



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής/ΤΕΕΤ

Υπεύθυνοι: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Καθηγητής
Σύνθια Γεροθανασίου, ΕΕΠ

4^η βδομάδα εαρινού 2023-24

Η χρωματική κηλίδα ως χειρονομία και ως φως.



Cy Twombly, Blooming, Acrylic, wax, pencil on wooden panel, 250x500cm, 2006

Οι Twombly και Shimamoto είναι καλλιτέχνες που χρησιμοποιούν την κηλίδα ως ένα από τα φορμαλιστικά στοιχεία που σχηματίζουν τις επιφάνειες των έργων τους. Δημιουργούν σταδιακές αναπτύξεις των χρώρων που διακόπτονται ωστόσο από το λευκό του μουσαμά που γίνεται και αυτός χώρος συνομιλίας. Το άδειο με το γεμάτο. Η χρωματική κηλίδα προκύπτει από αυθόρμητες και δυναμικές χειρονομίες. Ο Otto Piene Με ψηφιακά μέσα μεγεθύνει υπερβολικά την χρωματική κηλίδα η οποία αυτονομείται και αποκτά μνημειώδη υπόσταση.



Shozo Shimamoto, *Bottle Crash in Venice* (Chioostro San Niccolò), acrylic and broken glass on light canvas mounted on wood panel, 124 x 129 cm, framed, 2007



Shozo Shimamoto performance 2012

Τα διαδικαστικά ... ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ

Τρίτη 2 Απριλίου

Εργασία στη Σύνθεση « Η δύναμη της Χρωματικής Κηλίδας και το ελάχιστο»

Τετάρτη 3 Απριλίου

Εργασία στη Σύνθεση « Η δύναμη της Χρωματικής Κηλίδας και το ελάχιστο»

Πέμπτη 4 Απριλίου

Εργασία στη Σύνθεση « Η δύναμη της Χρωματικής Κηλίδας και το ελάχιστο»



Otto Piene ο πολλαπλασιασμός του ήλιου "The Proliferation of the Sun," a multimedia project in the "Otto Piene, More Sky" retrospective at Neue Nationalgalerie in Berlin

ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ ΣΤΟ e-Class

ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΜΕΣΩ ΤΟΥ e-Class