

# ΤΥΠΟΙ ΠΛΑΝΩΝ

---



# Πλάνο

---

- Το πλάνο είναι η πιο μικρή ενότητα ενός φιλμ που η διάρκειά του ποικίλει. Είναι μια εικόνα ή ένα γεγονός που κινηματογραφείται χωρίς σταμάτημα της κάμερας. Το πλάνο σε μια ολοκληρωμένη ταινία που βλέπουμε στην αίθουσα μπορεί να είναι μόνο ένα τμήμα του αρχικού πλάνου. Στο πλάνο ενσωματώνεται η αισθητική του κάδρου που σχηματίζει το κινηματογραφικό καρέ

# Είδη πλάνων

**Πάρα πολύ μακρινό πλάνο (η γενικό πλάνο) -Extreme Long Shot (ELS) (General view GV).**

Σε αυτό το πλάνο το αντικείμενο είναι πολύ απομακρυσμένο σχεδόν δεν φαίνεται. Σκοπός του είναι να δείξει τον περιβάλλοντα χώρο. Συνήθως είναι το πρώτο πλάνο σε μια καινούργια σκηνή. Στόχος του να δείξει στο κοινό που λαμβάνει χώρο η δράση.



# Πάρα πολύ Μακρινό πλάνο



# Πάρα πολύ Μακρινό πλάνο



# Πάρα πολύ μακρινό πλάνο

- Ένα τέτοιο πλάνο χρησιμοποιείται για να δείξουμε τον τόπο που θα λάβει χώρα η δράση. Οι άνθρωποι σε αυτά τα πλάνα φαίνονται μικροί.
  - είναι ένας τύπος πλάνου που καλύπτει μια μεγάλη περιοχή ενός καρέ. Αυτό είναι ένα δημοφιλές πλάνο στον κινηματογράφο, που χρησιμοποιείται συχνά ως καθιερωμένο πλάνο (establishing shot).
  - Χρησιμοποιείται επίσης για να δείξουμε πόσο απομονωμένος είναι ένας άνθρωπος, πόσο μικρός σε σχέση με το μεγαλείο της φύσης, κτλ

# Παραλλαγές μακρινών πλάνων

## Πολύ Μακρινό και μακρινό πλάνο

- είναι η ίδια ιδέα με το πολύ μακρινό (η γενικό) πλάνο, αλλά τραβηγμένο πιο κοντά στο θέμα.
- Εάν το θέμα είναι άνθρωπος, τότε ολόκληρο το σώμα του/της θα φαίνεται — αλλά δεν θα γεμίσει τη λήψη

# Πολύ Μακρινό πλάνο





# Πολύ Μακρινό πλάνο



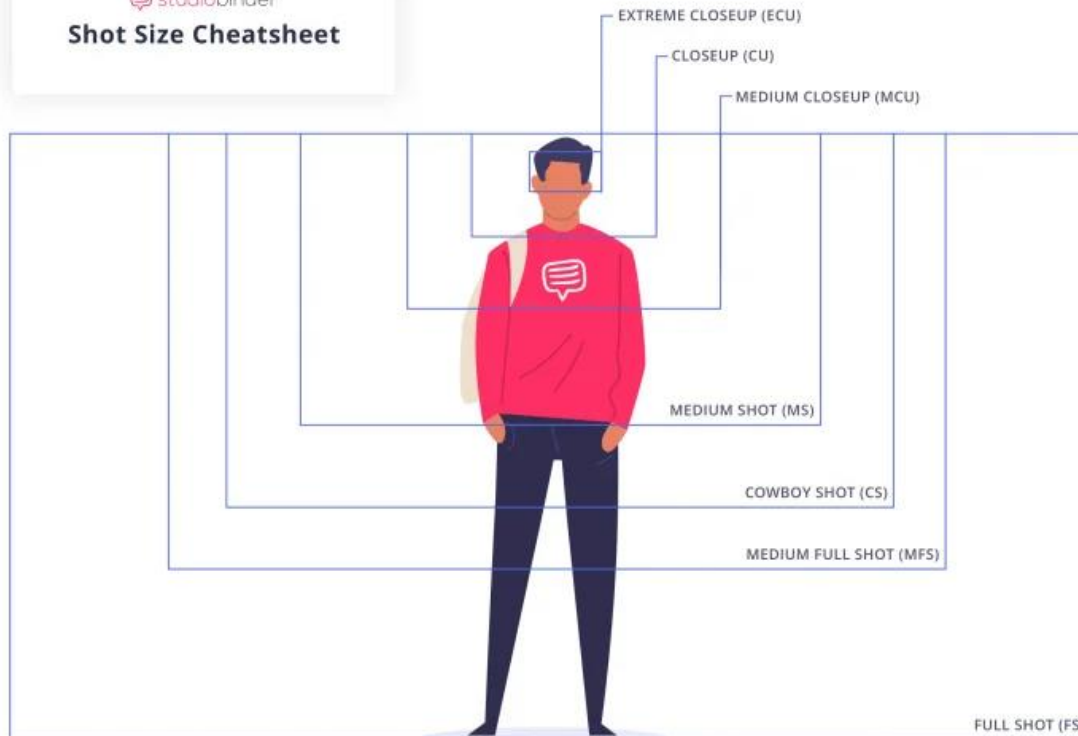
- **Μακρινό πλάνο (η γενικό πλάνο), Long Shot (LS).**
- Η απόσταση είναι μικρότερη από το αρκετά μακρινό πλάνο αλλά εξίσου σημαντική. Μπορεί και αυτή χρησιμοποιηθεί σαν πρώτη (η δεύτερη) σκηνή όπου εδώ όμως ο θεατής μπορεί να προσανατολιστεί.



# Μακρινό πλάνο (η γενικό πλάνο)



## Shot Size Cheatsheet



# Πλήρες πλάνο (Full shot)

- Θέμα γεμίζει το κάδρο, διατηρώντας παράλληλα έμφαση στο τοπίο.
- Τα άτομα καδράρονται ολόκληρα





# Πλήρες πλάνο (Full shot)



# Πλήρες πλάνο (Full shot)



# Full-shot





# Full-shot



# Μεσαία πλάνα

- Τα μεσαία πλάνα είναι πλάνα που πλαισιώνουν το θέμα απο τα γόνατα και ως και το στήθος(απο το στήθος και πάνω ξεκινούν τα κοντινά πλάνα).
- Οι ορισμοί για αυτά τα πλάνα διαφοροποιούνται ανάλογα με την βιβλιογραφική πηγή.

# Μεσαίο μακρινό πλάνο



# Αμερικάνικο η Cowboy shot

Οι άνθρωποι καδράρονται από το κεφάλι ως το μηρό. Προέρχεται κυρίως από τα φιλμ γουέστερν όπου το όριο ήταν το ρεβόλβερ στο μηρό.





# Cowboy shot



- **Μεσαίο πλάνο -Medium shot (MS).**

Το πλάνο από τη μέση και πάνω για κάποιο χαρακτήρα.

Χρησιμοποιείται συνήθως όταν θέλουμε να δώσουμε πληροφορίες και από το θέμα (π.χ. τον άνθρωπο άλλα και από τον περιβάλλοντα χώρο)



- **Μεσαίο κοντινό πλάνο. Medium closeup (MCU)**  
Είναι το πλάνο εκείνο που ξεκινά λίγο κάτω από τους ώμους του χαρακτήρα. Δείχνει το χαρακτήρα πιο καθαρά χωρίς να χρειάζεται να πλησιάσουμε πολύ



# Κοντινά πλάνα

- Τα πλάνα από το στήθος και πάνω μπορούν να θεωρηθούν κοντινά.



# Μεσαίο κοντινό (medium close up)

- Το μεσαίο κοντινό πλάνο πλαισιώνει το θέμα σας περίπου από το στήθος και πάνω.
- Έτσι συνήθως ευνοεί το πρόσωπο, αλλά εξακολουθεί να κρατά το θέμα κάπως απόμακρο



# Κοντινό πλάνο (close-up)

- Είναι ένα κλειστό πλάνο όπου το αντικείμενο καλύπτει όλο το κάδρο. Εάν είναι κάποιος χαρακτήρας τότε είναι το πρόσωπο του που γεμίζει το κάδρο. Χρησιμοποιείται συνήθως για να δείξουμε συναισθήματα.



# Κοντινό πλάνο (close-up)

Το κοντινό πλάνο μπορεί να αφορά και αντικείμενα η μέρη του σώματος



# Κοντινό πλάνο (close-up)



# Πολύ κοντινό πλάνο Extreme closeup

Είναι ένα πολύ κοντινό πλάνο σε ένα αντικείμενο ή χαρακτήρα.



# Πολύ κοντινό πλάνο Extreme closeup



# Καδράρισμα

- Ανάλογα με τον αριθμό των ατόμων
  - Single Shot
  - Two Shot
  - Three Shot
- Πάνω από τον ώμο, Over-the-Shoulder Shot (OTS)
- Υποκειμενικό πλάνο, Point-of-View Shot (POV)

# Single shot

- Όταν η λήψη καταγράφει ένα θέμα στο κάδρο (π.χ. έναν άνθρωπο)





# Two shot and Three shot

Όταν η λήψη καταγράφει περισσότερα από ένα θέματα στο κάδρο (π.χ. δύο η τρεις ανθρώπους)



# Μονόπλανο

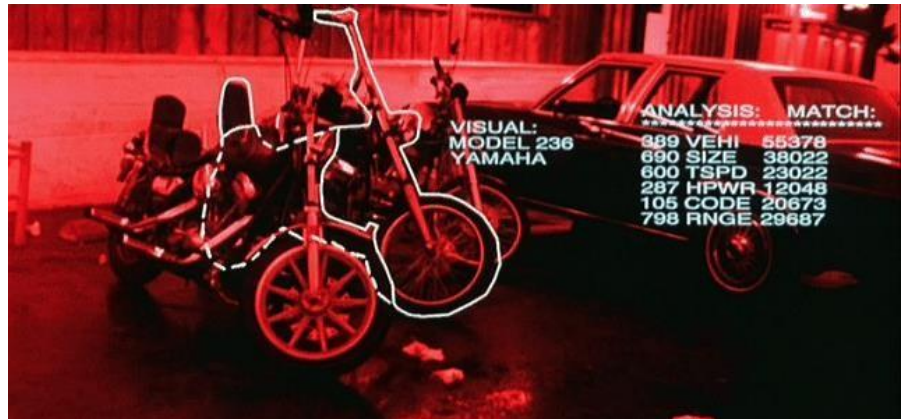
- Στο Μονοπλάνο, η αφήγηση μιας δράσης πραγματοποιείται μέσω μιας μεγάλης διάρκειας λήψης, πριν την μετάβαση στο επόμενο πλάνο.
- Το μονόπλανο προσδίδει στην ταινία μια αίσθηση ρεαλισμού, καθώς ο θεατής παρακολουθεί τη δράση να εκτυλίσσεται σε πραγματικό χρόνο.
- <https://www.youtube.com/watch?v=fwemZ3Axzos>

# Υποκειμενικό πλάνο, Point-of-View Shot (POV).

- Το πλάνο όπου η κάμερα δείχνει αυτό που βλέπει ο χαρακτήρας.



# Υποκειμενικό πλάνο



# Υποκειμενικό πλάνο





# Υποκειμενικό πλάνο, ΡΟΝ Shot



Γωνίες Λήψης

# Γωνία λήψης

- Στο επίπεδο των ματιών-Eye Level Shot
- Χαμηλή Γωνία –Low angle shotLow Angle Shot
- Υψηλή Γωνία-High Angle Shot



# Λήψη από το επίπεδο των ματιών



- **Low-Angle shot.**

- Στον κινηματογράφο, ένα πλάνο χαμηλής γωνίας, είναι ένα πλάνο από μια γωνία κάμερας τοποθετημένο χαμηλά στον κατακόρυφο άξονα, οπουδήποτε κάτω από τη γραμμή των ματιών, κοιτάζοντας ψηλά.



# POV Shot- Low angle

Η χαμηλή γωνία λήψης μπορεί να κάνει τους χαρακτήρες να φαίνονται πιο «δυνατοί» και αυτόν που είναι πίσω από την κάμερα πιο «αδύναμο»



# Low angle – POV photo



# Υψηλή γωνία λήψης, High Angle

- Η λήψη από υψηλή γωνίας είναι μια τεχνική λήψης όπου η κάμερα κοιτάζει το θέμα από ψηλά. Όταν βλέπουμε κάποιον ή κάτι από μια υψηλότερη οπτική γωνία, τότε το θέμα φαίνεται μικρότερο - τόσο κυριολεκτικά όσο και μεταφορικά.

- **High-Angle shot.**





# High angle- POV shot



# High angle - POV





# Υψηλή Γωνία-High angle shot



# Υψηλή Γωνία-High angle shot



Η ματιά του πουλιού. Birds eye view shot



# Παραδείγματα

- <https://nofilmschool.com/high-angle-shot-definition-examples>

- **Over the shoulder (OS)**
- Το πλάνο αυτό χρησιμοποιείται συνήθως για να καλύψει το διάλογο μεταξύ δύο χαρακτήρων. Η κάμερα εστιάζει στον ένα χαρακτήρα ενώ ταυτόχρονα βλέπουμε και ένα τμήμα του άλλου χαρακτήρα, συνήθως τον ώμο του





# Over the shoulder





- **Αντίστροφο πλάνο (Reverse-Angle shot). Ονομάζουμε του πλάνο εκείνο που διαφέρει από το προηγούμενο κατά 180 μοίρες. Από την αντίθετη πλευρά.**



# Τα είδη των πλάνων

## CINEMANIAΞ

- Τα είδη των πλάνων στον κινηματογράφο
- <https://www.youtube.com/watch?v=U1W4IEfJB9M>

Εστίαση

# Rack Focus

- Η εστίαση rack είναι η τεχνική κατά την οποία μετατοπίζεται σκόπιμα η εστίασή από το ένα θέμα στο άλλο
- [https://www.youtube.com/watch?v=I-N\\_7QXA6xE](https://www.youtube.com/watch?v=I-N_7QXA6xE)

## Ρηχή βάθος πεδίου- Shallow Focus Shot (Shallow DOF)



# Βαθύ βάθος πεδίου- Deep Focus Shot





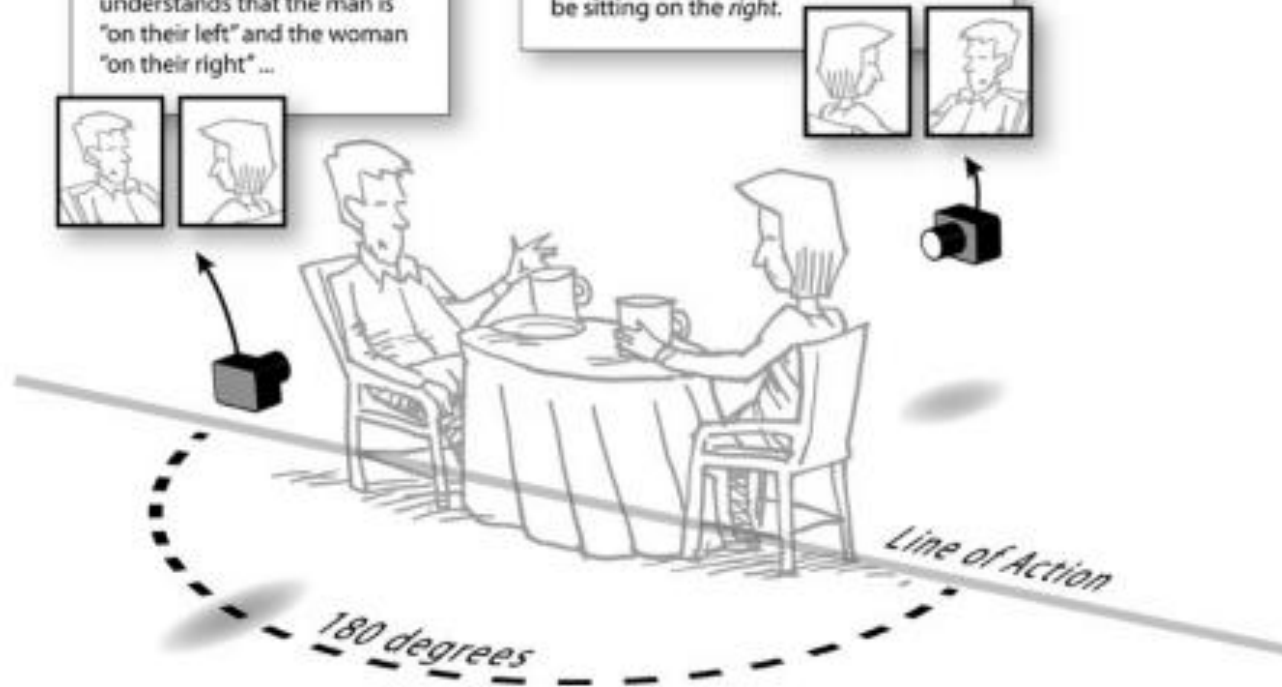
# ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΛΗΨΗΣ

# Κανόνας 180ο

## The 180-degree rule

In this scene, the viewer feels like they are sitting in on a private conversation. As long as the camera stays on this side of the couple, the viewer understands that the man is "on their left" and the woman "on their right" ...

... but if the camera suddenly moves to the other side of the table (across the Line of Action), the viewer becomes disoriented. Now the woman is sitting on the viewer's left, and the man appears to be sitting on the right.



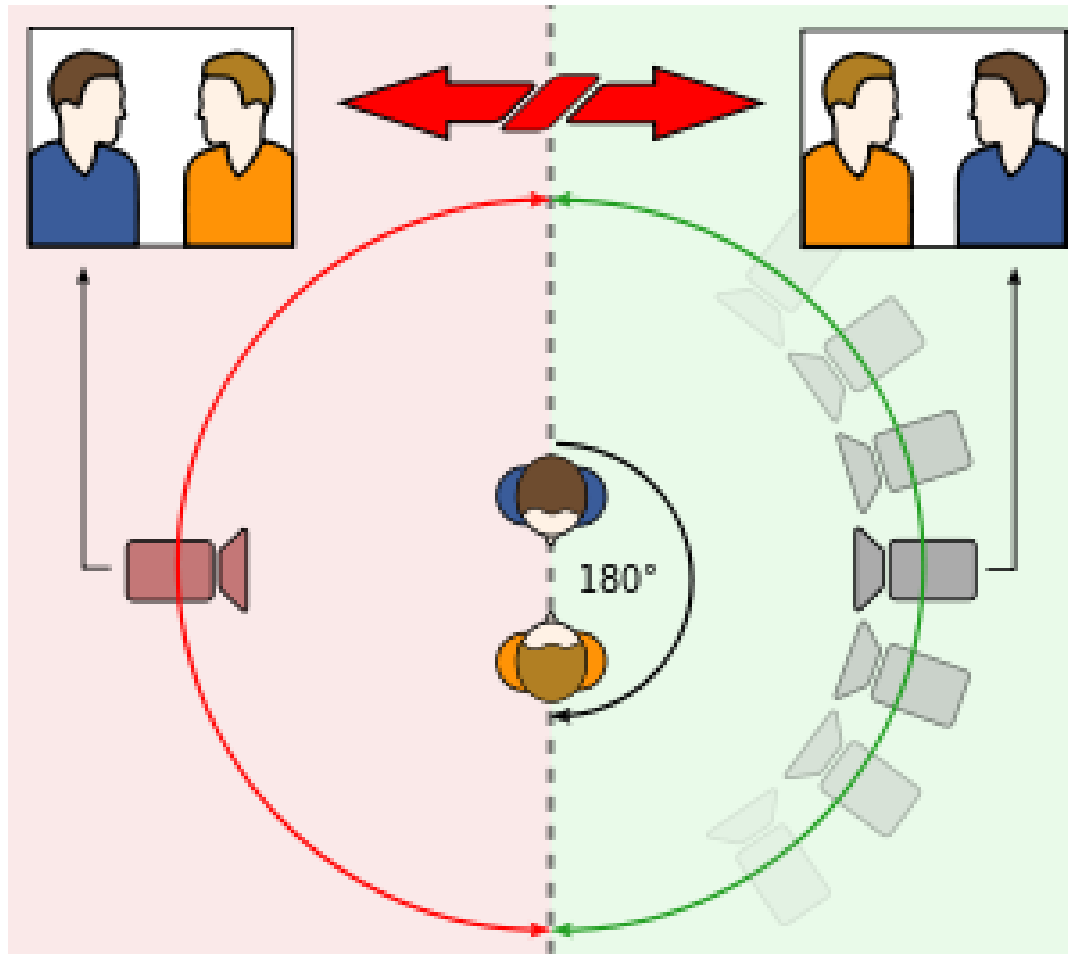
# Κανόνας 180ο

- Ο κανόνας αυτός, θέτει έναν φανταστικό άξονα μεταξύ δύο χαρακτήρων ή ενός χαρακτήρα και ενός αντικειμένου. Διατηρώντας την κάμερα στη μία πλευρά αυτού του άξονα, οι χαρακτήρες παραμένουν με την ίδια σχέση (αριστερά/δεξιά) ή μία με την άλλη

Ο κανόνας του άξονα των 180° (CineManiaξ)

- [https://www.youtube.com/watch?v=-i\\_4lq7dnKE](https://www.youtube.com/watch?v=-i_4lq7dnKE)

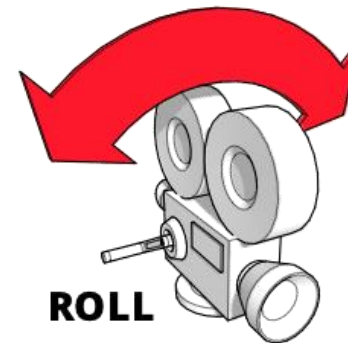
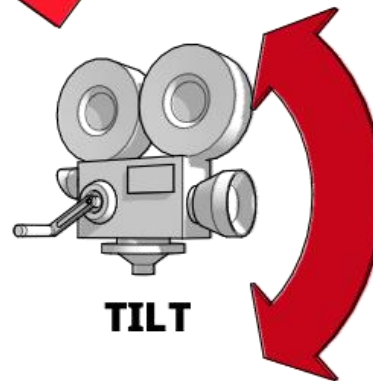
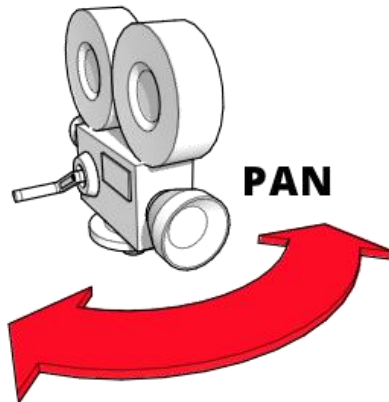
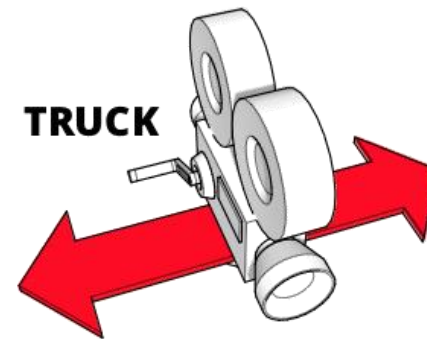
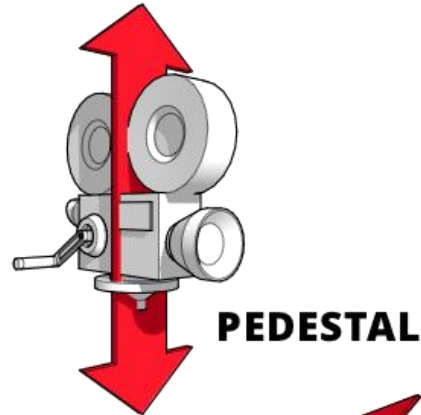
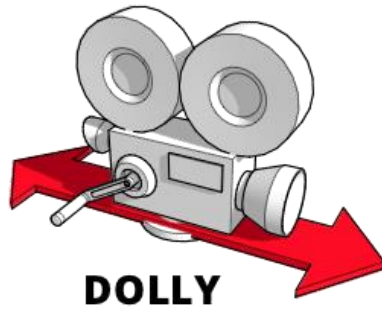
# Κανόνας 180ο



# Κανόνας 30ο

- Η κάμερα κατά την διάρκεια εναλλαγής δύο συνεχόμενων πλάνων του ιδίου θέματος θα πρέπει να μετακινηθεί κατά τουλάχιστον 30°
- Σχετικό βίντεο από το Cinemaniaξ
- <https://youtu.be/NWrFvq1sFOQ?t=28>

# Κινήσεις Κάμερας





# Κινήσεις κάμερας- Camera Movements

- Static / Fixed Shot
- Dolly Shot
- Zoom Shot
- Dolly Zoom Shot
- Pan Shot
- Tilt Shot

# Στατική λήψη

- Όταν δεν υπάρχει κίνηση της κάμερας
- <https://www.studiobinder.com/blog/ultimate-guide-to-camera-shots/#ELS>

# Λήψεις με Dolly- Dolly shots

- <https://youtu.be/TBBLAzXqW9Y>
- Παραδείγματα
- <https://www.youtube.com/watch?v=AKOxbCx1LNc>

# Λήψεις Zoom

- Οι λήψεις με ζουμ είναι λήψεις κάμερας που αλλάζουν την εστιακή απόσταση του φακού κατά τη διάρκεια της λήψης.
  - Αυτή η ενέργεια μπορεί να είναι μια σμίκρυνση ή μια μεγέθυνση (zoom in η zoom out), αλλά διαφέρουν από μια κίνηση με dolly επειδή η κάμερα σπάνια αλλάζει θέσεις, αλλά απλώς αλλάζει την εστιακή απόσταση του φακού zoom
- 
- Παραδείγματα
  - <https://youtu.be/kjZ9EQ7LMD8>
  - [https://youtu.be/ZbMtUL-69\\_g](https://youtu.be/ZbMtUL-69_g)

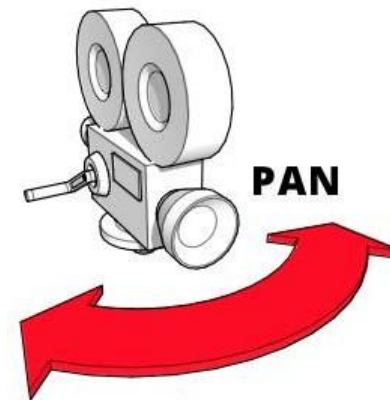
# Dolly zoom in and zoom out

- Κίνηση με dolly με παράλληλο zoom in η zoom out
- Παραδείγματα
- <https://youtu.be/ttZAdY3n4nc>

# Camera Pan

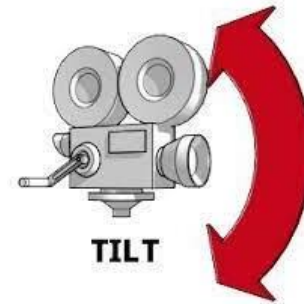
- Τα pans Camera περιστρέφουν την κάμερα από πλευρά σε πλευρά σε οριζόντιο άξονα.

- Παραδείγματα
- [https://youtu.be/DIN-\\_5mFgto](https://youtu.be/DIN-_5mFgto)



# Camera Tilt shot

- Η κλίση κάμερας είναι όταν μετακινείτε την κάμερά σας πάνω και κάτω σε κατακόρυφο άξονα.
- <https://youtu.be/fmH0tKU0B4g>





# Λήψη παρακολούθησης- Tracking Shot

- Μια λήψη παρακολούθησης κινείται με το θέμα σας. Μερικές φορές ακολουθεί πίσω ή δίπλα τους σε ένα Dolly, η με μια Steadicam ή ένα Gimbal.
- Παραδείγματα
- <https://youtu.be/mkVYrzyJvG8>
- <https://youtu.be/PU4PQ3OJn58>

# A- Roll και B-Roll

- A-roll είναι τα πλάνα με το κυρίως θέμα π.χ. Συνέντευξη με έναν άνθρωπο
- B-Roll είναι συμπληρωματικά πλάνα (π.χ. ο ομιλητής να κάνει κάτι όπως να οδηγεί ένα αμάξι, να περπατάει κτλ)

## Σφήνες η πλάνα γεμίσματα

- Οι σφήνες είναι σύντομα πλάνα πραγμάτων, χρησιμοποιούνται για να γεμίσουν χώρο και να σπάσουν μεγάλα πλάνα ώστε να γίνουν πιο ενδιαφέροντα η να προσφέρουν περισσότερες λεπτομέρειες
- (π.χ. ανήσυχα χέρια κάποιου που περιμένει κακά νέα, ένα πολύ κοντινό πλάνο στο βιβλίο που διαβάζει ο πρωταγωνιστής
- Μια σφήνα μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να δημιουργήσει ομαλή μετάβαση μεταξύ πλάνων.

# Βιβλίο μαθήματος και άλλες πηγές

- Από το βιβλίο (σελίδες 24 – 41)

# Είδη πλάνων, γωνίες λήψης, κινήσεις κάμερας κ.α.

Types of shots, camera focus, camera angles,  
camera movements

- <https://www.studiobinder.com/blog/ultimate-guide-to-camera-shots/>