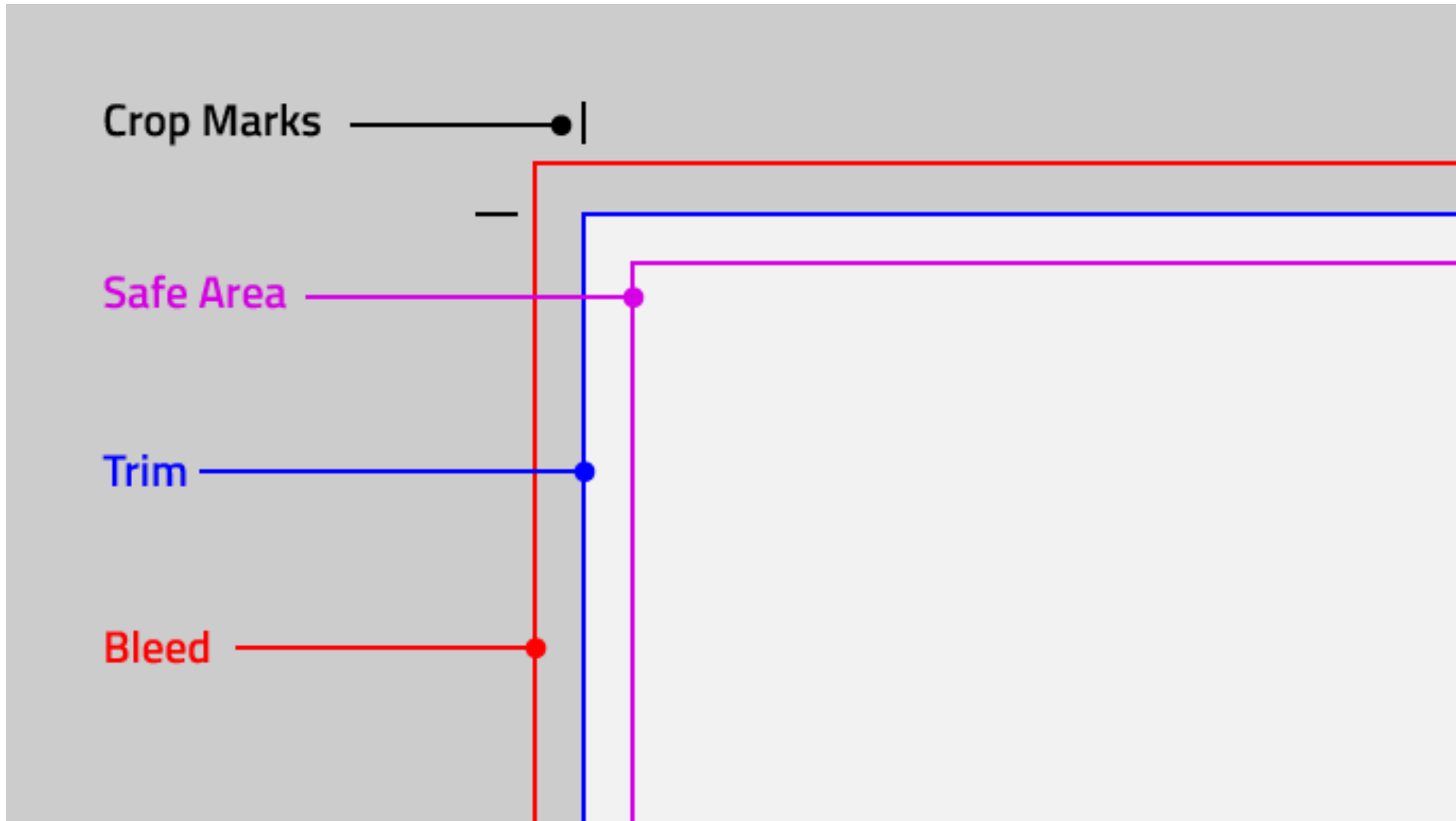
Center Align

It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software.

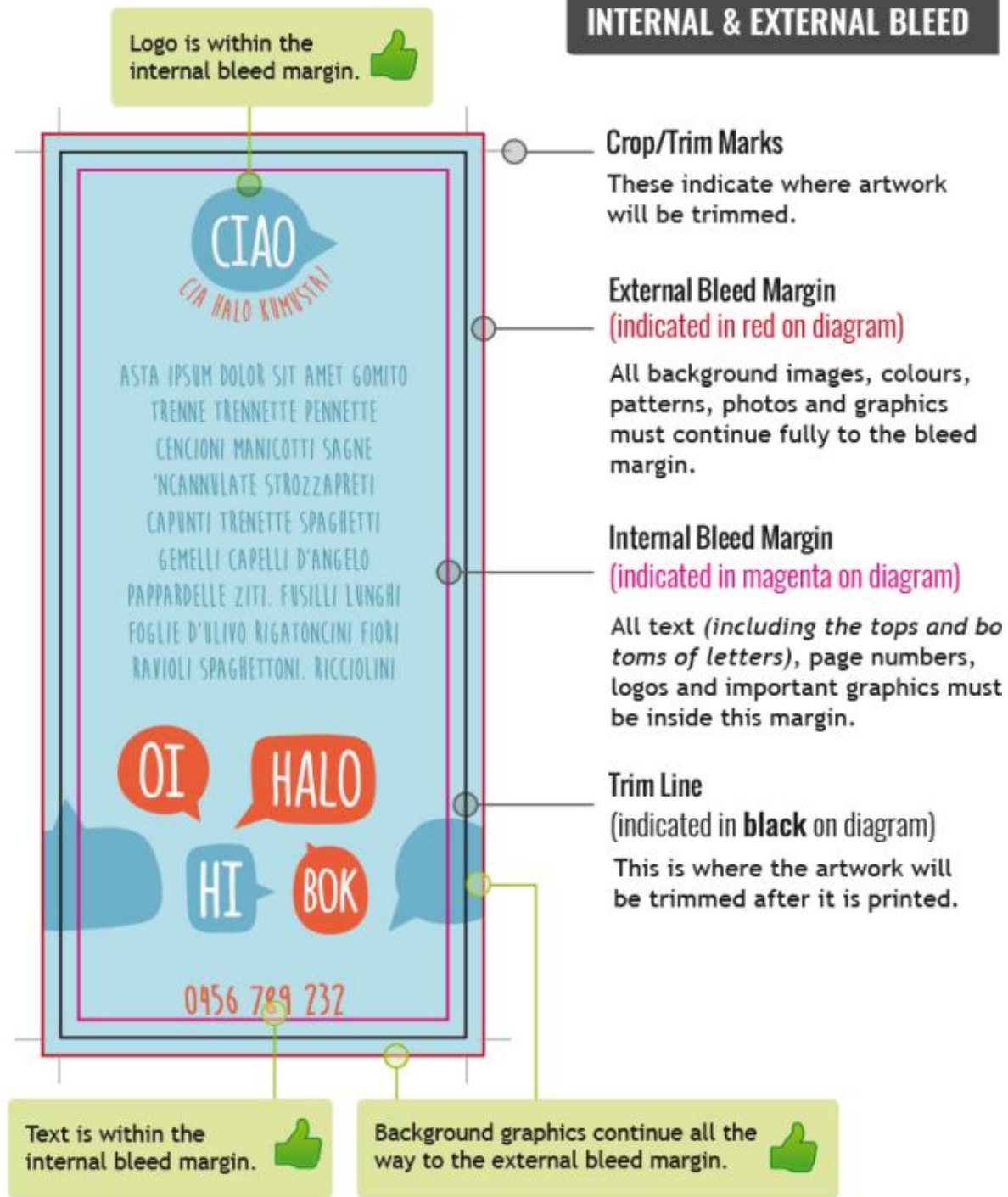
Περιθώρια



Περιθώρια



INTERNAL & EXTERNAL BLEED



Logo is within the internal bleed margin. 🍀

Crop/Trim Marks
These indicate where artwork will be trimmed.

External Bleed Margin
(indicated in red on diagram)
All background images, colours, patterns, photos and graphics must continue fully to the bleed margin.

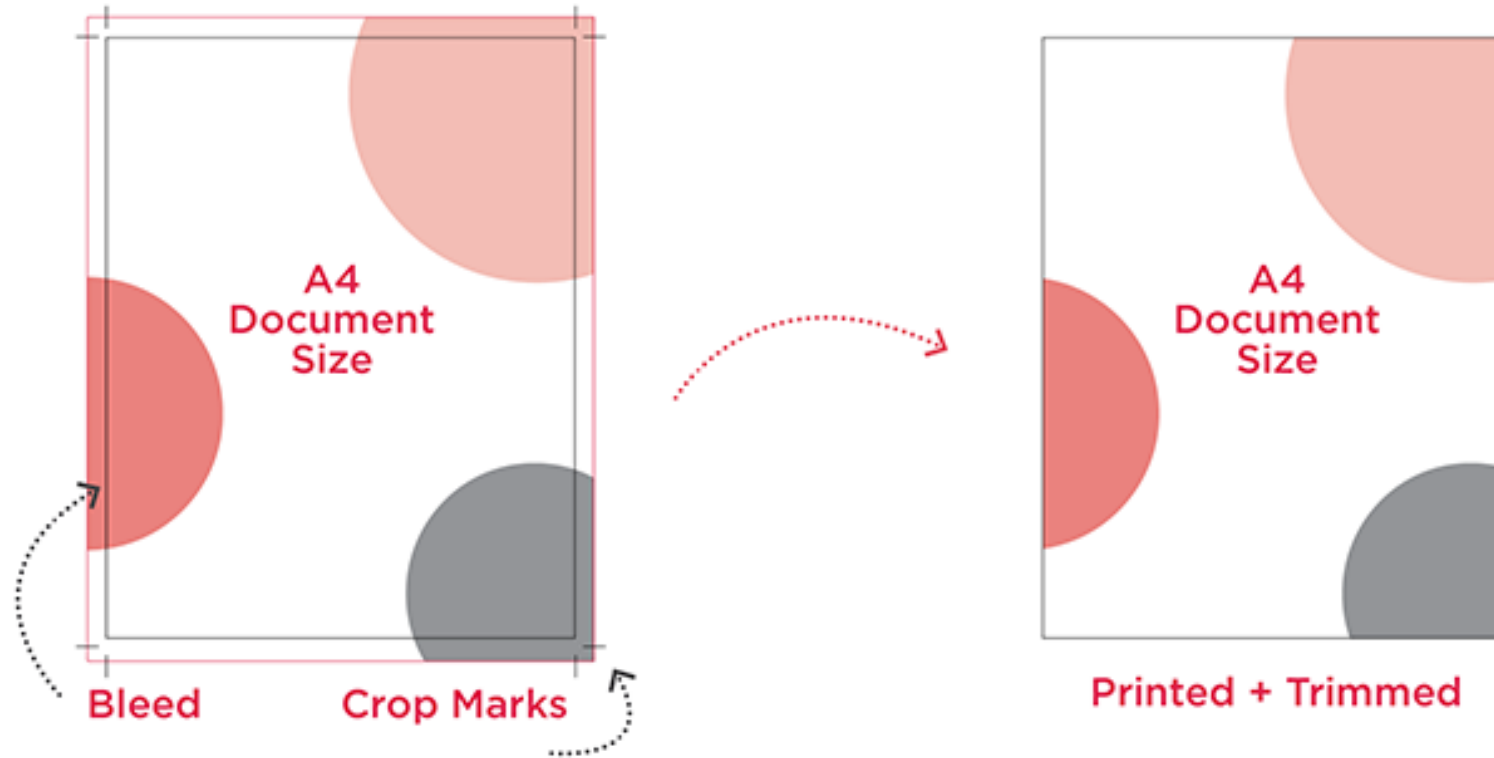
Internal Bleed Margin
(indicated in magenta on diagram)
All text (including the tops and bottoms of letters), page numbers, logos and important graphics must be inside this margin.

Trim Line
(indicated in **black** on diagram)
This is where the artwork will be trimmed after it is printed.

Text is within the internal bleed margin. 🍀

Background graphics continue all the way to the external bleed margin. 🍀

Περιθώρια



Χρώμα - Αντίθεση

Background

		Background								
		Red	Orange	Yellow	Green	Blue	Violet	Black	White	Gray
Foreground	Red		Poor	Good	Poor	Poor	Poor	Good	Good	Poor
	Orange	Poor		Poor	Poor	Poor	Poor	Good	Poor	Poor
	Yellow	Good	Good		Poor	Good	Poor	Good	Poor	Good
	Green	Poor	Poor	Poor		Good	Poor	Good	Poor	Good
	Blue	Poor	Poor	Good	Good		Poor	Poor	Good	Poor
	Violet	Poor	Poor	Good	Poor	Poor		Good	Good	Poor
	Black	Poor	Good	Good	Good	Poor	Good		Good	Poor
	White	Good	Good	Good	Poor	Good	Good	Good		Good
	Gray	Poor	Poor	Good	Good	Poor	Poor	Poor	Good	

Χρώμα - Αντίθεση

Good mix of colors.
Readable

Bad mix of colors.
Low contrast.
Unreadable

Good mix of colors.
Readable

Avoid bright colors
on white.
Unreadable