# Τετραπλή Ανάγνωση

1. Η κατανόηση της σημασίας (sense)
2. Η διασαφήνιση του συναισθήματος (feeling) – η στάση απέναντι σ’ αυτό για το οποίο μιλάει
3. Η διασαφήνιση του τόνου (tone) – η στάση απέναντι στον αναγνώστη ή ακροατή
4. Η κατανόηση της πρόθεσης (intention)

Αν η ***σημασία*** και η ***πρόθεση*** παραπέμπουν ή επιτρέπουν τη μονόπλευρη εξηγητική εργασία που υποδεικνύει η αναφορική χρήση της γλώσσας με δηλώσεις γνωστικού, περιγραφικού και αντικειμενικού χαρακτήρα,

το ***συναίσθημα*** και ο ***τόνος*** υποδηλώνουν μια διαφορετικού είδους προσέγγιση συγκινησιακού, εκφραστικού, υποκειμενικού χαρακτήρα

***Σημασία*** των λέξεων, λεκτικών συνόλων, στίχων, συμφραζομένων –να διατυπωθεί περιφραστικά η πληροφορία, το πρόβλημα που θέτει ολόκληρο το κείμενο

***Συναισθήματα*** που δημιουργεί η ποιητική γλώσσα –δικαιολόγηση με στοιχεία του ποιήματος (γλώσσα, στίξη, εικόνες, ρυθμός, αντιθέσεις)

***Τόνος***, η στάση του ποιητή, που εκφράστηκε με το ποίημα, απέναντι στον αναγνώστη (σαρκασμός, ειρωνεία, έλεγχος, διαμαρτυρία, προτροπή, αφηγηματικότητα)

***Πρόθεση*** του ποιητή και λειτουργικότητα – τον ρόλο του ποιητικού κειμένου

Κίνδυνος «λεμονοστίφτη» (Έλιοτ). Να αποφεύγεται: 1. Η αποδοχή της ορθότητας ενός νοήματος 2. Η προσέγγιση βάσει υποθετικών εμπειριών και της πρόθεσης του ποιητή 3. Η τυποποίηση του αναγνώστη και η άμβλυνση της ευαισθησίας του