

Αξιοποίηση οπτικοακουστικού υλικού / βίντεο στην εκπαιδευτική διαδικασία

Συχνά για τις ανάγκες της εκπαιδευτικής διαδικασίας χρησιμοποιούμε βίντεο του οποίου το περιεχόμενο κρίνουμε απαραίτητο για την άντληση πληροφοριών σχετικών με τη θεματική προσέγγιση που εκπονούμε. Μία συχνή δυσκολία που έχουμε παρατηρήσει ότι αντιμετωπίζετε είναι η επιλογή του κατάλληλου οπτικοακουστικού υλικού και ο τρόπος αξιοποίησής του. Επιλέγετε συνήθως ένα βίντεο που απευθύνεται σε παιδιά με τη μορφή κινούμενων σχεδίων, το οποίο τις περισσότερες φορές κάνει μεταφορά γνώσης και ακολουθεί μπιχεβιοριστικού τύπου προσεγγίσεις. Αυτά τα βίντεο δεν προσδίδουν στον σχεδιασμό σας κάποια προστιθέμενη αξία, ούτε σας κάνουν να εμπλέκετε με κατάλληλο παιδαγωγικό τρόπο τις ΤΠΕ ή τα ΜΜΕ.

Τι πρέπει να προσέχουμε λοιπόν;;;

- να επιλέγουμε βίντεο σύντομης διάρκειας (max 4').
- Να επιλέγουμε βίντεο που δεν κάνει μεταφορά γνώσης, αλλά αποτελεί πηγή, μαρτυρία, την οποία εξετάζουμε για να συλλέξουμε τα δεδομένα (πληροφορίες) που μας χρειάζονται). Π.χ ένα ντοκυμαντέρ...
- Να το έχουμε δει πρώτα εμείς και να έχουμε κάνει προσομοίωση της αξιοποίησής του... Να ετοιμάσουμε ερωτήσεις, να εντοπίσουμε τα σημεία που θα αξιοποιήσουμε, να ετοιμάσουμε πιθανώς κάποια φόρμα ή κάποιο ανοικτό φύλλο εργασίας ... ομαδικό... π.χ. σε χαρτί A3 για να το δουλέψετε συνεργατικά όλοι μαζί...
- Να κάνουμε ενέργειες για κατανόηση / ανάλυση / αξιολόγηση του περιεχομένου του βίντεο με το υπό διερεύνηση ερώτημα / προβληματισμό (ανώτερες γνωστικές διεργασίες) και όχι απομνημόνευσης περιεχομένου (ανάκληση πληροφοριών = κατώτερη γνωστική διεργασία)
- Να κάνουμε παύσεις (πάγωμα εικόνας) και να συζητάμε όσα έχουμε δει και κατανοήσει (κάνουμε ερωτήσεις κατανόησης, βλ. φύλλο με οδηγίες για την αξιοποίηση παραμυθιού)
- Να δούμε 2 φορές τουλάχιστον το βίντεο γι' αυτό πρέπει να είναι σύντομο ή να αποτελεί συρραφή αποσπασμάτων που θα επιλέξετε από πριν εσείς...
- Να δίνουμε αρμοδιότητες στα παιδιά, τα οποία έχουν σκοπό να συλλέξουν πληροφορίες που υπάρχουν στο βίντεο, οι οποίες είναι χρήσιμες, απαραίτητες και σχετικές με τη θεματική σας προσέγγιση και το ερώτημα που διερευνάτε. *(ΠΡΟΣΟΧΗ! Συνειδητά σας αναφέρουμε εδώ τον όρο «ερώτημα» και όχι «θέμα» γιατί έχουμε πει πολλές φορές στο μάθημα ότι θέτουμε προβληματισμό και τον διερευνούμε με τα παιδιά).*

Μπορείτε να χωρίσετε τα παιδιά π.χ. σε 3 ή 4 ομάδες. Σε κάθε ομάδα να αντιστοιχεί ένα ερώτημα... ή μία πτυχή του προβληματισμού προς διερεύνηση. Να έχει γίνει σαφές στα παιδιά σε ποια ομάδα ανήκουν και ποιο ερώτημα έχουν αναλάβει. Καταγράφουμε π.χ. τα ερωτήματα σε χαρτί κάνσον με μαρκαδόρο ίδιου χρώματος με το χρώμα της ομάδας. Δηλ. η κόκκινη ομάδα έχει το κόκκινο ερώτημα, η πράσινη ομάδα, έχει το πράσινο ερώτημα κ.ο.κ.

Επίσης, μπορείτε να συμβουλευτείτε το ΠΣΝ για το Νηπιαγωγείο (2014) τη μαθησιακή περιοχή Οπτικοακουστικός γραμματισμός, ή να αντλήσετε πληροφορίες από τη μαθησιακή περιοχή Κοινωνικές Επιστήμες και τον τρόπο αξιοποίησης / εξέτασης / μελέτης των πηγών ή να συμβουλευτείτε το Περιοδικό της ΟΜΕΡ Ερευνώντας τον κόσμο του παιδιού, Τόμ. 9 (2009): Special Issue - Childhood & Cinema, (Επιμ. Ευαγγελία Κούρτη, Χριστίνα Σιδηροπούλου, Μένη Τσίγκρα) βλ. παρακάτω link,

[Προβολή του Τόμ. 9 \(2009\): Special Issue - Childhood & Cinema \(ekt.gr\)](#)

και συγκεκριμένα: την ενότητα «Εκπαίδευση στην κινούμενη εικόνα», σελ. 154 και «Βασικές τεχνικές διδασκαλίας», σελ. 162).