



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής/ΤΕΕΤ

Υπεύθυνοι: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Αναπληρωτής Καθηγητής
Σύνθια Γεροθανασίου, ΕΕΠ
Ζυρπιάδης Θεόδωρος, ΕΕΠ

2^η και 3^η βδομάδα εαρινού 2020-21

Η τροφή ως διαδικασία, ως υλικό: το μέσο και η ιδέα.

Αφιέρωμένο στην ημέρα της γυναίκας



Τζούντο Σικάγο, *Το Δείπνο* λεπτομέρεια

<https://www.judychicago.com/gallery/>



Τζούντι Σικάγο, *To Δείπνο*, ισόπλευρη τριγωνική εγκατάσταση 14,63μ. 1976, Μουσείο Μπρούκλιν

Το φαγητό, το μοίρασμα του κοινού χώρου, της ανταλλαγής απόψεων, της...προδοσίας, της οικειότητας έχει αποτυπωθεί στην εικονογραφία της ζωγραφικής με διάφορους τρόπους και επανήλθε, με ένα σχεδόν απρόσμενο τρόπο με τη σύγχρονη σχεσιακή πρακτική



Τιντορέτο, *Μυστικός Δείπνος*, 1592–1594



Πιερ Αουγκούστ Ρενουάρ, *Luncheon of the Boating Party*, λάδια σε καμβά, 129,9 x 172,7 εκ. 1881 The Phillips Collection in Washington,

Από την βενετσιάνικη χλιδή του Βερονέζε, την διαγώνια ένταση του Τιντορέττο, την καθημερινή χαρά της ανεμελιάς του Ρενουάρ, την σχεδόν μεταφυσική προσέγγιση του φεμινισμού από την Σικάγο, ως την αποδιάθρωση του Κόσμου της Τέχνης από τον Τιραβανίγια, το φαγητό ως δράση, το τραπέζι ως χώρος, η συνάθροιση ως κοινωνική δραστηριότητα αποτελεί μια από τις επαναλαμβανόμενες θεματικές που διαπραγματεύονται οι εικαστικές τέχνες.



Πάολο Βερονέζε *Ο γάμος της Κανά*, λάδια σε καμβά, 677 x 994 εκ. 1563 Μουσείο Λούβρου



Rirkrit Tiravanija's
Untitled
Thai Food Dinner
303 Gallery New York NY
1992

Rirkrit Tiravanija
"Untitled"
Gallery Installation
303 Gallery New York NY
1992

Refrigerator, table, chairs, wood, drywall,
food, and miscellaneous garbage.

Tiravanija took the contents of the entire gallery
– kitchen, storeroom, bathroom and office
– and publicly deposited/displayed them
in the main gallery space. In what had
been the gallery office, he set up a
provisional kitchen where Thai curry was
cooked and served to visitors.

Ρίκριτ Τιραβανίγια, Rirkrit Tiravanija's Untitled Thai Food Dinner 303 Gallery New York NY 1992, τραπέζι, καρέκλες, ξύλα, πάνελς, φαγητό, κάδους απορριμάτων.

Ο Τιραβανίγια πήρε το περιεχόμενο όλης της γκαλερί από την κουζίνα, την αποθήκη το μπάνιο και τα γραφεία και τα τοποθέτησε στον κεντρικό χώρο της. Εκεί που ήταν τα γραφεία της γκαλερί εγκατέστησε μια αυτοσχέδια κουζίνα και μαγείρευε και πρόσφερε το κάρυ στους επισκέπτες.

Τα διαδικαστικά ... ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ

Τρίτη 2 Μαρτίου

Παρουσίαση έργων σχολιασμός

Εργαστήριο-Break Rooms πρακτική

Τετάρτη 3 Μαρτίου

Έργα από παρατήρηση

Συζήτηση για τις διαδικασίες παρατήρησης και καταγραφής.

Παρουσίαση έργων διάφορων καλλιτεχνών αναγνώριση σχολιασμός και συζήτηση.

Πέμπτη 4 Μαρτίου

Διάλεξη στη θεματική *φαγητό και Σχεσιακή Τέχνη*.

Παρουσίαση έργων διάφορων καλλιτεχνών, σχολιασμός και συζήτηση.

Τρίτη 9 Μαρτίου

Παρουσίαση έργων σχολιασμός

Εργαστήριο-Break Rooms πρακτική

Τετάρτη 10 Μαρτίου

Έργα από παρατήρηση

Συζήτηση για τις διαδικασίες παρατήρησης και καταγραφής.

Παρουσίαση έργων διάφορων καλλιτεχνών, αναγνώριση διαφανειών, σχολιασμός και συζήτηση.

Πέμπτη 11 Μαρτίου

Διάλεξη στη θεματική Η τροφή ως διαδικασία, ως υλικό, το μέσο και η ιδέα, φεμινιστική τέχνη Τζούντι Σικάγο σχολιασμός και συζήτηση.

Παρασκευή 12 Μαρτίου

Διαδικασίες εργαστηρίου

ΕΓΓΡΑΦΕΙΤΕ ΣΤΟ e-Class

ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:

firstpaintingworkshop@uowm.gr