



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής/TEET

Υπεύθυνοι: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Αναπληρωτής Καθηγητής
Σύνθια Γεροθανασίου, ΕΕΠ
Θόδωρος Ζυρπιάδης, ΕΕΠ

7^η βδομάδα/εαρινού 2019-20

The art as a looking-glass “room” Η τέχνη ως ένας καθρέφτης «δωμάτιο»



Κατά την εμφανή παρουσία του καθρέφτη στο έργο του Francis Bacon (1909-1992), Ο καθρέφτης του εργαστηρίου του είναι σημαντικό στοιχείο για το πως τελικά εμφανίζεται στο έργο του. Θέτει προβληματισμούς ως προς τη σχέση πραγματικού χώρου και ειδώλου, το είδωλο ως συνέχεια της ανθρώπινης μορφής ή την επέκτασή της ως συμπλήρωμα πραγματικό + είδωλο .

Από ότι διαπιστώνουμε παρατηρώντας το έργο του ο καθρέφτης είναι αφορμή παραμόρφωσης στρέβλωσης, δημιουργεί τρύπες στο χώρο, πλέγμα σαν μια πρόταση για χώρο μέσα σε άλλο χώρο . Ο διαφορετικός αντανακλώμενος χώρος ενισχύει την αίσθηση της μοναχικότητας του ανθρώπου κάνει τους χώρους πιο άδειους καινούς.

Ο καθρέφτης χαρακτηρίζει τον προσωπικό χώρο άλλωστε είναι εκεί που συνήθως τον συναντάμε, αντίστοιχα στο νιπτήρα του Freud και στα μπάνια και τους νιπτήρες του Lopez .

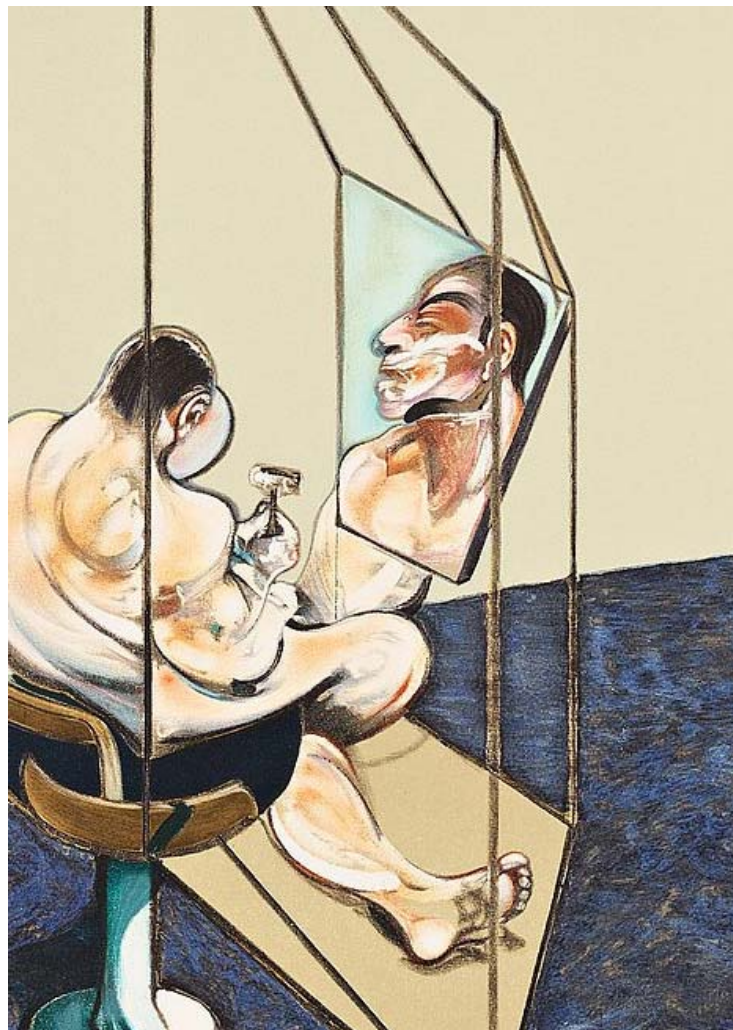
Ο Bacon μοιάζει να κλείνεται μέσα σε ένα καθρέφτη.



Francis Bacon, *Writing Reflected in a Mirror*, 198X147,5cm, λάδι σε μουσαμά, 1977



Francis Bacon, Τρίπτυχο , *Three Studies of the Male Back*, 3X 198X147,5cm, λάδι σε μουσαμά, 1970



Francis Bacon, Τρίπτυχο , *Three Studies of the Male Back*, (λεπτομέρεια)