

## 1.2. Κοντές λοξές γραμμές

Πρέπει, πρώτα από όλα, να πούμε ότι στην καλλιγραφία με πινέλο κάποιες από τις γραμμές που μελετούμε δεν σχεδιάζονται με τον τρόπο που υποδεικνύεται εδώ. Μάλιστα σε ορισμένες περιπτώσεις, τα ποικίλματα στην άκρη μίας γραμμής απαιτούν έως και τρεις κινήσεις του πινέλου, σαν να επρόκειτο για μορφές της ζωγραφικής. Είναι, ωστόσο, ευνόητον, ότι γράφοντας με στυλό κατά την καθημερινότητα δεν υπάρχει αυτός ο χρόνος. Είναι αυτός ο πεζός χαρακτήρας της καθημερινής συνάφειας που επηρεάζει ακόμα και την γραφή...

Γενικά, η καλλιγραφία με πινέλο είναι μία τέχνη που απαιτεί αργούς ρυθμούς και τεράστια εγκαρτέρηση. Χρειάζεται να μπορεί κανείς να κρατά το πινέλο σταθερά επάνω από ένα μικρό σημείο του χαρτιού, να σχίζει ένα έργο και να ξαναρχίζει τα πάντα από την αρχή μόνον και μόνον γιατί δεν πέτυχε μία γραμμή σε ένα μοναδικό ιδεόγραμμα. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι για την εκπαίδευση των αρχαρίων καλλιγράφων χρησιμοποιείται ως πρότυπο το ιδεόγραμμα  $\text{Ж}$  (*γδng, διαρκής, αιώνιος, παντοτινός*). Σαφώς υπάρχει η πρακτική παρατήρηση ότι το προκείμενο ιδεόγραμμα περιέχει όλες τις βασικές γραμμές της καλλιγραφίας, αλλά φρονώ ότι δεν πρέπει να παραμελούμε και την σημειολογική διάσταση του πράγματος.

Από την άλλη, η καθημερινή ζωή τις περισσότερες φορές δεν προσφέρει αυτήν την άνεση χρόνου. Σε μία εποχή που η γραφή έχει επιταχυνθεί πάρα πολύ μέσω της χρήσης των υπολογιστών, μία εξαιρετικά αργή γραφή θα παρουσίαζε σοβαρά πρακτικά μειονεκτήματα. Για τους παραπάνω λόγους, εμείς εδώ χρησιμοποιούμε μία απλοποιημένη μέθοδο γραφής, η οποία όπως είπαμε είναι προσαρμοσμένη στην χρήση γραφίδος. Πρέπει δε να τονισθεί ότι ο τρόπος σχεδίασης αυτής της

# 1: Βασικές αρχές της καλλιγραφίας

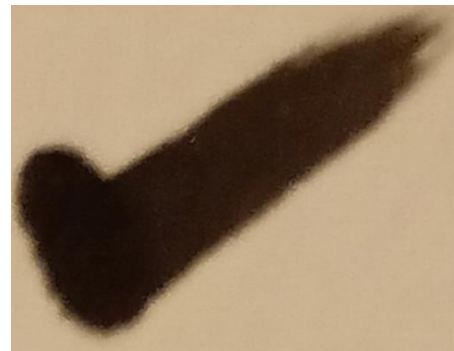
γραμμής δεν είναι ο μοναδικός, απλώς είναι ο απλούστερος και ίσως ο πρακτικότερος για έναν αρχάριο.

## 1.2.1. η κοντή, λοξή γραμμή προς τα πάνω (提 tí)

Η επόμενη γραμμή που θα μελετήσουμε είναι μία κοντή λοξή γραμμή, η οποία ξεκινάει από χαμηλά και κινείται προς τα πάνω δεξιά. Η γραμμή αυτή λέγεται τί (提, σηκώνω, ανυψώνω). Στην δική μας εξάσκηση, η εν λόγω γραμμή απαιτεί δύο ενέργειες. Στην αρχή, με λίγη πίεση η γραφίδα κατεβαίνει κι ύστερα υψώνεται προς τα πάνω δεξιά, επιστρέφοντας στο κέντρο του άξονα και χαλαρώνοντας σταδιακά. Έτσι, προκύπτει κάτι σαν τα παρακάτω.



α



β

Εάν η γραφίδα δεν ξανακινηθεί προς το κέντρο του άξονα, θα προκύψει κάτι σαν ν, όπως στο σχήμα (β). Πρέπει σε αυτό το σημείο να τονισθεί ότι στην γραμμή αυτή τα ποικίλματα καλόν είναι να μην είναι υπερβολικά γωνιώδη, ούτε να εξέχουν πολύ. Ακόμα, προτιμότερο είναι αυτή η γραμμή να μην είναι πάρα πολύ μακριά, επομένως η γράφουσα ή ο γράφων καλόν είναι να σηκώσει σύντομα την γραφίδα από το χαρτί. Έτσι, για τους αρχάριους είναι προτιμότερο η γραμμή τί (提) να φαίνεται όπως στο σχήμα (α). Το δε σχήμα (β) είναι λιγότερο κατάλληλο. Πρέπει μάλιστα να σχολιάσουμε ότι, εάν η γραμμή αυτή προκύψει τόσο μακριά όσο στο σχήμα (β), ενδέχεται αργότερα

## Κωνσταντίνος Γ. Πολύμερος

να υπάρξουν εμπόδια και δυσαναλογίες στο γράψιμο ενός ιδεογράμματος.

### 1.2.2. η κοντή, ανάποδη γραμμή λοξά προς τα κάτω

Η επόμενη γραμμή μοιάζει διαμετρικώς αντίθετη εν συγκρίσει με την γραμμή τί (提). Ανήκει δε στις γραμμές, οι οποίες τραβιούνται «κόντρα», δηλαδή με φορά από τα δεξιά προς τα αριστερά. Πρόκειται για την γραμμή ριέ (撇, ρίχνω). Η γραμμή αυτή ξεκινάει από επάνω, σχηματίζει το γνωστό μας ποίκιλμα, και ύστερα ξανά κινείται λοξά αριστερά προς τα κάτω. Και αυτή η γραμμή ανήκει στις αρκετά κοντές γραμμές της κινεζικής γραφής. Έτσι, προκύπτουν τα παρακάτω:



α



β

Στην περίπτωση (α) βλέπουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα. Η περίπτωση (β) είναι λιγότερο κατάλληλη, καθώς είναι αρκετά γωνιώδης.

# 1: Βασικές αρχές της καλλιγραφίας

## Ασκήσεις

1. Γράψτε τις δύο γραμμές αυτού του υποκεφαλαίου τουλάχιστον είκοσι φορές. Να γράφετε αργά.

