



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής/ΤΕΕΤ

Υπεύθυνοι: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Καθηγητής
Σύνθια Γεροθανασίου, ΕΕΠ

11^η βδομάδα χειμερινού 2023-24



Φωτογραφία της Μοριζό, και τα έργα του Μανέ (από αριστερά στα δεξιά): *Η Μπερτ Μοριζό με ένα μπουκέτο βιολέτες*, 40 x 55 εκ., λάδι σε μουσαμά, Musee d' Orsay, 1872 , *Το Μπαλκόνι* [η Μοριζό στα δεξιά], 170 x 124 εκ., λάδι σε μουσαμά, Musee d' Orsay, 1868-69 , *Η Μπερτ Μοριζό θρηνώντας*, 60 x 48 εκ. λάδι σε μουσαμά, 1874.

Ας ολοκληρώσουμε την χρονιά με μια ακόμη ματιά στην Μοριζό, στην οποία αναφερθήκαμε πριν από δύο βδομάδες. Ας δούμε το βλέμμα του Μανέ (Edwar Manet, 1832-1883) πάνω της. Τι τον παρακινεί σε αυτές τις πολλαπλές αναγνώσεις της Μοριζό; Τι είναι αυτό που τον κάνει να την ζωγραφίζει ξανά και ξανά.

Ας δούμε και το πώς (απρόσμενα) η γραφή της συναντά/προαναγγέλλει τον Κόριντ (Lovis Korinth, 1858- 1923), Γερμανό εξπρεσιονιστή που έζησε λίγες δεκαετίες μετά.

Τα διαδικαστικά ... ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΒΔΟΜΑΔΑΣ

Δευτέρα, 18 Τρίτη 5 Δεκεμβρίου 2023

9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)

Εργασία στη σύνθεση: «Το Ευτελές και το Οραματικό». Μετασχηματιστική διαδικασία.

Τρίτη, 19 Δεκεμβρίου 2023

9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)

Εργασία στη σύνθεση: «Το Ευτελές και το Οραματικό». Μετασχηματιστική διαδικασία.

Τετάρτη, 20 Δεκεμβρίου 2023

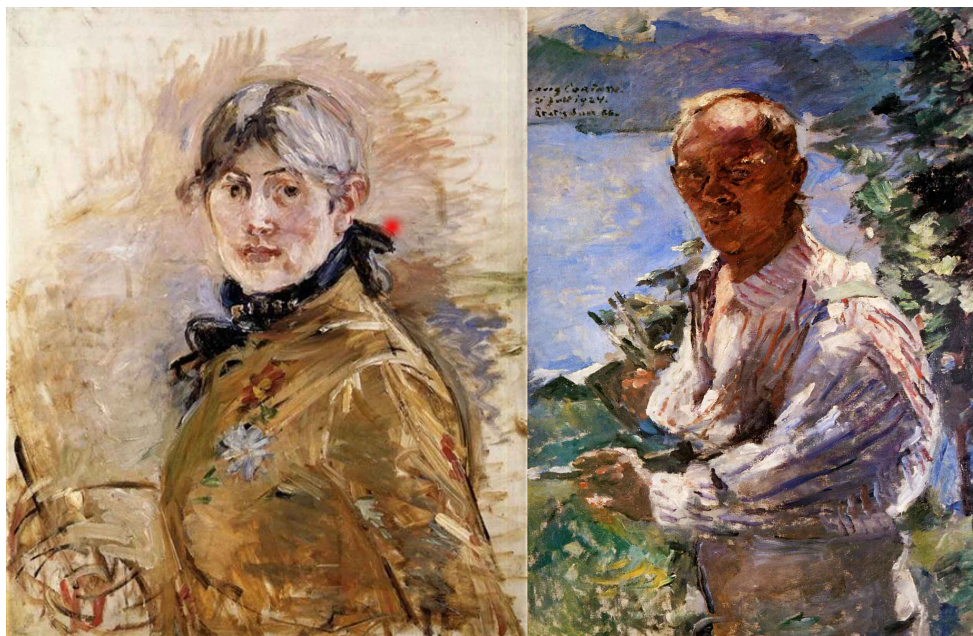
9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)

Ομαδική Κριτική

Πέμπτη, 21 Δεκεμβρίου 2023

9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)

Τεχνικές ακουαρέλας. Φροντίστε να έχετε ανάλογα χρώματα, κατάλληλα χαρτιά και στρογγυλά πινέλα.



Δυο αυτοπροσωπογραφίες τόσο διαφορετικές τόσο ίδιες:

Μοριζό, Μπερθ, *Αυτοπροσωπογραφία*, 50 x 61 εκ. λάδι σε μουσαμά, Musee Marmotant,, 1885.

Λόβις Κόριντ, *Αυτοπροσωπογραφία*, 106 x 135 εκ., λάδι σε μουσαμά, 1925.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΜΕΣΩ ΤΟΥ e-class: