



ΕζωΑ.Δ2 1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής
Διδάσκων: Γιάννης Ζιώγας

Βδομάδα	Ενότητα	Σημειώσεις
1 ^η Εβδομάς	Τρόπος παρουσίασης Πτυχιακών, διαδικασίες δημιουργικής προσέγγισης της Πτυχιακής εργασίας	Παρουσίαση καλλιτεχνών όπως: Jan van Eyck, Diego Velazquez, Edouard Manet
2 ^η Εβδομάς	Η υλικότητα στην τέχνη ως κυρίαρχο εκφραστικό μέσο Το εκφραστικό μέσο η χειρονομία και η αυτοσυγκράτηση. Το τοπίο ως αφορμή σχεδιασμού φυσικών χαρακτήρων.	Παρουσίαση καλλιτεχνών όπως: Fabienne Berdier, Shioh Kato, Kazuaki Tanahashi..
3 ^η Εβδομάς	Εισαγωγή : Το κάτοπτρο στην Τέχνη η Τέχνη ως κάτοπτρο.	Προτάσεις καλλιτεχνών όπως :Η Κυρία της Σαγκάης του Orson Welles, Λουκά Σαμάρα
4 ^η Εβδομάς	Η θεματική the Art a looking - glass mirror Ο καθρέφτης ως μέσο αντίληψης του φαινομένου Εγω- Αυτός ο Άλλος	Αναφορά στο mirror stage, Jacques Lacan
5 ^η Εβδομάς	Παρουσίαση των Πτυχιακών σε ομαδική κριτική	
6 ^η Εβδομάς	Πρόταση έργου πάνω στο έργο του Francis Bacon Παρουσίαση άσκησης αυτοπροσώπου σε στενό προσωπικό χώρο με καθρέφτη ή στοιχείο κάποιου αντανάκλασης.	Παρουσίαση καλλιτεχνών όπως: Francis Bacon, Antonio Lopez-Garcia
7 ^η Εβδομάς	Ατομικές κριτικές των Πτυχιακών εργασιών	
8 ^η Εβδομάς	Ατομικές κριτικές των Πτυχιακών εργασιών	



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών



ΕξωΑ. Δ2 1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής
Διδάσκων: Γιάννης Ζιώγας

Βδομάδα	Ενότητα	Σημειώσεις
9 ^η Εβδομάς	The art as a looking-glass ‘room’ Η τέχνη ως ένας καθρέφτης αυτογνωσίας	
10 ^η Εβδομάς	Η αντανάκλαση στον ύστερο μεσαίωνα/πρώιμη αναγέννηση	Ανάλυση του έργου του Hieronymus Bosch: <i>Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα και τα τέσσερα τελευταία αγαθά</i>
11 ^η Εβδομάς	Ομαδική κριτική των Πτυχιακών εργασιών	
12 ^η Εβδομάς	Προσαρμογή στη διαδικασία αντροφοδότησης των εργασιών επί πτυχίω	
13 ^η Εβδομάς	Συλλογή και παρουσίαση όλων των εργασιών απολογισμός αποτελεσμάτων.	