



1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής

## 1<sup>ο</sup> Εργαστήριο

### Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Σύνθια Γεροθανασίου, Ζωγράφος, Αποσπασμένη Καθηγήτρια από τη Δευτεροβάθμια

## 4<sup>η</sup> βδομάδα/χειμερινό 2017-18

Η Forough Farrokhzad (1924-1967) είναι (οι ποιητές και οι ποιήτριες δεν αναχωρούν ποτέ από Ζωή) μια Περσίδα ποιήτρια του λόγου, της εικόνας και της έκφρασης. Οι εικόνα της μια κοινότητας λεπρών στην ταινία της *Το Σπίτι είναι Μαύρο* (The House is Black, 1962) μετασχηματίζεται σε ένα χώρο στοχασμού για την ετερότητα, το οντολογικό ανθρώπινο αίτημα.



### Ο Τοίχος

Και, εντέλει, μία μέρα ...

Θα φύγω από την ψευδαίσθηση της αντίληψης

Και θα ακτινοβολήσω σαν αρώματα από τα πολύχρωμα λουλούδια των ονείρων

Και θα διαχέομαι την νύχτα στα κυματιστά μαλλιά του Ζέφυρου

Και θα ταξιδεύω στις παρθένες παραλίες του Ήλιου

Σε έναν σιωπηλό κόσμο, στην αιωνιότητα της ηρεμίας.

Θα βουτήξω απαλά σε ένα κρεβάτι από χρυσαφένια σύννεφα

που σαν άκαμπτο χέρι από ακτίνες θα εκτείνομαι προς τον γαλήνιο ουρανό

Σαν να τραγουδώ ένα τραγούδι.

Είναι εκεί που είμαι χαρούμενη και ελεύθερη

Εκεί όπου υφαίνω τις αναμνήσεις του κόσμου

Γιατί τα μαγευτικά σου μάτια

Βρίσκουν τα μάτια μου

Και θολώνουν το όραμά μου

Όπως τα σκοτεινά μυστικά σου

Χτίζουν έναν τοίχο γύρω μου.

(απόδοση στα Ελληνικά Χρόνης Καραχάλιος)

## Τα διαδικαστικά ... ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

### Τρίτη 31 Οκτωβρίου 2017

**9:30 έως 13:30 (Μεσονήσι)**

Εργασία για την άσκηση σχεδίου/ανθρώπινη φιγούρα/σύνθεση. Να φέρετε υλικά

### Τετάρτη 1 Νοεμβρίου 2017

**9:30 έως 13:30 (Μεσονήσι)**

Εργασία για την άσκηση σχεδίου/ανθρώπινη φιγούρα/σύνθεση. Να φέρετε υλικά

### Πέμπτη 2 Νοεμβρίου 2017

**9:30 έως 10:30**

Δεύτερη παρουσίαση/ανάλυση των ιδεών της εργασίας. *Η δύναμη του μερικού ή Η λεπτομέρεια μέσα από τη διάλυσή της*

**10:30 έως 12:00**

Προβολή της ταινίας, *Το Σπίτι είναι Μαύρο* της Forough Farrokhzad (1963), συνέχεια της συζήτησης για την Ντοκουμέντα 2017

**12:00 έως 13:30**

Αναγνώριση διαφανειών (Βίκυ Βασιλείου, Βίκυ Ελευθεριάδη)

Προσκομίζονται στο μάθημα 10 διαφάνειες από διάφορες περιόδους τέχνης στον ίδιο τρόπο προβολής παρουσίασης (power point) και διάταξη που έχουμε πραγματοποιήσει μέχρι τώρα.

Θα παρουσιάζονται πρώτα τις 10 διαφάνειες και στο τέλος τους 10 τίτλους.

Τουλάχιστον 2 από αυτές να είναι ελληνική τέχνη μετά το 1830 και τουλάχιστον 1 διαφάνεια από μη Ευρωπαϊκό Πολιτισμό.

### Παρασκευή 3 Νοεμβρίου 2017

**9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)**

Ανάλυση/κριτική των έργων της σύνθεσης της άσκησης *Η δύναμη του μερικού ή Η λεπτομέρεια μέσα από τη διάλυσή της* Να φέρετε υλικά.

**13:00 με 15:00: Κοινό Γεύμα/ρεφενέ/φέρτε ότι νομίζετε**

## ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ

**Στο Σταθμό των Ψαράδων θα μεταβούμε:**

**- Παρασκευή 8 Δεκεμβρίου 9 Δεκεμβρίου 2017**

**- Παρασκευή 19 έως Κυριακή 21 Ιανουαρίου 2018**

Παρακαλώ προγραμματίστε τις υποχρεώσεις σας ώστε να είστε εκεί τουλάχιστον μία φορά. Στην ημερομηνία του Ιανουαρίου θα διεξάγεται παράλληλα το Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Κλινική Κοινωνιολογία και Τέχνη» Του ΓΕΕΤ και του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

**Τα του Καίσαρος:**

## **ΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ:**

- 1. ΜΕ ΜΙΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ 9:30 - 9:45**
- 2. ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ ΣΤΙΣ 13:30**
- 3. ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΕΝΤΕ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΘΕ ΒΔΟΜΑΔΑ**

Θα υπάρχει διδάσκων στο Μεσονήσι τέσσερις μέρες τη βδομάδα: Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή 9:30 έως 14:00.

Παρουσίες θα πρέπει να έχετε τρεις φορές τη βδομάδα (όλοι/ες πλην των επί πτυχίω) τουλάχιστον (Πέμπτη /ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ). Συνολικά για να θεωρηθεί ότι παρακολουθήσατε το εξάμηνο θα πρέπει να έχετε 25 παρουσίες ως το τέλος του εξαμήνου, εκ των οποίων 10 τις Πέμπτες.

Για τους επί πτυχίω χρειάζονται τουλάχιστον δέκα παρουσίες την Πέμπτη

Επισυνάπτεται ο τρόπος βαθμολόγησης

**ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1<sup>ο</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ  
ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:  
[firstpaintingworkshop@uowm.gr](mailto:firstpaintingworkshop@uowm.gr)**