Ανακεφαλαίωση προγράμματος

Εργαστήριο 1ο μάθημα :

Αναγνώριση της σύνθεσης 1ο επίπεδο ανάγνωσης

(Δυνατότητα στο τρίωρο δυο έως τεσσάρων μελετών – έργων)

Εργαστήριο 2ο μάθημα :

Ανάπτυξη της σύνθεσης σε θερμό σκούρο φόντο, διαχείριση ανάδειξη του θερμού δουλεύοντας στα ψυχρά .

(Δυνατότητα στο τρίωρο δυο προσεγγίσεων – έργων)

Εργαστήριο 3ο μάθημα :

Ανάπτυξη της σύνθεσης σε ψυχρό σκούρο φόντο, διαχείριση ανάδειξη των ψυχρών δουλεύοντας στα θερμά .

(Δυνατότητα στο τρίωρο δυο προσεγγίσεων – έργων)

Εργαστήριο 4ο μάθημα : 02/04/2025

Ανάπτυξη της σύνθεσης σε κορεσμένο σκούρο φόντο, διαχείριση ανάδειξη των ψυχρών θερμών δουλεύοντας στα μη κορεσμένα .

(Δυνατότητα στο τρίωρο δυο προσεγγίσεων – έργων)

Εργαστήριο 5ο μάθημα :09/04/2025

Παρουσίαση από το e class για ανατροφοδότηση– έργων)

Ανάθεση εργασιών για το επόμενο με βάση την Αρχαιοελληνική τετραχρωμία, μαύρο, κεραμιδί, ώχρα, άσπρο.

βιβλιογραφία  
·        Οι τεχνικές και τα υλικά της μεσαιωνικής ζωγραφικής. Daniel V. Thompson. Εκδόσεις Αρμός.  
·        «Το βιβλίο της τέχνης» ή Πραγματεία περί της ζωγραφικής από τον Gennino Gennini , μετάφρ. Τέτσης, Π. Αθήνα 1990.  
·        ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, Περί Χρωμάτων και Περί τα ζώα ιστορίαι,  εκδ. Κάκτος, Αθήνα, 1994.  
·        ΠΛΙΝΙΟΣ Ο ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΣ. ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ.  
·        Ελένη Ιωακείμογλου. Τα οργανικά υλικά στην τέχνη και την αρχαιολογία. Τόμος Ά. Τροχαλία.

Θεόδωρος Ζυρπιάδης