



Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών

ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ενότητα 8: Γενεαλογία

Αν. Καθηγήτρια: Ι. Βαμβακίδου
e-mail: ibambak@uowm.gr

Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ψηφιακά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Σκοπός

- Γνωριμία με τον κλάδο της γενεαλογίας.
- Σύνδεση του με άλλες επιστήμες.
- Παραδείγματα και εκπαιδευτική αξιοποίηση.

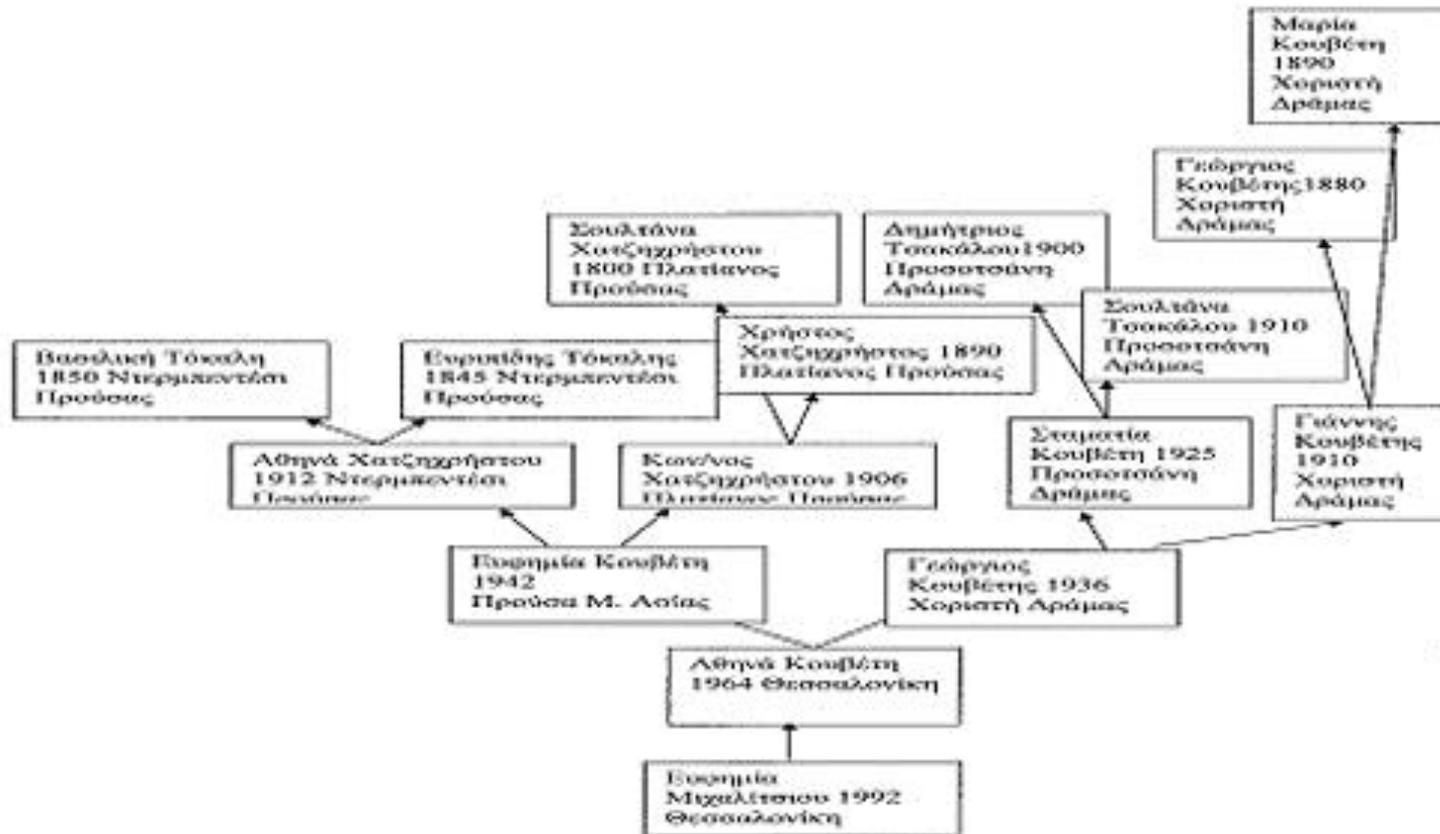


Ενότητες

- Παραδείγματα.
- Οδηγίες κατασκευής.
- Οδηγίες λήψης πληροφοριών.



Παραδείγματα I



Αναδρομή I

- Την δεκαετία του '50, ο Μπαρκς σχεδίασε για προσωπική του χρήση το πρώτο γενεαλογικό δένδρο των παπιών, ώστε να συγκεντρώσει εκεί όλους τους παλιούς αλλά και νέους χαρακτήρες που είχε δημιουργήσει, όπως τον Σκρουτζ Μακ Ντακ και τον Γκαστόνε Γκάντερ.
- Το γενεαλογικό δένδρο του Μπαρκς υπήρξε η γνήσια και μοναδική πηγή για ορισμένους χαρακτήρες όπως: των Ματίλντα και Βολκάννα Μακ Ντακ, που είναι αδελφές του Σκρουτζ, του Μπαρούτη Ντακ, πατέρα του Ντόναλντ, της Δάφνης Ντακ και του Γουσταύου Γκάντερ, που είναι γονείς του Γκαστόνε, καθώς και του Αργύρη Χήνου, πατέρα του Πασχάλη. Τους περισσότερους από αυτούς τους χαρακτήρες τους χρησιμοποίησα στον "Βίο και Πολιτεία του Σκρουτζ Μακ Ντακ" με απόλυτη πίστη στο πρωτότυπο.



Αναδρομή II

- Το δέντρο περιλαμβάνει 3 οικογένειες. Για την οικογένεια Ντακ δεν υπάρχουν πολλά στοιχεία για τους προγόνους. Αντίθετα οι Κουτ και οι Μακ Ντακ έχουν αρκετούς γνωστούς προγόνους.
- Η Νταΐζη Ντακ δεν έχει καμία συγγένεια με τους υπόλοιπους Ντακ. Θεωρείται απλή συνωνυμία. Το ίδιο ισχύει και για τις ανηψιές της, Έιπριλ, Μεί, Τζούν.
- Η «Γιαγιά Ντακ» ονομάζεται Ελβίρα Κουτ και είναι εγγονή του Κορνηλίου Κουτ, ιδρυτή της Λιμνούπολης. «Ντακ» καλείται λόγω του ονόματος του άντρα της (Καλαμποκας Ντακ) και είναι γιαγιά του Ντόναλντ και προ-γιαγιά των 3 ανηψιών (Χιούη, Λιούη, Ντιούη).

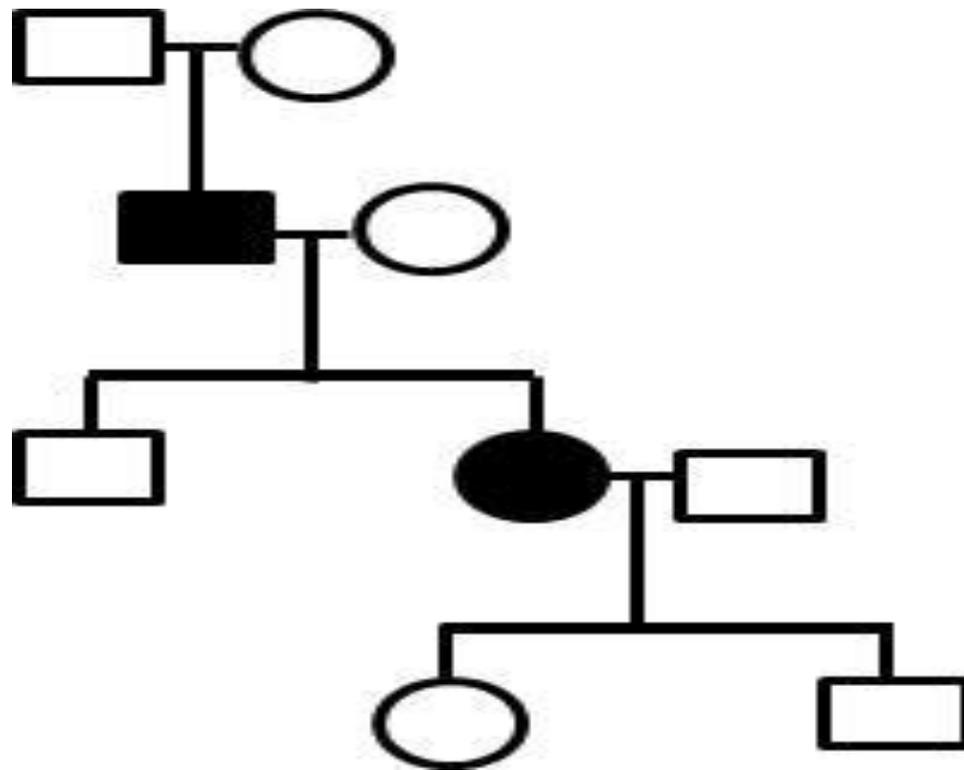


Αναδρομή III

- Ο πατέρας των Χιούη, Λιούη, Ντιούη δεν εμφανίζεται, αλλά φαίνεται πως ονομαζόταν Ντακ (συνωνυμία και πάλι).
- Σημαντικό θεωρείται το γεγονός ότι στο δέντρο περιλαμβάνεται και ο Φέθρυ Ντακ που αποτελεί, σαν ήρωας, αποκλειστική δημιουργία της Ιταλικής Σχολής δημιουργίας σχεδίων Disney.
- Επίσης σημειώνεται πως, αν και πιθανή, δεν θεωρείται σωστή η άποψη ότι η Νταίζη είναι αδερφή του ; Ντακ (πατέρα των Χιούη, Λιούη, Ντιούη) και ότι μέσω αυτού την γνώρισε ο Ντόναλντ.



Δίνεται το παρακάτω γενεαλογικό δέντρο, το οποίο χαρακτηρίζει μια κληρονομική ασθένεια



Σκοπός

- Σκοπός της κατασκευής του γενεαλογικού δέντρου των προγόνων των μαθητών μιας σχολικής τάξης είναι η συγκέντρωση ποικίλων πληροφοριών και πληθυσμιακών δεδομένων της Κύπρου, τα οποία μπορούν να απαντήσουν, μέσα από στατιστικές αναλύσεις των ποσοτικών δεδομένων που θα προκόψουν, σε μια σειρά ερευνητικών ερωτημάτων, όπως:
 - **Ποιες ήταν οι κύριες επαγγελματικές ασχολίες των κατοίκων κάθε περιοχής;**
 - **Ποια επαγγέλματα είχαν οικογενειακό χαρακτήρα;**
 - **Ποια επαγγέλματα, έχουν εξαφανισθεί;**
 - **Ποια ήταν τα γυναικεία επαγγέλματα;**
 - **Η θνησιμότητα και ο μέσος όρος ζωής από γενιά σε γενιά.**
 - **Οι ασθένειες και οι αιτίες θανάτων στην περιοχή;**



Παράγοντες

- Η εσωτερική μετανάστευση των κατοίκων.
- Η διασπορά των προσφύγων σε κοινότητες/ περιοχές;
- Πιο ειδικά θέματα, όπως η άφιξη Μικρασιατών προσφύγων;
- Η εξελικτική πορεία της τοπικής οικογένειας σε σχέση με το μορφωτικό της επίπεδο, η σχέση του μορφωτικού επιπέδου της οικογένειας με τη σχολική επίδοση των μαθητών/ μαθητριών κ.α.



Γενεαλογικό δέντρο - Κατασκευή

1. Μαθητής/τρια.
2. Γονείς: Πατέρας – Μητέρα.
3. Παππούδες/γιαγιάδες.
4. Προπάπποι/προγιαγιάδες.
5. Πληροφορίες που θα ζητούνται:



Πληροφορίες που θα ζητούνται

1. Μαθητής: έτος γέννησης, τόπος καταγωγής, φύλο, τόπος διαμονής, οικογενειακή κατάσταση, αριθμός αδελφιών, θρήσκευμα, κηδεμόνας βαθμός.
2. Πατέρας – Μητέρα: έτος γέννησης, έτος θανάτου, αιτία θανάτου, τόπος καταγωγής, τόπος διαμονής, επίπεδο μόρφωσης, επάγγελμα/ασχολία.
3. Παππούς-Γιαγιά: έτος γέννησης, έτος θανάτου, αιτία θανάτου, τόπος καταγωγής, τόπος διαμονής, επίπεδο μόρφωσης, επάγγελμα/ασχολία.
4. Προπάππος - Προγιαγιά έτος γέννησης, έτος θανάτου, αιτία θανάτου, τόπος καταγωγής, τόπος διαμονής, επίπεδο μόρφωσης, επάγγελμα/ασχολία.



Οδηγίες - Στόχος

- Πριν ξεκινήσετε την αναζήτηση της οικογενειακής σας ιστορίας, είναι καλή ιδέα να εστιάσετε στο ποιος είναι ο στόχος σας. Θέλετε να ακολουθήσετε την πατρογονική (ανδρική) γραμμή με τη συνέχιση του επωνύμου, ή την μητρογονική (γυναικεία) γραμμή, ή ίσως να επαληθεύσετε έναν οικογενειακό θρύλο;
- Μπορεί να δείτε ότι η απόφαση λαμβάνεται για σας, αν η έρευνά σας αποδειχθεί δύσκολη. Αν, όμως, αποφασίσετε να ακολουθήσετε παραπάνω από μια γραμμή, βεβαιωθείτε ότι τηρείτε την έρευνά σας οργανωμένη και αρχειοθετήστε τα αποτελέσματα χωριστά για να αποφύγετε τη σύγχυση.



Οδηγίες I

- Ξεκινήστε καταχωρώντας τα δικά σας στοιχεία - ημερομηνία και τόπο γέννησης, γάμο, σύζυγο, παιδιά - μετά τα στοιχεία των γονιών, των παππούδων σας και ούτω καθεξής για όσα θυμάστε.
- Επόμενο βήμα: Οι συγγενείς σας.
- Οι πληροφορίες από συγγενείς μπορούν να αυξήσουν τις γνώσεις σας για την οικογένεια, αλλά χρειάζεται υπομονετική και μεθοδική προσέγγιση. Τα ανέκδοτα της οικογένειας μπορεί να διαστρεβλωθούν με το πέρασμα του χρόνου, αλλά πρέπει να σημειώνονται για μετέπειτα επαλήθευση.
- Βεβαιωθείτε ότι ρωτάτε τους συγγενείς σας, ιδιαίτερα τους μεγαλύτερους σε ηλικία, καθώς μπορεί να γνωρίζουν στοιχεία για τους προγόνους σας, τα οποία μπορεί να μη βρείτε σε καμία βάση δεδομένων.



Οδηγίες II

- Οι περισσότερες οικογένειες διαθέτουν παλιά έγγραφα ή φωτογραφίες, που μπορούν να χρησιμεύσουν στον ιστορικό της οικογένειας.
- Παραδείγματα εγγράφων που μπορεί να βρείτε, τα οποία αποτελούν σημαντική βοήθεια στην έρευνά σας είναι:
Πιστοποιητικά γέννησης, γάμου και θανάτου, αναγγελίες θανάτου, οικογενειακά βιβλία, πιστοποιητικά σχολείου, πιστοποιητικά αποφοίτησης από πανεπιστήμιο/ σχολείο και απονομές, αρχεία στρατιωτικής θητείας, επιχειρηματικά έγγραφα, έγγραφα μετανάστευσης, ταξιδιωτικά έγγραφα, ημερολόγια, βιβλία διευθύνσεων, βιβλία γενεθλίων, επιστολές, κάρτες, αποκόμματα εφημερίδων και μνημονεύματα.



Οδηγίες III

- Κοιτάξτε τις παλιές οικογενειακές φωτογραφίες και δείτε πόσα άτομα αναγνωρίζετε. Δείξτε τις φωτογραφίες σε μεγαλύτερους συγγενείς για να σας βοηθήσουν να καθαρίσετε τη μνήμη σας. Προσπαθήστε να τους ζητήσετε να αναγνωρίσουν όσα περισσότερα πρόσωπα είναι δυνατόν, οπότε να κρατήσετε αυτές τις πληροφορίες.

Οποιαδήποτε πληροφορία μπορεί να συγκεντρωθεί από το φάσμα της οικογένειας μπορεί να βοηθήσει να τεθούν οι βάσεις πάνω στις οποίες θα χτίσετε την οικογενειακή σας ιστορία.



Οδηγίες IV

- Μόλις φτιάξετε το οικογενειακό σας δέντρο, συγκεντρώσετε κάποιες ενδιαφέρουσες παλιές φωτογραφίες της οικογένειάς σας και μαζέψετε οικογενειακούς θρύλους, ιστορίες και ανέκδοτα.
- Θα μπορέσουν να συμβάλουν περισσότερο στην έρευνά σας και ίσως σας βοηθήσουν να συμπληρώσετε στοιχεία που λείπουν.
- Οι μακρινοί συγγενείς μπορούν επίσης να σας βρουν με αυτόν τον τρόπο, έτσι ώστε ξαδέλφια που έχουν χαθεί από καιρό να ανταμώσουν ξανά ως αποτέλεσμα των προσπαθειών σας.



Οδηγίες V

- Χρησιμοποιήστε τις [MyHeritage.com](https://www.myheritage.com) **Family Pages** για να δημιουργήσετε μια οικογενειακή ιστοσελίδα και να μοιραστείτε το οικογενειακό σας δέντρο και την πολύτιμη οικογενειακή ιστορία, συμπεριλαμβανομένων φωτογραφιών, εγγράφων, ιστοριών και άλλων.
- Προσκαλέστε τους συγγενείς σας να γίνουν μέλη της ιστοσελίδας σας και ανοίξτε νέους χώρους στην ιστοσελίδα σας που θα επιτρέπουν την πρόσβαση σε επισκέπτες από το Ίντερνετ.



Μέθοδοι εργασίας I

- Προκειμένου να προσεγγίσουμε όσο πιο αναλυτικά γίνεται στα πλαίσια ενός σχολικού πολιτιστικού προγράμματος το ζήτημα των εθνοτικών ταυτοτήτων , ακολουθήσαμε ένα συνδυασμό μεθόδων:
 - α) **Συνεντεύξεις:** Τα παιδιά πήραν συνεντεύξεις αρχικά από τους γονείς και σε δεύτερο στάδιο από τις γιαγιάδες και τους παππούδες και –αν ζούσαν ακόμη και ήταν σε θέση να μιλήσουν- από τους προπαππούδες. Για τους γονείς προτιμήθηκε το κλειστό ερωτηματολόγιο , με προκαθορισμένες ερωτήσεις (από πού είσαι, πώς ήλθες στην Ξάνθη..), ενώ το ανοιχτό ερωτηματολόγιο με ενδεικτικά ερωτήματα και επαναφορά των πληροφορητών στο θέμα , όταν παρέκκλιναν αρκετά (ημικατευθυνόμενη προφορική συνέντευξη).



Μέθοδοι εργασίας II

β) **έρευνα σε οικογενειακό αρχειακό υλικό** , όπου υπήρχε πρόσβαση. Δυστυχώς , μόνο λίγοι μαθητές μπόρεσαν να βρουν τέτοιο υλικό.

γ) **Γενεαλογικά δέντρα**. Τα παιδιά όλα μετά από συστηματική δουλειά πάνω στην ιστορία των προγόνων τους έφτιαξαν τα οικογενειακά γενεαλογικά τους δέντρα, με υπομνήσεις για τα επαγγέλματα, τις αλλαγές επιθέτων και τις χρονολογίες γέννησης και θανάτου , όπου κατέστη δυνατό.

δ) **Χάρτες μετακινήσεων**. Οι μαθητές έφτιαξαν χάρτες , όπου απεικονίζονται οι μετακινήσεις των προγόνων τους στο πέρασμα του χρόνου.

ε) **Εθνογραφικό ημερολόγιο** : Στα πλαίσια του μαθήματος οι ίδιοι οι μαθητές κρατούσαν ημερολόγιο , αλλά με την καθοδήγηση της διδάσκουσας , η οποία κρατούσε και η ίδια ημερολόγιο για όσα συνέβαιναν στα πλαίσια του προγράμματος.

- *Βλ. Αυγέρη Σοφία , ιστορικός , φιλόλογος*



Παράδειγμα Συνέντευξης I

Από ερωτήσεις που έκανα στη γιαγιά μου (από τη μεριά της μητέρας μου):

- 1) Από πού κατάγονται οι γονείς σου;
 - Η οικογένεια της μητέρας μου καταγόταν από την Προύσα της Μικράς Ασίας.
- 2) Ποιες ήταν οι ασχολίες τους και ποια η οικονομική τους κατάσταση;
 - Η οικονομική τους κατάσταση ήταν πολύ καλή. Είχαν πολλά κτήματα και ζώα. Παράλληλα ασχολιόντουσαν και με την καλλιέργεια του μεταξοσκώληκα. Γενικά είχαν μια πολύ καλή ζωή.
- 3) Πως παντρεύοσασταν;
 - Τα παιδιά τους τα πάντρευαν σχεδόν όλα με προξενιό. Το προξενιό γινόταν ανάμεσα στους Έλληνες που κατοικούσαν σε εκείνες τις περιοχές.



Παράδειγμα Συνέντευξης II

4) Πως έφυγαν από την πατρίδα τους;

- Το 1921 τους ανάγκασαν οι Τούρκοι να εγκαταλείψουν όλη την ακίνητη περιουσία τους, τους επέτρεψαν να πάρουν μόνο ελάχιστα πράγματα, να μπουν στα καράβια και να φύγουν. Πάνω στα καράβια πριν ξεκινήσουνε τους διέταξαν οι Τούρκοι να πετάξουν στη θάλασσα και τα ελάχιστα πράγματα που είχαν πάρει μαζί τους. Η γιαγιά μου συμβούλεψε τις κόρες της να φορέσουν μαύρες μαντίλες για να κρύψουν την ομορφιά τους και να μην τις βιάσουν οι Τούρκοι. Μετά από πολύ μεγάλη πείνα και ταλαιπωρία πάνω στο καράβι, τους αποβίβασαν στο λιμάνι της Αλεξανδρούπολης. Όλη η οικογένεια στη συνέχεια πήγε στις Φέρες. Εκεί δεν είχα ούτε σπίτι ούτε κτήματα ούτε δουλεία. Ήταν κυριολεκτικά με την ψυχή στο στόμα! Μετά από ένα χρόνο ο παππούς μου μην αντέχοντας αυτή την κατάσταση πέθανε. Η μητέρα μου μαζί με τα αδέρφια της αναγκάστηκαν να έρθουν στο μαγικό και να δουλέψουν ως εργάτες στα καπνά. Εκεί η μητέρα μου παντρεύτηκε τον πατέρα μου με προξενιό.



Παράδειγμα Συνέντευξης III

1) Από πού κατάγονται οι γονείς σου;

- Η οικογένεια του πατέρα μου καταγόταν από την περιοχή των 40 εκκλησιών της Α.Θράκης.

2) Ποιες ήταν οι ασχολίες τους και ποια η οικονομική τους κατάσταση?

- Καλλιεργούσαν αμπέλια και είχαν καφενείο. Είχαν και αυτοί αρκετά καλή οικονομική κατάσταση.

3) Πως παντρεύασταν;

- Και αυτοί παντρεύονταν με προξενιό.

4) Πως έφυγαν από την πατρίδα τους;

- Αυτοί έφυγαν με καλύτερες συνθήκες από την πατρίδα τους. Έφυγαν 1922 με την ανταλλαγή των πληθυσμών και τους επέτρεψαν να πάρουν την κινητή τους περιουσία. Ήρθαν στη Ελλάδα και εγκαταστάθηκαν στο χωριό Μαγικό του Ν.Ξάνθης. Το κράτος εκεί τους έδωσε οικόπεδο και μερικά στρέμματα χωράφια.



Παράδειγμα Συνέντευξης IV

Από ερωτήσεις που έκανα στον παππού μου (από την μεριά της μητέρας μου) σχετικά με την καταγωγή του, πείρα τις εξής απαντήσεις :

1) Από πού κατάγονται οι γονείς σου;

- Και οι δύο γονείς μου καταγόταν από τα Κοτύωρα (Ορντού) του Πόντου.

2) Ποιες ήταν οι ασχολίες τους και ποια η οικονομική τους κατάσταση;

- Η οικονομική τους κατάσταση ήταν πολύ καλή γιατί ασχολιόντουσαν με το εμπόριο. Η οικογένεια του πατέρα μου έκανε εμπόριο φουντουκιών τα οποία έστελνε στην Πόλη. Η οικογένεια της μητέρας μου είχαν ποτοποιείο. Στην Ορντού είχαν πολύ καλά σχολεία όπου μάθαιναν ξένες γλώσσες και μουσική. Το καλοκαίρι όλοι οι κάτοικοι της Ορντούς παραθέριζαν για τρεις περίπου μήνες στο Τσάμπασι. Ήταν μια ορεινή παραθεριστική περιοχή με ξύλινα καταστήματα και σπίτια.



Παράδειγμα Συνέντευξης V

3) Πως παντρεύασταν;

- Παντρεύονταν με προξενιό που τους έκαναν οι γονείς τους.

4) Πως έφυγαν από την πατρίδα τους;

- Το 1921 οι Τούρκοι πήραν όλους τους άντρες και τους έστειλαν εξορία. Από τις κακουχίες και τις ταλαιπωρίες οι περισσότεροι πέθαναν όπως και ο παππούς μου από την μεριά της μητέρας μου. Οι γυναίκες με τβα παιδιά τους αναγκάστηκαν να φύγουν με τα πλοία. Δεν του άφησαν και αυτούς να πάρουν μαζί τους απολύτως τίποτα. Την οικογένεια της μητέρας μου το πλοίο την πήγε στην Ζάκυνθο. Εκεί έμειναν δύο χρόνια φιλοξενούμενοι των κατοίκων και στη συνέχεια ήρθαν στο Κιλκίς στους συγγενείς τους. Την οικογένεια του πατέρα μου την έβγαλε το καράβι στην Καβάλα. Από εκεί ήρθε και εγκαταστάθηκε στον Πετεινό του Ν.Ξάνθης. με προξενιό ο πατέρας μου παντρεύτηκε την μητέρα μου από το Κιλκίς. Στην αρχή έμειναν στον Πετεινό και καλλιεργούσαν καπνά. Αργότερα μετακόμισαν στην Ξάνθη και ασχολήθηκε ο πατέρας μου με το εμπόριο.



Παράδειγμα Συνέντευξης VI

Από ερωτήσεις που έκανα στον παππού μου (από την μεριά του πατέρα μου) σχετικά με την καταγωγή του, πείρα τις εξής απαντήσεις :

- Η οικογένεια του καταγόταν από την Πελοπόννησο όπου είχαν κοπάδια ζώων. Μετανάστευσαν με τα κοπάδια τους στην περιοχή 40 εκκλησιών της α Θράκης. Εκεί οι Τούρκοι τους έδωσαν το παρατσούκλι «κρίκατσαν» που θα πει : «έχω μείνει στο κλαδί». Εκεί γεννήθηκε ο παππούς μου και το 1920 με την οικογένεια του ήρθε στην Δ.Θράκη. Από τότε μέχρι σήμερα μένει στην Γαλάνη του Ν.Ξάνθης όπου ασχολήθηκε με την κτηνοτροφία όπως και όλη η φυλή του, οι Σαρακατσάνοι.
- Από την γιαγιά μου δεν έχω πληροφορίες γιατί έφυγε νωρίς από τη ζωή. Το μόνο που ξέρω είναι ότι ήταν από τους Φιλίππους.



ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ

Τεύχος 101-102 (Ιανουάριος-Ιούνιος 2012)

- Αυγέρη Σοφία.
- Ένα project διερεύνησης της οικογενειακής και τοπικής Ιστορίας με εθνογραφικές μεθόδους σε ένα πολυπολιτισμικό περιβάλλον: «από πού κρατάει η σκούφια μας;» (Πρώτη δημοσίευση στο e-Πύλη των Φιλολόγων).



Ονοματική

- “**Ονοματική** είναι η επιστήμη που έχει ως αντικείμενο τη μελέτη των κυρίων ονομάτων.
- Υποδιαιρείται σε πολλούς κλάδους, από τους οποίους αυτοί που παρουσιάζουν περισσότερο ενδιαφέρον για τον ιστορικό ασχολούνται με τα ονόματα τόπων, ποταμών και ανθρώπων και ονομάζονται αντίστοιχα: τοπωνυμία, υδρωνυμία, ανθρωπωνυμία.
- Η ονοματική έγινε επιστήμη μόλις στα τέλη του 19ου αιώνα, όταν είχαν πια διατυπωθεί οι βασικές αρχές της ιστορικής γλωσσολογίας.
- Ο κύριος σκοπός των ανθρωπωνυμίων είναι να μας κάνουν γνωστό τον τρόπο με τον οποίο ονόμαζαν τα άτομα και, αν είναι δυνατό, τα μέλη μιας οικογένειας στις διάφορες εποχές της ιστορίας μας...”.



Βιβλιογραφία – Διαδικτυογραφία I

- Armstrong, H., (1997), Mapping Migrant Memories: crossing cultural borders, στο , Journal of the Oral History Association of Australia, τ. 19.
- Anderson B., (1997), Φαντασιακές κοινότητες, Αθήνα, Νεφέλη.
- Αλιβίζος Σ. , (2005) , Διαπολιτισμική στοχοθεσία σε διαδικασία μετάβασης. Η σημασία των Νέων Τεχνολογιών για τη Διαπολιτισμική Διδακτική παιδαγωγικά ρεύματα, στο: παιδαγωγικά ρεύματα στο Αιγαίο, τ. 1.
- Βέικος Θ., (1999), Εθνικισμός και Εθνική Ταυτότητα, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.
- Berger S., History and national identity: why they should remain divorced, στο : <http://www.historyandpolicy.org/papers/policy-paper-66.html> , προσπελάστηκε στις 10-3-10.
- Γεωργογιάννης ,Π. (2008) ,Διαπολιτισμική Εκπαίδευση , Βηματισμοί για μια αλλαγή στην εκπαίδευση τόμος 7, Πάτρα.
- Γκέφου- Μαδιανού Δ., (1999) Πολιτισμός και Εθνογραφία. Από τον Εθνογραφικό ρεαλισμό στην Πολιτισμική κριτική, Ελληνικά Γράμματα , Αθήνα.



Βιβλιογραφία – Διαδικτυογραφία II

- Margaret Gibson (1985) ,Collaborative Educational Ethnography: Problems and Profits, , *Anthropology and Education Quarterly*, τ.. 16, ν.. 2 , σ. 124-148.
- Δαλκαβούκης Β. Σκέψεις και σχόλια για την εισαγωγή της τοπικής ιστορίας στα αναλυτικά προγράμματα διδασκαλίας της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, (υπό δημοσίευση στο συλλογικό τόμο προς τιμή του Λαογράφου Δ. Οικονομίδη).
- Ιντζεσίλογλου Ν., *Περί Της κατασκευής συλλογικών ταυτοτήτων* σ. 110, Στο : Χρ. Κωνσταντοπούλου .- Μαράτου - Λ. Αλιπράντη . – Δ. Γερμανός.- Θ.Οικονόμου (Επιμ.) *εμείς και οι άλλοι* , Τυπωθήτω, Αθήνα.
- Jordan, C. (1985), Translating culture: From ethnographic information to educational program. στο *Anthropology and Education Quarterly*,. 16.
- Λεοντσίνης Γ. – Ρεπούση Μ. (2001) , *Η Τοπική Ιστορία ως Πεδίο Σπουδής στο πλαίσιο της Σχολικής Παιδείας*, εκδ. Ο,Ε,Δ,Β., Αθήνα.
- Sitzer L., *American Immigration Past and Present: A Simulation Activity* , στο : <http://score.rims.k12.ca.us/activity/immigration/> (προσπελάστηκε στις 4-3-10).



Βιβλιογραφία – Διαδικτυογραφία III

- Πηγή: PAUL LEBEL, *Ιστορία και μέθοδοί της*, εκδ. ΜΙΕΤ, τχ. 2, Β2.
- Ο διαδικτυακός τόπος της Ελληνικής Ονοματολογικής Εταιρείας:
<http://onomatologia.gr/>
Βλέπε και την “ομάδα” στο facebook: Οικογενειακά ονόματα δυτικής και ανατολικής προέλευσης.
www.facebook.com/home.php?sk=group_203181929714131&ap=1
- Και το blog: greesurnames.blogspot.com



Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Σημείωμα Αναφοράς

- Copyright Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Βαμβακίδου Ιφιγένεια. «**Νεότερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία**». Έκδοση: 1.0. Κοζάνη 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <https://eclass.uowm.gr/courses/NURED292/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Όχι Παράγωγα Έργα Μη Εμπορική Χρήση 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Ως Μη Εμπορική ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό



Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

