**Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας**

**Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών**

**Εαρινό 2020-21**

**ΣΧΕΔΙΟ 2 Διδάσκοντες: Σωτήρης Λιούκρας, Γιάννης Ζιώγας, Γιάννης Καστρίτσης**

**ΕΝΟΤΗΤΑ 3 (διδάσκων Γιάννης Ζιώγας)**

**Το σχέδιο, εργαλείο γνώσης της οπτικής πραγματικότητας**

**Περιγραφή**

Το σχέδιο αποτελεί μια διαδικασία κατανόησης του Οπτικού Χώρου και δημιουργεί, μαζί με τα υπόλοιπα φορμικά στοιχείς του έργου, την οπτική πραγματικότητα της επιφάνειας. Στην διαδικασία του μαθήματος θα αναπτυχθούν δύο ασκήσεις:

α. *Το Πεδίο μέσα από το σχέδιο*

Η άσκηση αυτή λειτουργεί παράλληλα με την άσκηση *Το Πεδίο μέσα από το χρώμα* που αναπτύσσεται στο μάθημα της Ζωγραφικής. Παρουσιάζονται οι δυνατότητες του πεδίου, ο τρόπος που αναπτύσσεται μέσα από τις σχεδιαστικές παραμέτρους και εισάγει τους φοιτητές και φοιτήτριες σε βασικά στοιχεία της οπτικής αντίληψης.

β. *Το Όλον*

Η άσκηση αυτή διερευνά τον τρόπο που η εκφραστική πρόθεση σχηματίζει συνολικά διαμορφωμένες επιφάνειες, χώρους, έργα υβριδικών τεχνών. Η άσκηση αυτή θα παρουσιαστεί ως προέκταση της άσκησης για την *Ισορροπία*.

**Μαθησιακοί Στόχοι**

* Κατανόηση των φορμαλιστικών δομικών στοιχείων του εικαστικού έργου.
* Διδασκαλία βασικών στοιχείων της οπτικής αντίληψης.
* Ανάπτυξη δεξιοτήτων για μια από-αντικειμενοποιημένη προσέγγιση του εικαστικού παράγωγου.
* Εισαγωγή στις εννοιολογικές προσεγγίσεις του σχεδίου και γενικότερα της καλλιτεχνικής έκφρασης.

**Παραδοτέα**

Για κάθε άσκηση (*Το Πεδίο*, *Το Όλον*) οι φοιτήτριες και φοιτητές θα παρουσιάσουν έργα που θα τεκμηριώνουν την κατανόηση του θέματος

**Βιβλιογραφία/Εποπτικό Υλικό**

Rudolf A. (1999). *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, Η Ψυχολογία της Οπτικής* Όρασης, (μτφρ. Ιάκωβος Ποταμιάνος). Αθήνα: Θεμέλιο.

Για τις δύο παραπάνω ασκήσεις έχει αναρτηθεί προβολές παρουσίασης στο e-class