



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής/ΤΕΕΤ

Υπεύθυνοι: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Αναπληρωτής Καθηγητής
Σύνθια Γεροθανασίου, ΕΕΠ
Θόδωρος Ζυρπιάδης, ΕΕΠ

9^η βδομάδα/εαρινού 2019-20

Οι διακριτικά ασήμαντοι καθρέφτες



Μαξ Μπέκμαν, *Πορτραίτο της Μίνα Μπέκμαν*, λάδι σε μουσαμά, 1924



Σχεδόν εμμονή με τους καθρέφτες έχει στα περισσότερα έργα του ο Μαξ Μπέκμαν (Max Beckmann, 1984-1950). Τους χρησιμοποιεί συμπληρωματικά στις συνθέσεις του, μπορούν και προβάλλουν το απροσδόκητο, αυτό της άλλης πλευράς. Ο καθρέφτης εδώ είναι ένα συμπληρωματικό στοιχείο στο χώρο που βελτιώνει τη σχέση φιγούρας – αντικειμένου και χώρου συνθετικά.

Έχει ενδιαφέρον να παρατηρήσουμε το έργο του για το τρόπο που συμπεριλαμβάνει και χρησιμοποιεί τους καθρέφτες από τις συνθέσεις του τα μοντέλα και τις αυτοπροσωπογραφίες.

Επίσης το πώς μέχρι τότε χρησιμοποιήθηκαν οι καθρέφτες από τους διάφορους καλλιτέχνες στην ιστορία αφήνει στο έργο του υπονοούμενα συμβολικού χαρακτήρα αλλά και ως τέχνασμα που χρησιμοποιήθηκε αρκετά ευρέως εκείνη την εποχή και από πρωτοπόρους, όπως ο Πικάσο (Picasso) ή ο Μπονάρ (Bonnard).



Μαξ Μπέκμαν, *Θέα από το δωμάτιο στο Μπάντεν-Μπάντεν*, 65,5x95,5 εκ. λάδι σε μουσαμά, περ. 1935



Υπάρχουν πολλοί καθρέφτες στους πίνακες του Μπέκμαν, διαφορετικοί σε διάφορες περιόδους της ζωής του, και πολλοί από αυτούς έχουν μεγάλο ενδιαφέρον και μοναδικοί. Με πολλούς τρόπους οι καθρέφτες του αντικατοπτρίζουν όχι μόνο τη δική του πολύπλοκη τροχιά ζωής, αλλά και τις εξελίξεις στον κόσμο γύρω του. Οι ασήμαντοι καθρέφτες του φτάνουν στο υπαρξιακό βάθος και το επίπεδο συμβολισμού που είναι εγγενές στα έργα των Bosch και φλαμανδικών *maniers*.

<https://artmirrorsart.wordpress.com/2015/02/04/reflecting-darkness-max-beckmann-part-i/>