

### 1.3. Μακρές λοξές γραμμές

#### 1.3.1. Μακρά, λοξή γραμμή προς τα κάτω αριστερά (弯 wān)

Λόγω της ομοιότητός της με την γραμμή 撇 (piě), πολλοί την ονομάζουν *μακρά piě* (长撇 cháng piě). Μία ευρέως διαδεδομένη ονομασία της γραμμής αυτής είναι *wān* (弯, *κυρτώνομαι*). Πράγματι, και αυτή αρχίζει με ουσιαστικώς το ίδιο ποίκιλμα, κινείται και αυτή λοξά κάτω αριστερά, αλλά είναι μακρύτερη και λίγο καμπυλωτή, όπως βλέπουμε παρακάτω.



Κατά την σχεδίαση, λοιπόν, η γραφίδα ακουμπάει στο χαρτί με κάποια πίεση, κινείται λοξά για να δημιουργηθεί αυτό το μικρό ποίκιλμα, κι ύστερα κινείται ελαφραίνοντας, για να καταλήξει σε μία αιχμηρή απόληξη.

# 1: Βασικές αρχές της καλλιγραφίας

## 1.3.2. Μακρά, λοξή γραμμή προς τα κάτω δεξιά (捺 nà)

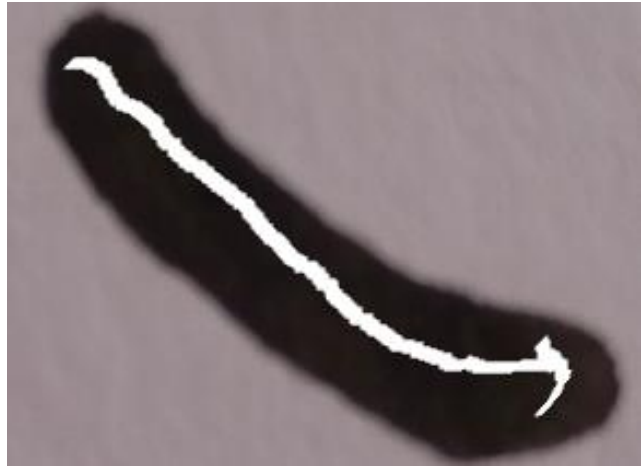
Η γραμμή αυτή, παρότι είναι διαμετρικώς αντίθετη εν σχέσει με την ριέ (撇), στην πραγματικότητα δεν σχεδιάζεται με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, ούτε και το τελικό αποτέλεσμα είναι πανομοιότυπο. Γενικά ονομάζεται nà (捺, πιέζω προς τα κάτω), και μοιάζει κάπως έτσι:



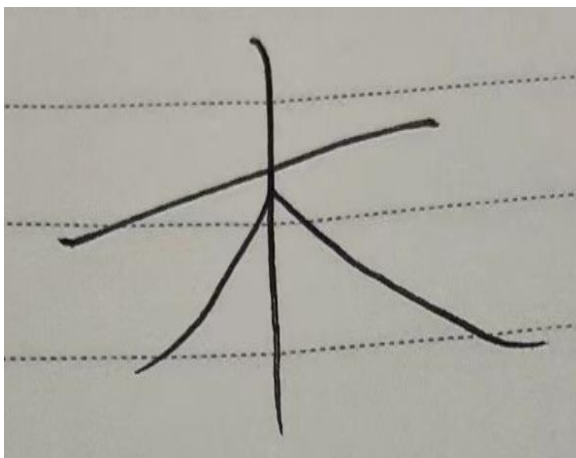
Βλέπουμε ότι η γραμμή δεν συνεχίζει ομαλά κάτω. Κατά την σχεδίαση, η γραφίδα ξεκινάει με πίεση και απελευθερώνεται σταδιακά κινούμενη λοξά προς τα κάτω δεξιά, αλλά κάποια στιγμή σταματάει για να κάνει ένα «σπάσιμο», το οποίο αποτελεί και την απόληξη της γραμμής. Κατά την σχεδίαση αυτής της απόληξης, η μύτη της γραφίδος ανασηκώνεται ελαφρά για να δημιουργήσει το σχήμα που βλέπουμε.

### Ασκήσεις:

1. Γράψτε τουλάχιστον είκοσι φορές το ιδεόγραμμα 木 (mù), το οποίο γράφεται με χρήση των γραμμών «οριζόντιος» (橫 hēng), «κάθετος» (豎 shù), «μακρά λοξή προς τα κάτω αριστερά» (彎 wān) και «μακρά λοξή προς τα κάτω δεξιά» (捺 nà). Προσέξτε την πίεση της γραφίδος. Μην βιάζεσθε.



### Παραδείγματα:



Το ιδεόγραμμα 木 (mù) γραμμένο με στυλό από Κινέζα μαθήτρια δημοτικού. Είναι ευδιάκριτος ο τρόπος που κινείται το στυλό για να δημιουργήσει τις απολήξεις και τα ποικίλματα των γραμμών. Ευδιάκριτη είναι και η διαφορά των δύο λοξών γραμμών wān (彎) και nà (捺).

Ας σημειωθεί ότι πολλοί Κινέζοι σχεδιάζουν την οριζόντιο γραμμή (橫 hēng) με μία ελαφρά κλίση προς τα πάνω. Η τάση

## 1: Βασικές αρχές της καλλιγραφίας

αυτή δεν αποτελεί λάθος, αλλά ίσως φανεί λίγο περίπλοκη στους αρχάριους. Στις αδυναμίες του ιδεογράμματος συγκαταλέγεται το γεγονός ότι είναι, λαϊκώς ειπείν, *κοντόχοντρο*. Επίσης, ο τρόπος που τραβήχθηκαν οι γραμμές δείχνει μία αστάθεια στο χέρι, ενδεχομένως λόγω βιασύνης.



Το ίδιο ιδεόγραμμα γραμμένο με πένα από ενήλικα σπουδαστή της Κινεζικής. Είναι εμφανής η διευκόλυνση που προσφέρει η επιλογή πέννας στον σχηματισμό της λοξής δεξιάς γραμμής *nà* (捺).