



Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών

ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ενότητα 7: Γενεαλογία

Αν. Καθηγήτρια: Ι. Βαμβακίδου
e-mail: ibambak@uowm.gr

Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ψηφιακά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Σκοπός

- Γνωριμία με τον κλάδο της γενεαλογίας. Σύνδεση του με άλλες επιστήμες. Παραδείγματα και εκπαιδευτική αξιοποίηση.



Ενότητες

- Εισαγωγικά για την Γενεαλογία – Αναδρομή.
- Τεχνικές χρήσεις.
- Διαδίκτυο.
- Ψηφιακή Ιστορία.



Γενεαλογία I

- Γενεαλογία, βοηθητική επιστήμη της Ιστορίας, ασχολείται με την προέλευση, καταγωγή και εξέλιξη οικογενειών και γενεών.
- *“Πρόκειται για τον εξειδικευμένο κλάδο της Ιστορίας, ο οποίος με συγκεκριμένη θεωρία, αντικείμενο και ιδιαίτερη μέθοδο ασχολείται με την ανακάλυψη, ταξινόμηση και αποκατάσταση της σειράς γεννήσεως των προσώπων που προηγήθηκαν (πρόγονοι) ενός ατόμου, ή προήλθαν από αυτό (απόγονοι)”.*
 - Δημήτρης α. Μαυριδερός, Γενεαλογική (ΙΣΤΟΡΙΑ-ΘΕΩΡΙΑ-ΕΡΕΥΝΑ), Αθήνα 2010.
- Σήμερα γνωστή και ως Οικογενειακή Ιστορία.



Γενεαλογία II

- Προήλθε από την αρχέγονη συνήθεια να διακρίνονται οι φυλές και οι οικογένειες. Όστε να κατοχυρώνονται τα ποικίλα οικογενειακά δικαιώματα και προνόμια, (π.χ. τίτλοι ιδιοκτησίας, έγγεια ιδιοκτησία).
 - “Η Γενεαλογία είναι από τις αρχαιότερες επιστήμες του κόσμου. Είναι η μελέτη της αλληλουχίας των όντων και της διαδοχής των γενεών”.
- JAQUES MEURGEY DE TUPIGNY, Ιστορία και μέθοδοί της, εκδ. ΜΙΕΤ, τχ. 2, Β2.
- Στην Ιστορία των Νεότερων χρόνων η Γενεαλογία ερευνά την διατήρηση όχι μόνο κληρονομικών δικαιωμάτων αλλά και τίτλων αριστοκρατικής ευγένειας .



Κοσμογονικοί Μύθοι

- Οι αρχαίοι Έλληνες μέσα από τους κοσμογονικούς μύθους προσπάθησαν να ερμηνεύσουν: την πρώτη αρχή από την οποία δημιουργήθηκε ο κόσμος, την εξελικτική πορεία του κόσμου μέχρι την σημερινή του μορφή.
- Όμηρος.
- Φερεκύδης.
- Ορφέας.
- Απολλόδωρος.
- Ησίοδος.



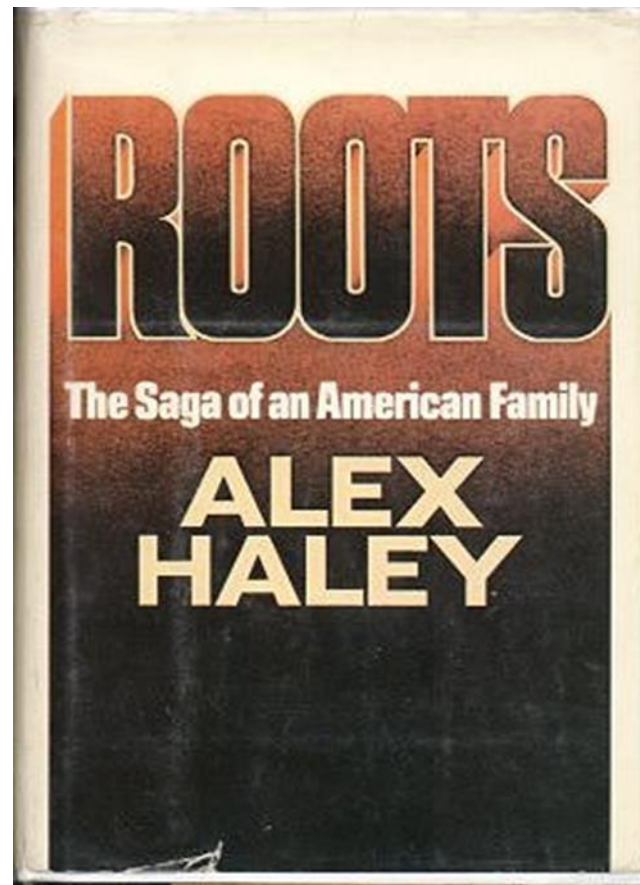
ΗΣΙΟΔΟΣ

- Πρώτη οργανωμένη απόπειρα θεογονικής - κοσμογονικής καταγραφής.
- Ησιόδου Θεογονία 750 π.Χ.
- **Θεογονία**, η έκθεση της εξέλιξης με την οποία γεννήθηκαν οι θεοί που κυβερνούν τον κόσμο.
- Πρώτα γεννήθηκε το Χάος.
- **Ανθρωπογονία.**
- **Ηρωογονία.**
- Συγκέντρωσε όλους τους θρησκευτικούς μύθους και τις δοξασίες που είχαν διαδοθεί σε όλη την Ελλάδα .
- Αποτύπωσε γενεαλογικά δέντρα των θεών.



Alex Haley “Roots”

- Η αρχή για την αναζήτηση των γενεαλογικών δέντρων για τους ανθρώπους έγινε το 1976, όταν ο συγγραφέας Alex Haley εξέδωσε το βιβλίο «Roots», αποτέλεσμα της πολύχρονης έρευνας γύρω από τις ρίζες του.
- Ο Αφροαμερικανός ερευνητής κατόρθωσε να ξετυλίξει το κουβάρι του γενεαλογικού του δέντρου και να φτάσει μέχρι την αφρικανική ήπειρο και το γενάρχη Kunta Kinte, που «πρωταγωνίστησε» σε μεταφορά του βιβλίου στην τηλεόραση, σημειώνοντας επιτυχία.



Γενεαλογία III

- Σχηματίζει διαγράμματα γενεαλογικών δέντρων ακολουθώντας βασικές αρχές, τύπους και κανόνες:
 - Α. όσοι ανήκουν στην νεότερη γενιά τοποθετούνται στην χαμηλότερη γραμμή ή θέση.
 - Β. όσοι ανήκουν στην ίδια γενιά αναγράφονται στην ίδια οριζόντια γραμμή.
 - Γ. τα πρεσβύτερα στην ηλικία μέλη της ίδια γενιάς σημειώνονται αριστερά από τα νεότερα αλλά πάντοτε στην ίδια οριζόντια γραμμή.



Γενεαλογία - Πηγές

- Γενεαλογικές πηγές αποτελούν τα δημόσια και ιδιωτικά έγγραφα από διάφορες αρχειακές βάσεις (δημοτικές, οικογενειακές, εκκλησιαστικές, σύμβολα).
- Βασική και αξιόπιστη πηγή είναι οι πράξεις γεννήσεων, γάμων και θανάτων καταγεγραμμένα από εκκλησιαστικές και δημοτικές αρχές (π.χ. ληξιαρχεία).
- Πιστοποιητικά δημοτικών αρχών, αποφάσεις δικαστηρίων.
- Ως πηγές μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν τα οικόσημα (Εραλδική).



Τεχνικές Ι

- Η αναζήτηση της καταγωγής και η οικογενειακή ιστορία προϋποθέτει τρόπους διεπιστημονικής έρευνας (διαδίκτυο, μαγνητοφώνηση) στο πεδίο της εθνογραφικής τοπικής έρευνας (συνεντεύξεις, προφορική ιστορία).



Τεχνικές II

- Τα Γενεαλογικά δέντρα στο πεδίο της οικογενειακής ιστορίας γίνονται με υπομνήσεις στα επαγγέλματα, στις αλλαγές επιθέτων και στις χρονολογίες γέννησης και θανάτου, όπου είναι δυνατό.
- Έτσι κατανοείται η πορεία της οικογένειας μέσα στο χρόνο, οι αλλαγές επιθέτων με παράλληλη κατανόηση της ελληνικής και βαλκανικής οικονομικής, πολιτικής και κοινωνικής ιστορίας. Θέματα όπως η μετανάστευση, οι πολιτικές έριδες αναδεικνύονται μέσω της γενεαλογίας των οικογενειών.



Γενεαλογία – Διαδίκτυο I

- Η έρευνα στα αρχεία δήμων και κοινοτήτων είναι επίπονη, αλλά η έρευνα στο δίκτυο για αναζήτηση συγγενών φαίνεται σήμερα πιο ελκυστική στους ερευνητές και στους απλούς πολίτες.
- Σήμερα στο Διαδίκτυο, οι ιστοσελίδες με γενεαλογικά δέντρα σημειώνουν ρεκόρ επισκεψιμότητας και η αναζήτηση των γενεαλογικών δέντρων καταλαμβάνει μία από τις πρώτες θέσεις μαζί με τα ερωτικά, αθλητικά, οικονομικά θέματα.
- Το εθνογραφικό και ιστορικό ενδιαφέρον για τη γενεαλογία αναδεικνύεται σήμερα ιδιαίτερα χάρη στην τεχνολογική πρόοδο.



Γενεαλογία – Διαδίκτυο II

- Οι ιστοσελίδες που ασχολούνται με τη δημιουργία των ψηφιακών γενεαλογικών δέντρων ουσιαστικά υποδύονται το ρόλο του άτυπου ερευνητή.
- αντλούν στοιχεία από άλλα sites, για παράδειγμα από τις κοινωνικές ιστοσελίδες, όπως οι Facebook και MySpace (ή τώρα πια OpenSpace), καθώς και από online δημοτολόγια.
- Είναι σε άμεση επικοινωνία μεταξύ τους για να καλύπτουν η μία τα κενά της άλλης και, τέλος, παρέχουν τη δυνατότητα στους χρήστες να ανεβάζουν υλικό –ακόμη και φωτογραφικό– σχετικό με την οικογένεια και τους συγγενείς τους.



Γενεαλογία – Διαδίκτυο III

- Κάντε λήψη του Family Tree Builder, του δωρεάν γενεαλογικού μας λογισμικού για να συγκροτήσετε το οικογενειακό σας δέντρο.
- Παρέχεται δωρεάν και χωρίς διαφημίσεις και spyware. Είναι επίσης ένα από τα καλύτερα λογισμικά προγράμματα γενεαλογίας που θα βρείτε.
- Διαθέτει πρωτότυπες, εύχρηστες σελίδες που σας επιτρέπουν να δημιουργήσετε το οικογενειακό σας δέντρο οπτικά. Λειτουργεί σε 34 γλώσσες και σας επιτρέπει να δημιουργήσετε και να εκτυπώσετε το οικογενειακό σας δέντρο σε διάφορες γλώσσες.
- Ζωντανέψτε το οικογενειακό σας δέντρο με φωτογραφίες και έγγραφα και χρησιμοποιήστε την καινοτόμα τεχνολογία αναγνώρισης προσώπων για να προσθέσετε σχόλια στις φωτογραφίες σας και να ανακαλύψετε την ταυτότητα ατόμων που δεν αναγνωρίζετε σε παλιές σας οικογενειακές φωτογραφίες.



Γενεαλογία – Διαδίκτυο IV

- Το Ίντερνετ προσφέρει πληθώρα γενεαλογικών δεδομένων, αλλά αυτές οι πληροφορίες είναι διασκορπισμένες και δύσκολο να εντοπιστούν. Για να εξοικονομήσετε χρόνο, χρησιμοποιήστε την ειδική μηχανή αναζήτησης γενεαλογίας στην Έρευνα *MyHeritage.com*.
- Μπορεί να σας βοηθήσει να βρείτε αποτελέσματα από σημαντικές γενεαλογικές βάσεις δεδομένων στο Ίντερνετ αυτόματα, για τα επώνυμα και τα άτομα που ερευνάτε.



Άσκηση I

- Κόψε και κόλλησε φωτογραφίες της οικογένειάς σου και φτιάξε το δικό σου γενεαλογικό δέντρο.



Άσκηση II

Blank family tree diagram with the following labels:

- ΠΑΤΗΡΟΣ
- ΓΙΑΤΙΑ
- ΠΑΤΗΡΟΣ
- ΓΙΑΤΙΑ
- ΜΑΜΑ
- ΜΠΑΜΠΑΣ
- ΑΔΕΛΦΟΣ / ΑΔΕΛΦΗ
- ΕΓΩ

Σχεδιάστε τους βιβλιούς συγγένειας στο παρακάτω γενεαλογικό δέντρο

Legend:

- ΠΑΤΗΡΟΣ
- ΓΙΑΤΙΑ
- ΜΑΜΑ
- ΜΠΑΜΠΑΣ
- ΝΟΝΑ
- ΑΔΕΛΦΟΣ
- ΑΔΕΛΦΗ
- ΕΓΩ

Numbered boxes (1-8) containing cartoon characters.

Numbered list:

- Νούμερο 1
- Νούμερο 2
- Νούμερο 3
- Νούμερο 4
- Νούμερο 5
- Νούμερο 6
- Νούμερο 7
- Νούμερο 8

ΟΝΟΜΑ..... Ημερ/νιο.....



www.genetree.com

- Η εμφάνιση του σκοπεύει να συνδυάσει τη σύγχρονη τεχνολογία και τα κοινά δεδομένα που μοιράζονται οι χρήστες του net με την Ιατρική και τα στοιχεία που αυτή μπορεί να διαθέσει μέσω του DNA, έχει ήδη προκαλέσει το ζωντανό ενδιαφέρον των Αμερικανών ερευνητών της οικογενειακής ιστορίας.



www.genetree.com II

- Το εγχείρημα βασίζεται στη «συλλογή» των εταιριών της οικογένειας δισεκατομμυριούχων Sorenson –του πατρός James Levoy και του υιού James Lee– από την Γιούτα των ΗΠΑ και η ιστοσελίδα έχει πρόσβαση στην πλούσια βάση δεδομένων που διαθέτει το Μοριακό Γενεαλογικό Ίδρυμα της οικογένειας (Sorenson Molecular Genealogy Foundation).
- Όπως μάλιστα σχολίασε ο Chief Executive του site, James Lee Sorenson, «το Gene Tree παρέχει ένα διασκεδαστικό και συναρπαστικό τρόπο να έρχεται κανείς σε επαφή με τους φίλους και τους συγγενείς του, ενώ παράλληλα του δίνει την ευκαιρία να δημιουργήσει μια ανεκτίμητη κληρονομιά για τα μελλοντικά μέλη της οικογένειας, πηγή: e-tipos.



Τοπική Ιστορία Και Νέες Τεχνολογίες

- Το αντικείμενο της Ιστορίας συναρτάται με την καθημερινή ζωή του ανθρώπου, όπως αυτή εξελίσσεται στο φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον. Η αξιοποίηση κάθε ίχνους ανθρώπινης παρουσίας μέσα στο χρόνο είναι δυνατόν να εμπλουτίσει τη θεματογραφία της ιστορικής έρευνας, να συμπληρώσει ή και να αλλάξει την εικόνα για τη σημασία που αποκτά η μελέτη του παρελθόντος και να ενισχύσει την ανάπτυξη της ιστορικής συνείδησης.



Νέες Τεχνολογίες

- Η ιστορική συνείδηση συμβάλλει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων για την κατανόηση του παρόντος και τον αυτό-προσδιορισμό του καθενός μέσα σ' αυτό μέσα από τη γνώση του παρελθόντος. Η επιτόπια έρευνα του ιστορικού χώρου, η μελέτη πηγών, προφορικών μαρτυριών, του υλικού πολιτισμού και η ερμηνευτική προσέγγιση των περιεχομένων τους, η παραγωγή επίκαιρου ιστορικού λόγου αποτελούν τα μέσα ανάπτυξης δεξιοτήτων για την επίτευξη του σκοπού της ιστορίας.



Νέες Τεχνολογίες II

- Σύμφωνα με τις θεωρίες του οπτικού γραμματισμού η ενασχόληση με ένα ευρύ φάσμα μέσων και πολιτισμικών πηγών, δημιουργεί συνθήκες ανάπτυξης κριτικής στάσης και κατανόησης της δύναμης των εικόνων.
- Μεταξύ αυτών των πηγών σημαντική θέση έχουν και τα αντικείμενα του υλικού πολιτισμού, τα οποία μπορούν να αποτελέσουν πηγές προσέγγισης του παρελθόντος των ανθρώπινων κοινωνιών.
- Οι νέες τεχνολογίες, ως μέσο πρακτικής του νέου γραμματισμού, με τη δυνατότητα παροχής ψηφιοποιημένου πολυτροπικού και πολυμεσικού υλικού (κείμενο, εικόνες, χάρτες, πίνακες, βίντεο, σχεδιαγράμματα), μπορούν να στηρίξουν την κατανόηση των κινήτρων δράσης των ανθρώπων του παρελθόντος και τη διασύνδεση παρελθόντος – παρόντος.



Ψηφιακή Ιστορία I

- Η ψηφιακή ιστορία μπορεί να δημιουργήσει νέες μορφές ιστορίας στο μέλλον, γιατί παρέχει τη δυνατότητα συλλογής υλικού και αποτελεί πολύτιμο μεθοδολογικό εργαλείο. Οι ιστορικοί μπορούν να αξιοποιήσουν σημαντικά στοιχεία στην ψηφιακή τους μορφή (έγγραφα, μηνύματα, εικόνες, ήχο, βίντεο) για να αποκαλυφθούν συμβάντα του παρελθόντος και να κατανοηθεί ο τρόπος ζωής σε παλαιότερες εποχές.
- Την ελκυστική και δυναμική παρουσίαση του υλικού μιας ψηφιακής ιστορίας μπορούν να στηρίξουν τα σύγχρονα τεχνολογικά εργαλεία διαδικτυακής ανάπτυξης (π.χ. Adobe Dreamweaver).



Ψηφιακή Ιστορία II

- Ανάπτυξη αλληλεπιδραστικής ψηφιακής ιστορίας, όπως βάσεις δεδομένων, με περισσότερο χρήσιμες αυτές που διευκολύνουν την ακριβή αναζήτηση λέξεων-κλειδιά, ημερομηνιών και άλλων χαρακτηριστικών (π.χ. Structured Query Language και η Extensible Markup Language).
- Άλλα εργαλεία που χρησιμοποιούνται είναι Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφορίας (GIS) για την ανάλυση και αναγνώριση κοινωνικών δομών, προγράμματα οπτικοποίησης γεγονότων με χρονική ακολουθία (π.χ. Semantic Interoperability of Metadata and Information in unLike Environments (SIMILE) του MIT), καθώς και προγράμματα ανάλυσης κειμένου (π.χ. TokenX-software ή το Text Analysis Portal for Research (TAPoR)).



Ψηφιακή Ιστορία III

- Αυτά που χρησιμοποιούνται περισσότερο στην ανάδειξη των τοπικών υλικών, γεωλογικών και πολιτισμικών μνημείων είναι τα υπερκείμενα, για την αναζήτηση των πηγών και την ανακάλυψη των σχέσεων μεταξύ των θεμάτων, ο επεξεργαστής κειμένου, οι βάσεις πληροφοριών για την αναζήτηση/διερεύνηση θεωριών και τη διατύπωση ιστορικών υποθέσεων, τα ηλεκτρονικά περιβάλλοντα επικοινωνίας (π.χ. fora συζητήσεων), οι προσομοιώσεις, το ψηφιακό βίντεο, οι εννοιολογικοί χάρτες, τα διαδραστικά παιχνίδια, τα συστήματα γεωγραφικών πληροφοριών και τα σχεδιαστικά προγράμματα (computer-assisted design programmes-CAD).
- Όλα αυτά τα ηλεκτρονικά εργαλεία επιτρέπουν την κατανόηση όψεων του ιστορικού χρόνου, όπως η χρονολογία, η περιοδολόγηση, η συνέχεια, η αλλαγή, η αλληλουχία, μέσα από την οπτικοποίηση και αισθητοποίηση του ιστορικού παρελθόντος.



Ψηφιακή Ιστορία IV

- Οι ψηφιακές πηγές στην ιστορική έρευνα, μπορούν να χρησιμοποιηθούν, γιατί:
 - α) δημιουργούνται και τροποποιούνται με σχετικά μικρή προσπάθεια ή δαπάνη,
 - β) αναπαράγονται με σχεδόν μηδενικό κόστος και μπορούν να διαμοιραστούν σε μεγάλο αριθμό ατόμων,
 - γ) μεταδίδονται σε ελάχιστο χρόνο.



Βιβλιογραφία I

- Daniel Cohen & Roy Rosenzweig (2006). *Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web*. University of Pennsylvania Press.
- Armstrong, H., (1997), Mapping Migrant Memories: crossing cultural borders, στο , *Journal of the Oral History Association of Australia*, τ. 19.
- Anderson B., (1997), *Φαντασιακές κοινότητες*, Αθήνα, Νεφέλη.
- Αλιβίζος Σ. , (2005) , Διαπολιτισμική στοχοθεσία σε διαδικασία μετάβασης. Η σημασία των Νέων Τεχνολογιών για τη Διαπολιτισμική Διδακτική παιδαγωγικά ρεύματα, στο: *παιδαγωγικά ρεύματα στο Αιγαίο*, τ. 1 .
- Βέικος Θ., (1999), *Εθνικισμός και Εθνική Ταυτότητα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.
- Berger S., *History and national identity: why they should remain divorced*, στο : <http://www.historyandpolicy.org/papers/policy-paper-66.html> , προσπελάστηκε στις 10-3-10.
- Ψαράς Ι., (2001), *Θεωρία και Μεθοδολογία της Ιστορίας*, Βάνιας, Θεσσαλονίκη.



Βιβλιογραφία II

- Γεωργογιάννης ,Π. (2008) ,*Διαπολιτισμική Εκπαίδευση , Βηματισμοί για μια αλλαγή στην εκπαίδευση τόμος 7*, Πάτρα.
- Γκέφου- Μαδιανού Δ., (1999) *Πολιτισμός και Εθνογραφία. Από τον Εθνογραφικό ρεαλισμό στην Πολιτισμική κριτική*, Ελληνικά Γράμματα , Αθήνα.
- Margaret Gibson (1985) ,*Collaborative Educational Ethnography: Problems and Profits*, , *Anthropology and Education Quarterly*, τ.. 16, ν.. 2 , σ. 124-148.
- Δαλκαβούκης Β. *Σκέψεις και σχόλια για την εισαγωγή της τοπικής ιστορίας στα αναλυτικά προγράμματα διδασκαλίας της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης*, (υπό δημοσίευση στο συλλογικό τόμο προς τιμή του Λαογράφου Δ. Οικονομίδη).



Βιβλιογραφία III

- Ιντζεσίλογλου Ν., Περί Της κατασκευής συλλογικών ταυτοτήτων σ. 110, Στο : Χρ. Κωνσταντοπούλου .- Μαράτου - Λ. Αλιπράντη . – Δ. Γερμανός.- Θ. Οικονόμου (Επιμ.) εμείς και οι άλλοι , Τυπωθήτω, Αθήνα.
- Jordan, C. (1985), Translating culture: From ethnographic information to educational program. στο *Anthropology and Education Quarterly*,. 16.
- Λεοντσίνης Γ. – Ρεπούση Μ. (2001) , Η Τοπική Ιστορία ως Πεδίο Σπουδής στο πλαίσιο της Σχολικής Παιδείας, εκδ. Ο,Ε,Δ,Β., Αθήνα.
- Sitzer L., *American Immigration Past and Present: A Simulation Activity* , στο score.rims.k12.ca.us/activity/immigration/ (προσπελάστηκε στις 4-3-10).



Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Σημείωμα Αναφοράς

- Copyright Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Βαμβακίδου Ιφιγένεια. **«Νεότερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία»**. Έκδοση: 1.0. Κοζάνη 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <https://eclass.uowm.gr/courses/NURED292/>



Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Όχι Παράγωγα Έργα Μη Εμπορική Χρήση 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Ως Μη Εμπορική ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

