



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής/ΤΕΕΤ

Υπεύθυνοι: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Αναπληρωτής Καθηγητής
Σύνθια Γεροθανασίου, ΕΕΠ
Θόδωρος Ζυρπιάδης, ΕΕΠ

4^η βδομάδα/εαρινού 2019-20

The art as a looking-glass “room” Η τέχνη ως ένας καθρέφτης «δωμάτιο»

Το επίπεδο του καθρέφτη δημιουργεί παράλληλες πραγματικότητες, τουλάχιστον αυτή είναι μια από τις ιδιότητές του. Ο καθρέφτης είναι το επίπεδο όπου ο χώρος μπορεί να μετατρέπεται σε γίνεται μια οθόνη προβολής φαντασιώσεων. Ο καθρέφτης δημιουργεί (παρά την ομοιότητα) έναν Άλλο. Η Αντιστροφή ως μήτρα γεννά τη νέα Άλλη πραγματικότητα Το είδωλο του καθρέφτη δεν είναι ΙΔΙΟ είναι ΟΜΟΙΟ. Δεν είναι ΤΟ ΑΥΤΟ είναι το ΟΜΟΙΩΜΑ που δυναμικά αυτονομείται .

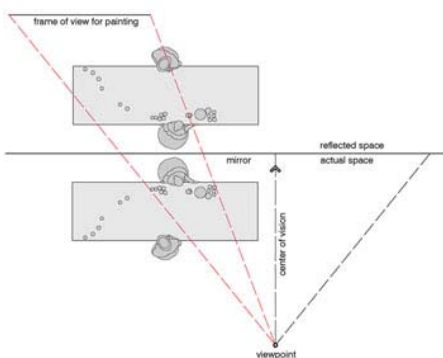


Edward Manet, *A Bar at the Folies-Bergère*, λάδι σε μουσαμά, 96x130 εκ., 1882

Στον πίνακα του Μανέ, πιο πολύ ίσως και από τον *Αρραβώνα των Arnolfini* ή τις *Las Meninas* απεικονίζονται συγχωνευμένοι οι δύο κόσμοι, ο κόσμος της πραγματικότητας και ο κόσμος των ειδώλων. Τα είδωλα που ίσως ποιητικά να μοιάζουν με σκιές καθώς αποκαλύπτουν μυστηριωδώς πως για λίγο, το περιεχόμενό τους



Το ρεαλιστικό της απεικόνισης της αντανάκλασης έχει αποδειχθεί ότι δηλαδή υπάρχει οπτική γωνία από την οποία ενώ η ανδρική φιγούρα που απεικονίζεται στον καθρέφτη δεν είναι προβολή του καλλιτέχνη αλλά πραγματική αντανάκλαση, που παραπέει ανάμεσα στην πραγματικότητα και την ονειροπόληση-επιθυμία της κεντρικής φιγούρας.



http://www.getty.edu/art/exhibitions/manet_bar/photo_recon.html