

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΣΥΜΒΟΛΑ ΑΠΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΣΗΣ

Η μορφή των συμβόλων που χρησιμοποιήθηκαν σε αυτό το βιβλίο είναι δημιούργημα της Gail Jefferson. Μπορείτε να βρείτε πληρέστερη περιγραφή τους στο βιβλίο των Atkinson και Heritage (1984).

Οι μεγάλες αγκύλες δηλώνουν επικάλυψη εκφωνημάτων, π.χ.:

A: Εντάξει [άρα
B:] δεν είμαι σίγουρη

Το σύμβολο «ίσον» στο τέλος του εκφωνήματος ενός ομιλητή και στην αρχή του επόμενου εκφωνήματος δηλώνει την απουσία ευδιάκριτου κενού, π.χ.:

A: Όπως και να 'χει, Μπράιαν=

B: =Εντάξει, εντάξει

Οι αριθμοί στις παρενθέσεις δηλώνουν παύσεις και μετριοούνται μέχρι το πλησιέστερο δέκατο του δευτερολέπτου. Η τελεία σε παρένθεση σημαίνει παύση ευδιάκριτη αλλά πολύ μικρή για να μετρηθεί, π.χ.:

A: Προχώρησα (3,6) πολύ περισσότερο (.) απ' όσο σκόπευα

Μία ή περισσότερες άνω κάτω τελείες δηλώνουν παρατεταμένο ήχο του προηγούμενου φωνήεντος, π.χ.:

A: Ναι:::, κατά:::λαβα

Η υπογράμμιση σημαίνει ότι οι λέξεις εκφωνούνται με επιπλέον έμφαση. Οι λέξεις με κεφαλαία γράμματα εκφωνούνται δυνατώτερα από τις υπόλοιπες, π.χ.:

A: Δεν είναι εντάξει, δεν είναι ΚΑΘΟΛΟΥ εντάξει.

Η τελεία πριν από μια λέξη ή ήχο δηλώνει ευδιάκριτη εισπνοή, π.χ.:

A: Νομίζω .εε ότι χρειάζομαι κι άλλο

Οι παρενθέσεις δείχνουν είτε ότι το υλικό εντός τους δεν ακούγεται είτε ότι υπάρχει αμφιβολία σχετικά με την ακρίβειά του, π.χ.:

A: Δεν (μπορούσα να σ' το πω) αυτό

Οι τρεις τελείες μέσα σε αγκύλες δηλώνουν ότι έχει σκοπίμως παραληφθεί κάποιο απόσπασμα από το κείμενο της απομαγνητοφώνησης. Το υλικό μέσα στις αγκύλες είναι διευκρινιστικές πληροφορίες, π.χ.:

A: Ο Μπράιαν [ο αδελφός του ομιλητή] είπε ότι [...] είναι εντάξει

Επίμετρο στ

Λόγος και κ

Θα θέλαμε εδώ να τροποποιήσουμε τις παρατηρήσεις σχετικά με τις επικεντρώσουμε τις παρατηρήσεις μας και δέχθηκαν αλλαγές τέθηκαν μετά την αγωγή μια επισκόπηση όλων των ήταν έργο τεράστιο και επιδράσεων. Αντίθετα, κές και ερευνητικές και στον τρόπο που των που έθεσε το βιβλίο

Ο πιο σαφής τρόπος ακολουθήσουμε τη δ

Κεφάλαιο 1: Τα

Αρχίσαμε σκόπιμα το γλωσσολογία που είχε θέτοντας τη βάση για πτύξαμε έπειτα στα μεταξύ του έργου του είναι εντυπωσιακή, και να εξελιχθεί η ψυχολογία γλωσσικών πράξεων ως πρακτική, η θεωρητικό που οι παραδοσσ Συχνά, δε, έτυχε προ