



1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής

## 1<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής/TEET

Υπεύθυνοι: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Καθηγητής  
Σύνθια Γεροθανασίου, ΕΕΠ

6<sup>η</sup> και 7<sup>η</sup> βδομάδα χειμερινού 2021-22

Το μαύρο ως η αίσθηση του σκοτεινού:  
*Οι ταινίες film noir*



*Big Combo*, σκηνοθεσία John Alton (1955)

Το κάθε χρώμα σχηματίζει και μία συναισθηματική ατμόσφαιρα. Για το μαύρο σχετίζεται με ατμόσφαιρες όπως του πένθιμο, του ανεξιχνίαστο, του ερεβώδους, το σκοτεινού. Από αυτές την ατμόσφαιρα του σκοτεινού είναι μια ατμόσφαιρα μυστηρίου, αδιευκρίνιστων ορίων, κρυφών προθέσεων, μυστικών σχεδίων, ασυγκράτητων απωθημένων. Οι ταινίες film noir δημιουργούνται μέσα από το σκοτεινό του μαύρου ακόμη και είναι έγχρωμες. Στις ταινίες film noir ακόμη και το χρώμα δεν υπάρχει· υπάρχει το σκοτεινό του μαύρου. Όλα όσα αναφέρθηκε ότι χαρακτηρίζουν το σκοτεινό ενεργοποιούν την πλοκή, τις διαδοχές των επεισοδίων, τις εικόνες των ταινιών film noir.

## **Τα διαδικαστικά ... ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ**

### **Τρίτη 16 Νοεμβρίου 2021**

**9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)**

Εργασία στη Σύνοψη

Μελέτη με βάση το Τονικό Μαύρο και το Χρωματικό Μαύρο

### **Τετάρτη 17 Νοεμβρίου 2021**

**ΑΡΓΙΑ**

### **Πέμπτη 18 Νοεμβρίου 2021**

**9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)**

Παρουσίαση Εργασιών, διάλογος ανατροφοδότησης για τους βασικούς άξονες της άσκησης και για τα έργα που παρουσιάστηκαν.

### **Παρασκευή 19 Νοεμβρίου 2021**

**9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)**

Εργασία στη Σύνοψη

Μελέτη με βάση το Τονικό Μαύρο και το Χρωματικό Μαύρο

### **Τρίτη 23 Νοεμβρίου 2021**

**9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)**

Εργασία στη Σύνοψη

Μελέτη με βάση το Τονικό Μαύρο και το Χρωματικό Μαύρο

### **Τετάρτη 24 Νοεμβρίου 2021**

**9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)**

Μοντέλο

Παρουσίαση των εργασιών της Περιπατητικής Παρατήρησης

### **Πέμπτη 25 Νοεμβρίου 2021**

**9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)**

Εργασία στη Σύνοψη

Μελέτη με βάση το Τονικό Μαύρο και το Χρωματικό Μαύρο/μετασχηματισμοί της παρατήρησης

Παρουσίαση Διαφανειών (Χαρά Ιωάννου)

### **Παρασκευή 26 Νοεμβρίου 2021**

**9:30 έως 13:00 (Μεσονήσι)**

Εργασία στη Σύνοψη

Μελέτη με βάση το Τονικό Μαύρο και το Χρωματικό Μαύρο/μετασχηματισμοί της παρατήρησης



*The Stranger*, σκηνοθεσία Orson Welles (1955)

**ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1<sup>ο</sup> ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΜΕΣΩ ΤΟΥ e-cl**



