



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

3^η βδομάδα/εαρινό 2015-16

Για όλ' αυτά μπορούσε να κρίνει λογικά σαν πέρναγε η κρίση· οι στιγμές εκείνες ήταν αυτό και μόνο ίσα-ίσα-μια ασυνήθιστη ισχυροποίηση της αυτοσυνείδησης (αν χρειαζόταν να ορίσει κανείς αυτές τις στιγμές με μία μόνο λέξη) και ταυτόχρονα της αυτοαίσθησης στο έπακρο άμεσης. Αφού εκείνο το δευτερόλεπτο, δηλαδή την τελευταία συνειδητή στιγμή πριν από την κρίση, του τύχαινε να προφτάσει να πει καθαρά και συνειδητά στον εαυτό του: «Ναι, γι' αυτή τη στιγμή μπορεί κανείς να δώσει όλη του τη ζωή!» σήμαινε πως αυτή η στιγμή από μόνη της άξιζε μια ολάκερη ζωή.¹

Ύστερα, σάμπως κάτι ν' άνοιζε μπροστά του: ένα ασυνήθιστο εσωτερικό φώς φωτίσε την ψυχή του. Η στιγμή εκείνη ίσως να κράτησε μισό δευτερόλεπτο· ωστόσο θυμόταν καθαρά και συνειδητά την αρχή., τον πρώτο-πρώτο ήχο του τρομερού του ουρλιαχτού που ξεπετάχτηκε απ' το στήθος του και που με καμιά δύναμη δεν μπορούσε να το πνίξει. Ύστερα η συνείδησή του έσβησε μονομιιάς κι έγινε πηχτό σκοτάδι.²

Το παραπάνω απόσπασμα του Ντοστογιέφσκυ περιγράφει κάτι που έχει σχέση με μια ασθένεια (επιληψία) αλλά μετασηματίζεται σε κάτι άλλο από εκείνο που περιγράφει: μια στιγμή ακραίας αυτοσυνειδησίας της στιγμής. Η σκηνή άλλο περιγράφει (πραγματικό) και άλλο νοεί (νοητό).

Το τι υπονοεί ο καλλιτέχνης όταν καταθέτει κάτι είναι συνήθως, στις πιο δημιουργικές εκφάνσεις της τέχνης η ουσία, το αίτιο της τέχνης. Η ισορροπία ανάμεσα στο κυριολεκτικό και το νοητό δεν είναι μια ισορροπία «ποσοτήτων» αλλά μια ισορροπία εννοιών, στοχασμών, εικόνων.

Το υπαινικτικό είναι μα από τις πιο δημιουργικές διαδικασίες της καλλιτεχνικής πρακτικής. Στο *Νονό Μέρος I* του Κόπολα (1972) ο Βίτο Κορλεόνε πεθαίνει ενώ παίζει με τον εγγονό του. Πουθενά όμως δεν εμφανίζεται ο νεκρός παρά μόνο μια υπαινικτική φιγούρα πίσω από τα φυτά του κήπου, ενώ ο μικρός του εγγονός φεύγει τρέχοντας προς τα αριστερά. Στην σκηνή αυτή μια τέντα ανεμίζει από τον αέρα, μια νύξη για την ψυχή που φεύγει.

Η σκηνή είναι ένας από τους πιο ευρηματικούς αυτοσχεδιασμούς στην ιστορία του κινηματογράφου.

Τις επόμενες εβδομάδες θα εργαστούμε με βάση τις έννοιες του νοητού και του πραγματικού στην τέχνη. Την πρώτη βδομάδα του Απριλίου θα πρέπει να φέρετε παραδείγματα έργων όπου υπάρχει η σχέση έντασης μεταξύ του νοητού και του κυριολεκτικού.

¹ Ντοστογιέφσκυ, Φιοντόρ, *Ο Ηλίθιος*, μεταφρ. Άρης Αλεξάνδρου, Εκδόσεις Γκοβόστη, τόμος I, 341

² Ibid 353



Η σκηνή του θανάτου του Βίτο Κορλεόνε στο *Νονός Μέρος 1*

Τα διαδικαστικά ... ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Τετάρτη 23 Μαρτίου 2016

9:30 -13:00

Συνάντηση με τους τριτοετείς, τεταρτοετείς στο Μεσονήσι. Προσωπικό έργο, τρόποι ανάπτυξης, σχηματισμού του. Προσκομίστε εργασίες που θεωρείτε ότι σχηματίζουν την προσωπική σας έκφραση, σε οιοδήποτε μέσο.

13:30-15:00

Διάλεξη της ζωγράφου Τέτας Μακρή στα Κεντρικά.

Πέμπτη 24 Μαρτίου 2016

9:30 έως 11:00

Παρουσίαση των εργασιών της 5^{ης} άσκησης: *Cezanne Η μεγάλη αφορμή προς την ελκρίνεια του υλικού*, καθώς και άλλων εργασιών προσωπικού έργου.

Θα δοθεί έμφαση στο τρόπο που ο χώρος μετασχηματίστηκε σε υλικό αλλάζοντας τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε το εικαστικό πεδίο.

Συζήτηση πάνω στο είναι και το φαίνεσθαι στην τέχνη με αφορμή το έργο του Σεζάν.

11:00-12:00

Αναγνώριση διαφανειών

Προσκομίστε στο μάθημα 10 διαφάνειες από διάφορες περιόδους τέχνης στον ίδιο τρόπο προβολής παρουσίασης (power point) και διάταξη που έχουμε πραγματοποιήσει μέχρι τώρα.

Θα έχετε πρώτα τις 10 διαφάνειες και στο τέλος τους 10 τίτλους.

Τουλάχιστον 2 από αυτές να είναι ελληνική τέχνη μετά το 1830 και τουλάχιστον 1 διαφάνεια από μη Ευρωπαϊκό Πολιτισμό.

Παρασκευή 25 Μαρτίου 2016

Θα βρίσκομαι στο Μεσονήσι, σε μια ολοήμερη ανοικτή διαδικασία εικαστικής εργασίας για όσους/ες ενδιαφέρονται

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΠΙ ΠΤΥΧΙΩ ΜΕΤΑΤΙΘΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, 13:30

Θα βρεθούμε στους Ψαράδες τις εξής ημερομηνίες κατά τη διάρκεια του εξάμηνου:

-Παρασκευή 1 Απριλίου έως Κυριακή 3 Απριλίου (όσοι θέλουν μπορούν να παραμείνουν μέχρι και τη Δευτέρα)

-Παρασκευή 22 Απριλίου έως Κυριακή 24 Απριλίου

-Παρασκευή 27 Μαΐου έως Κυριακή 29 Μαΐου

Προγραμματίστε τις δραστηριότητες σας ώστε τουλάχιστον μια φορά να βρεθείτε εκεί. Το ένα τριήμερο ανά εξάμηνο είναι υποχρεωτικό. Αναχώρηση για Ψαράδες Παρασκευή μεσημέρι, επιστροφή Κυριακή απόγευμα.

ΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ:

1. ΜΕ ΜΙΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ 9:30 - 9:45

2. ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ ΣΤΙΣ 13

**ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:
firstpaintingworkshop@uowm.gr**