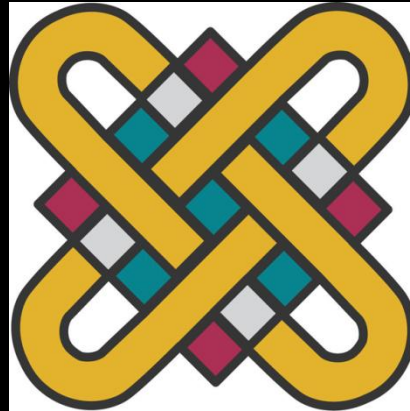


ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

Γιάννης Ζιώγας
Επίκουρος Καθηγητής

**Η πορεία από την
πραγματικότητα στην
αφαίρεση**



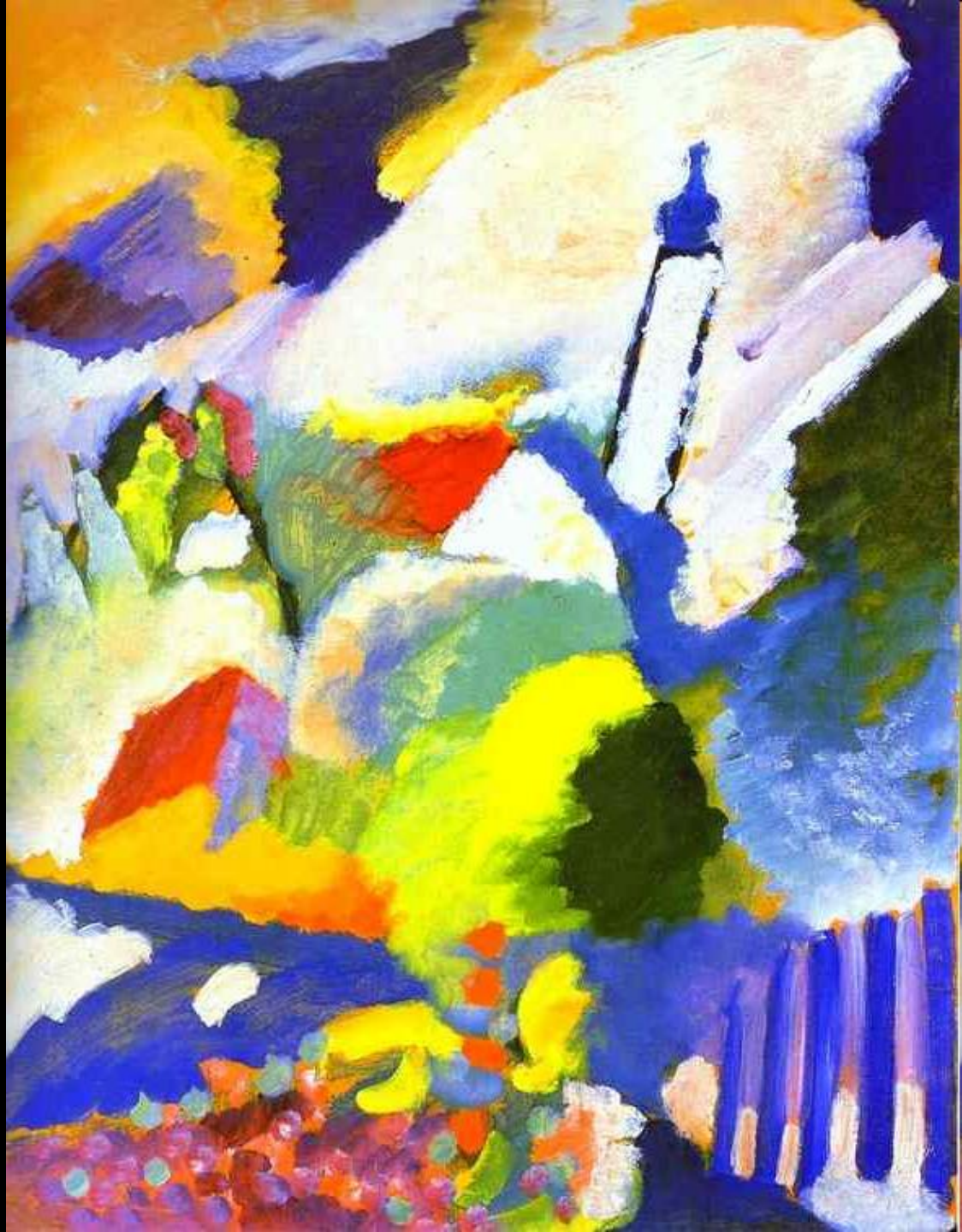
Ρεαλιστικό/αφαιρετικό/αφηρημένο





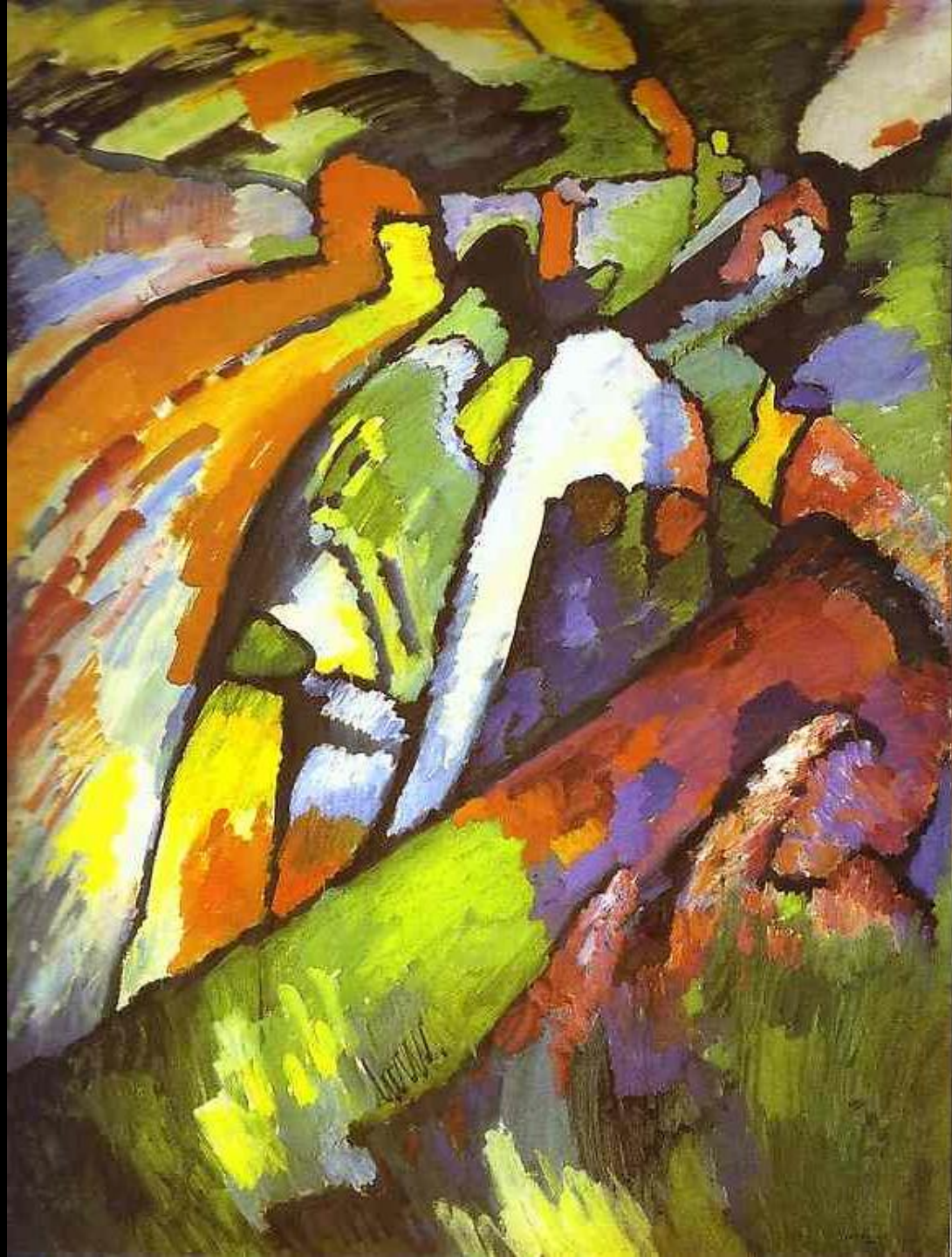
Wassily Kandinsky
*Munich-Schwabing with the
Church of St. Ursula*
68x49

(1908)





Wassily Kandinsky, *Untitled (First abstract watercolor)*, 18x20 cm, 1910



Wassily Kandinsky
Improvisation 7
1910 Oil on canvas,
131 x 97 cm;
Tretyakov Gallery,
Moscow





Hilma af Klint



Hilma af Klint

Title

SOMMARKVÄLL PÅ ÖLAND

Medium

Oil on Canvas

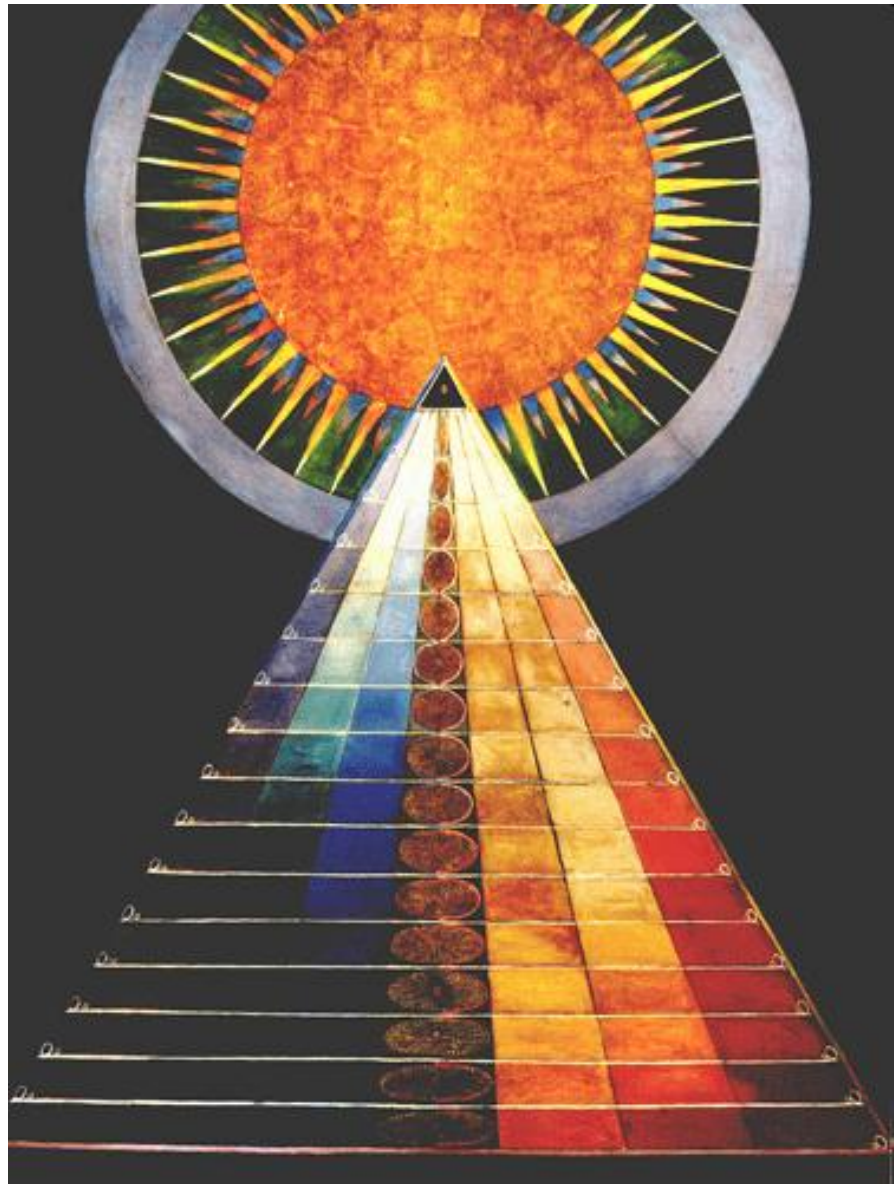
Size

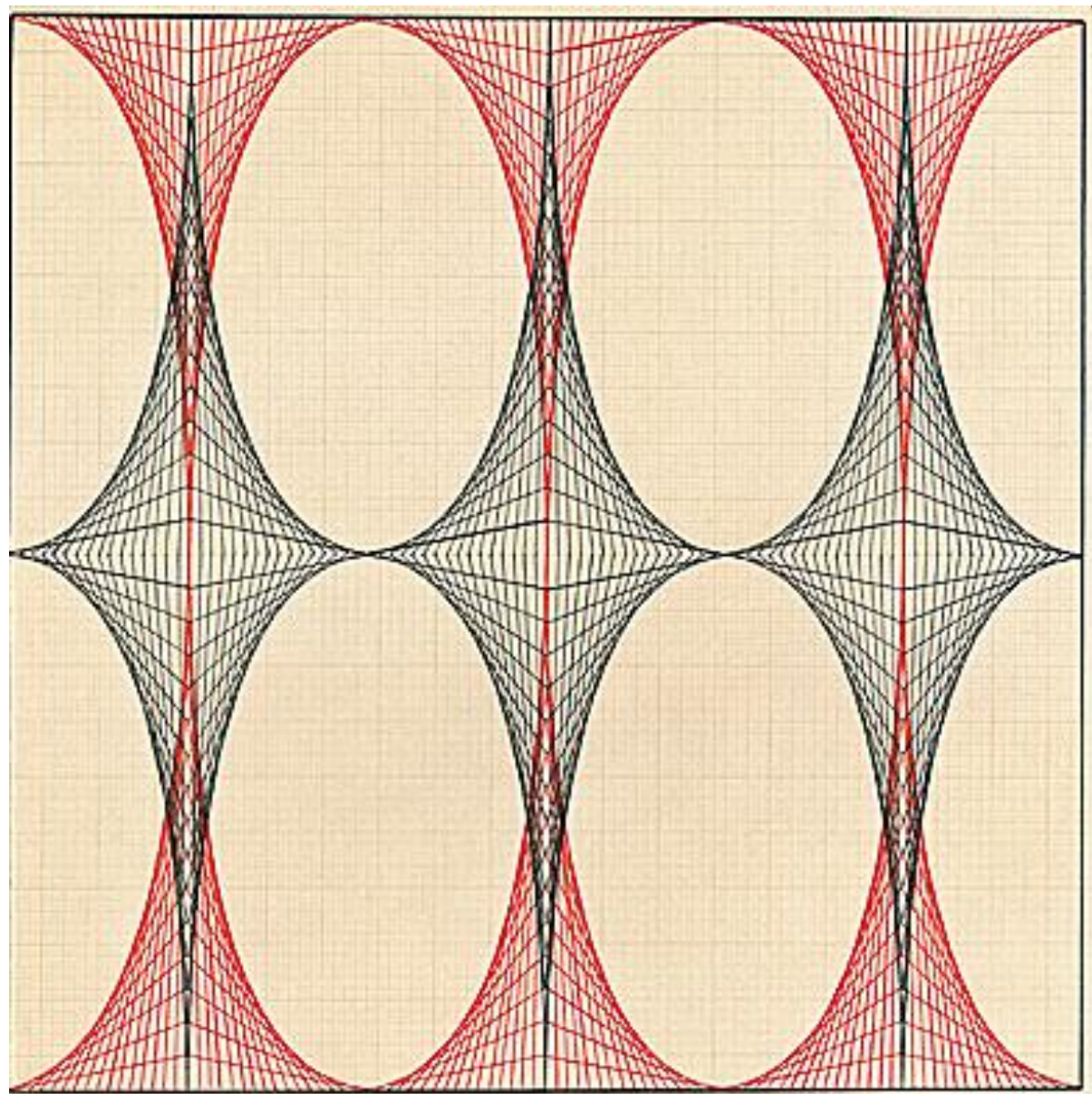
34.3 x 57.9 in. / 87 x 147 cm.

Year

1888











Ματίς, τα γλυπτά



The Back Series, bronze, left to right: *The Back I*, 1908–09, *The Back II*, 1913, *The Back III* 1916, *The Back IV*,























Jeannette (II)

Henri Matisse (French, 1869–1954)

Issy-les-Moulineaux, January - March (?) 1910.

Bronze, (26.2 x 21 x 24.5 cm).





Henri Matisse

(France, Cateau-Cambresis, 1869 - 1954)

Jeannette IV, 1910-1913

Sculpture, Bronze, (60.96 x 27.94 x 27.94 cm)



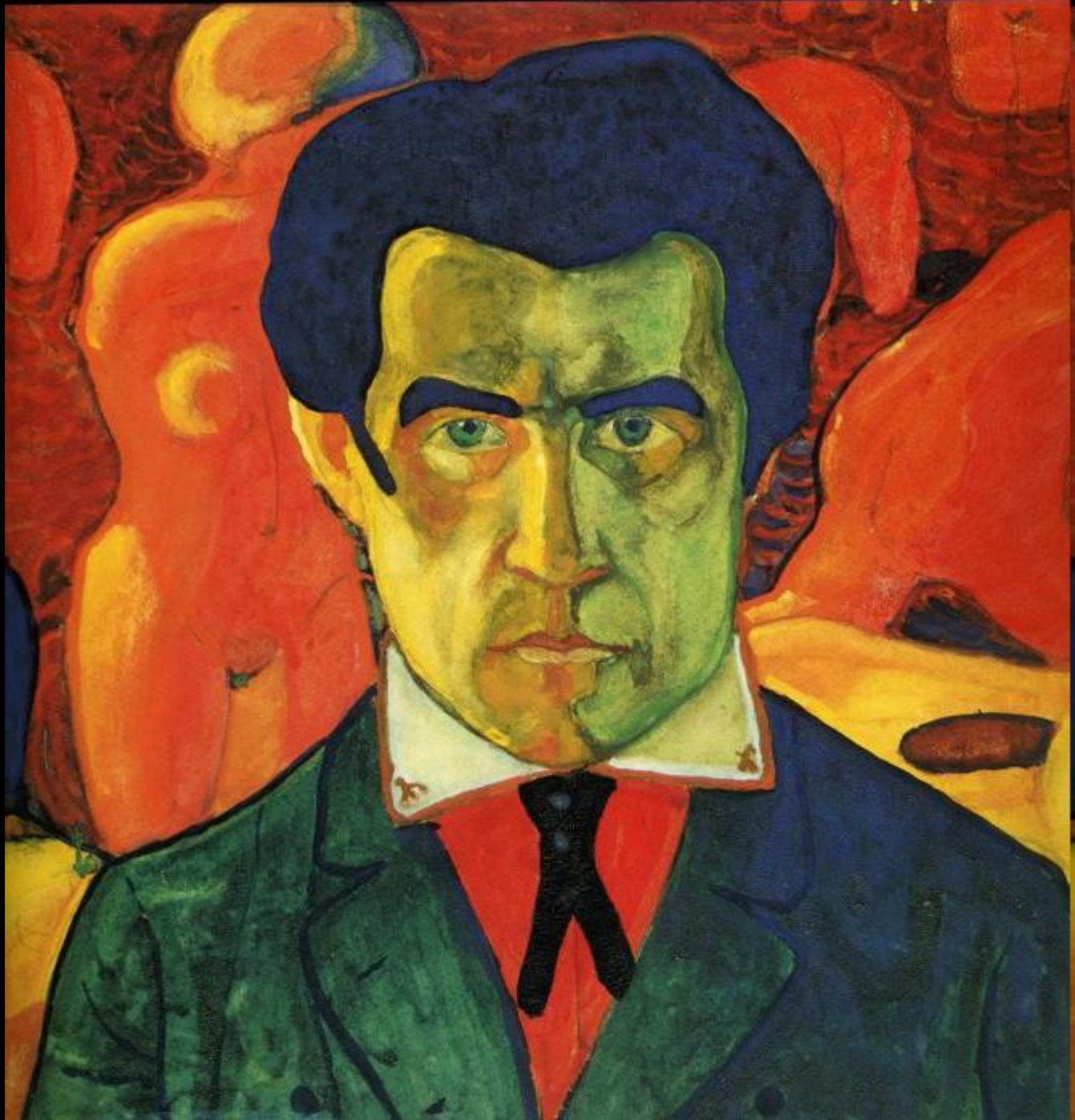
Jeannette (V)

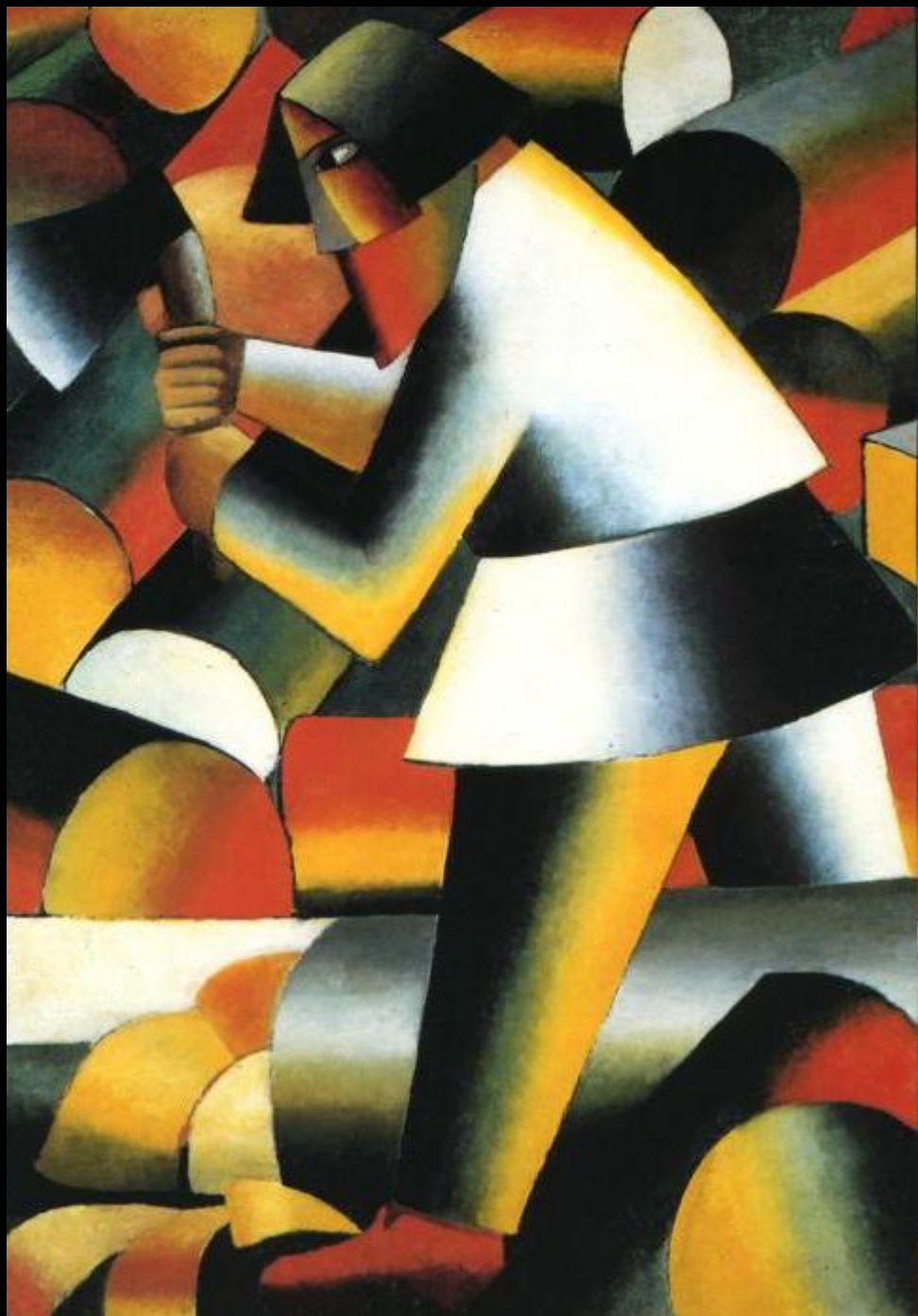
Henri Matisse (French, 1869–1954)

Issy-les-Moulineaux, summer 1916.

Bronze, 22 7/8 x 8 3/8 x 10 5/8" (58.1 x 21.3 x 27.1 cm).

Μάλεβιτς











ЗАСТИЖНОЕ

ВАТМЕ ИИЕ



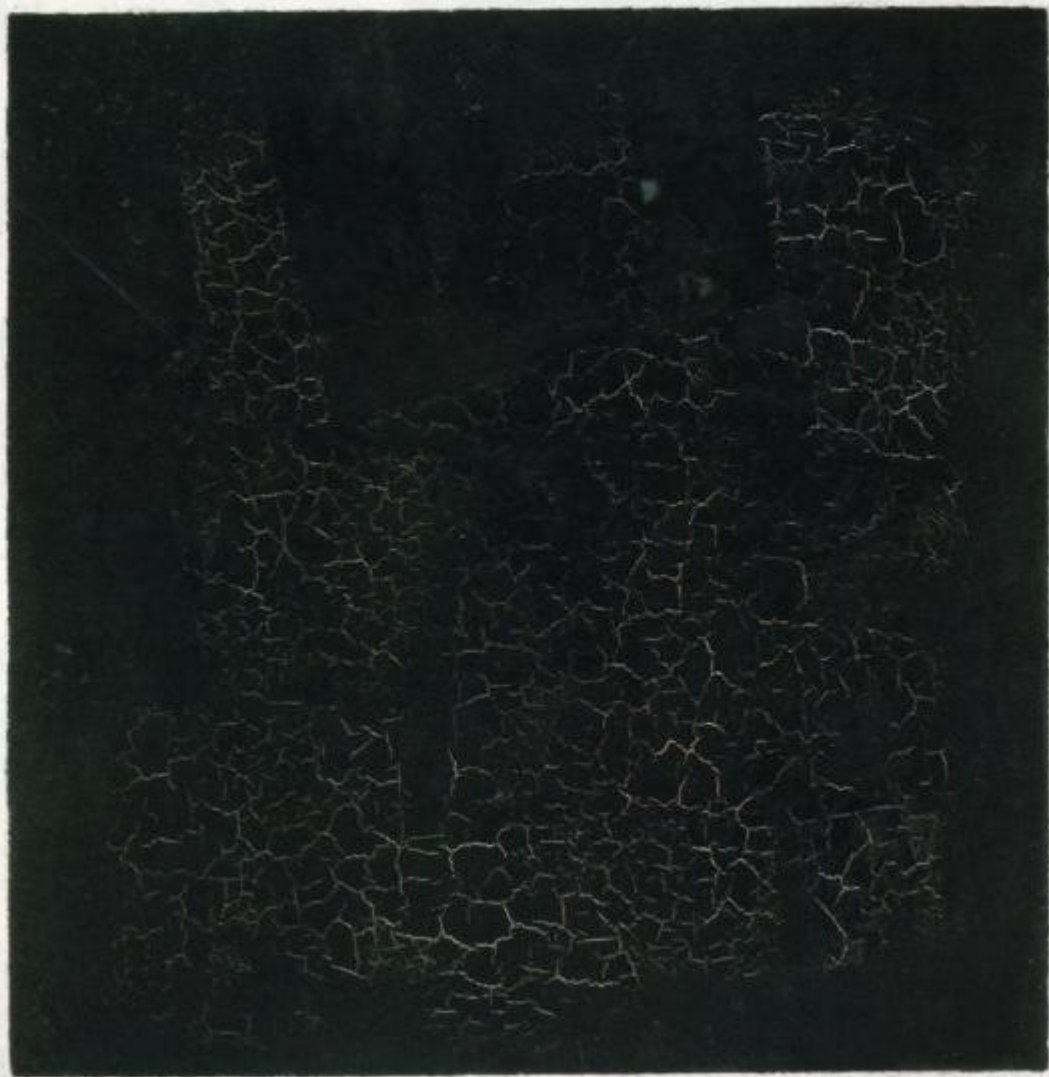
РЕДАКТОР КОПИРА

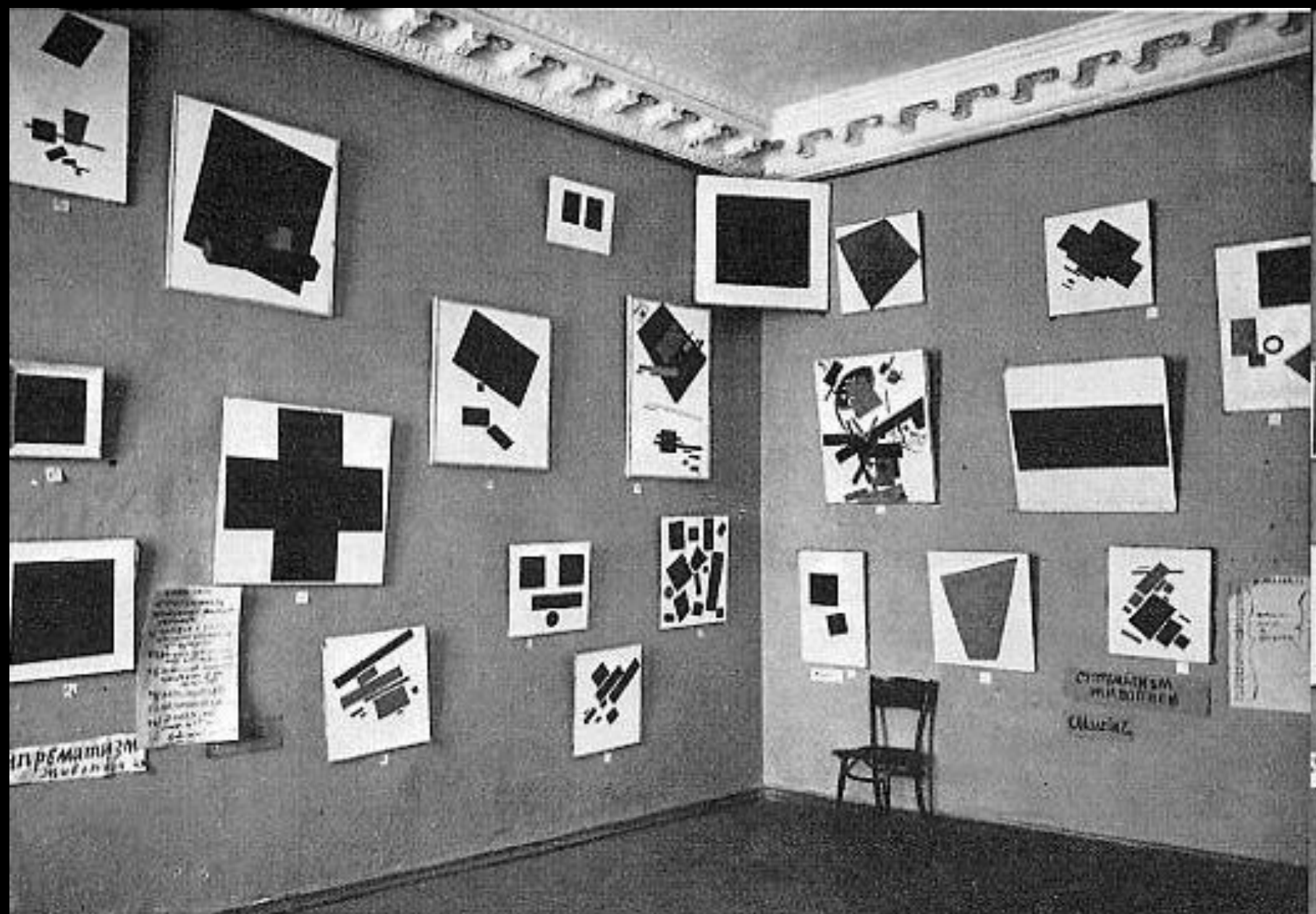


an (nom)

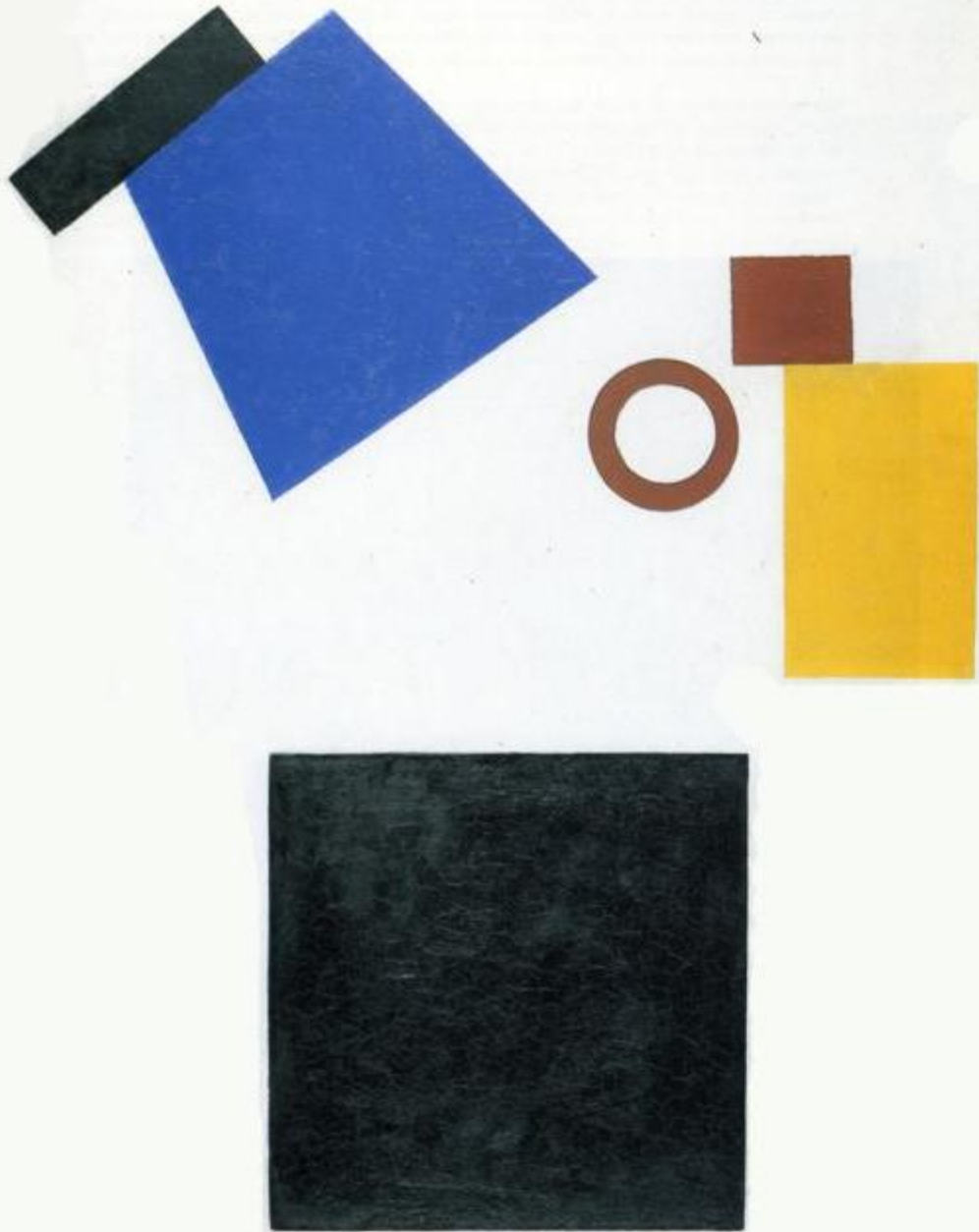
Maubuz

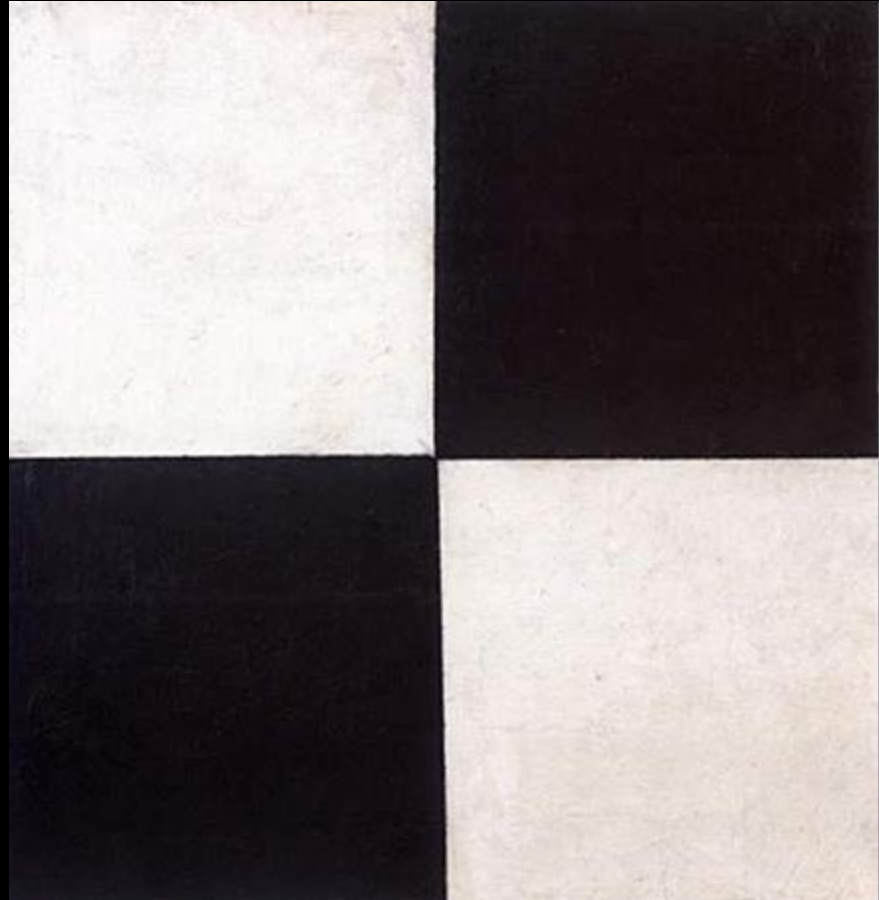


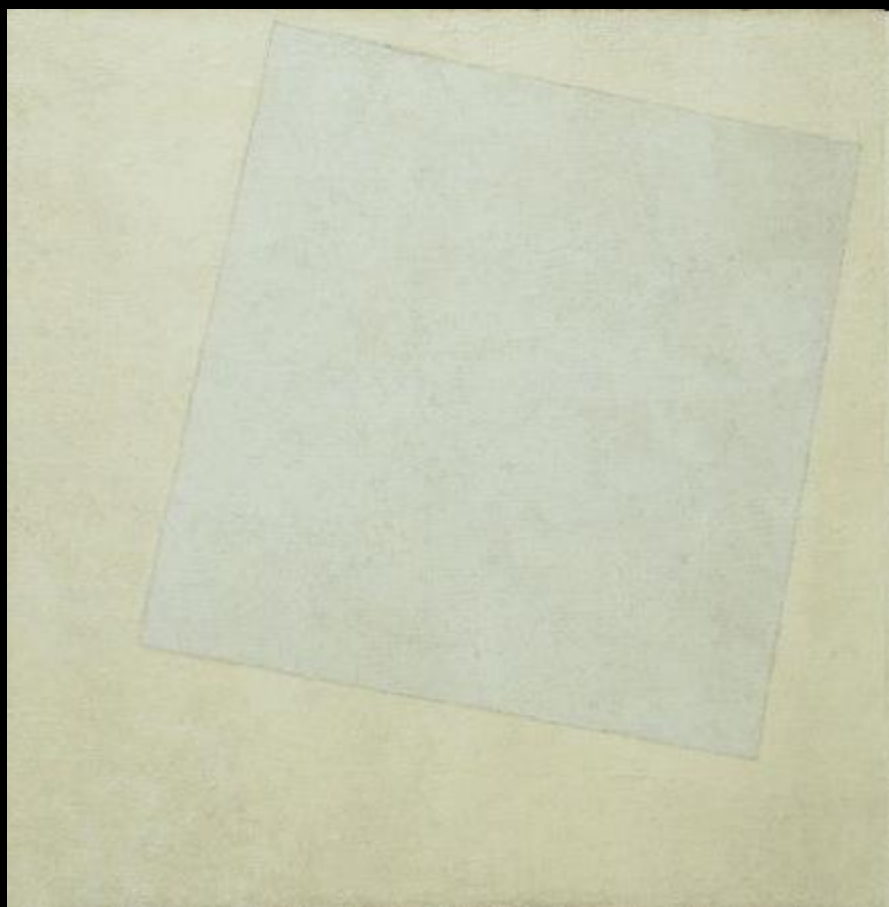














ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ
СТРАН
ПОДНИМАЙТЕСЬ

БЕЗ
КАМИТЕТА

ДЕ РЕВЕНКОМ

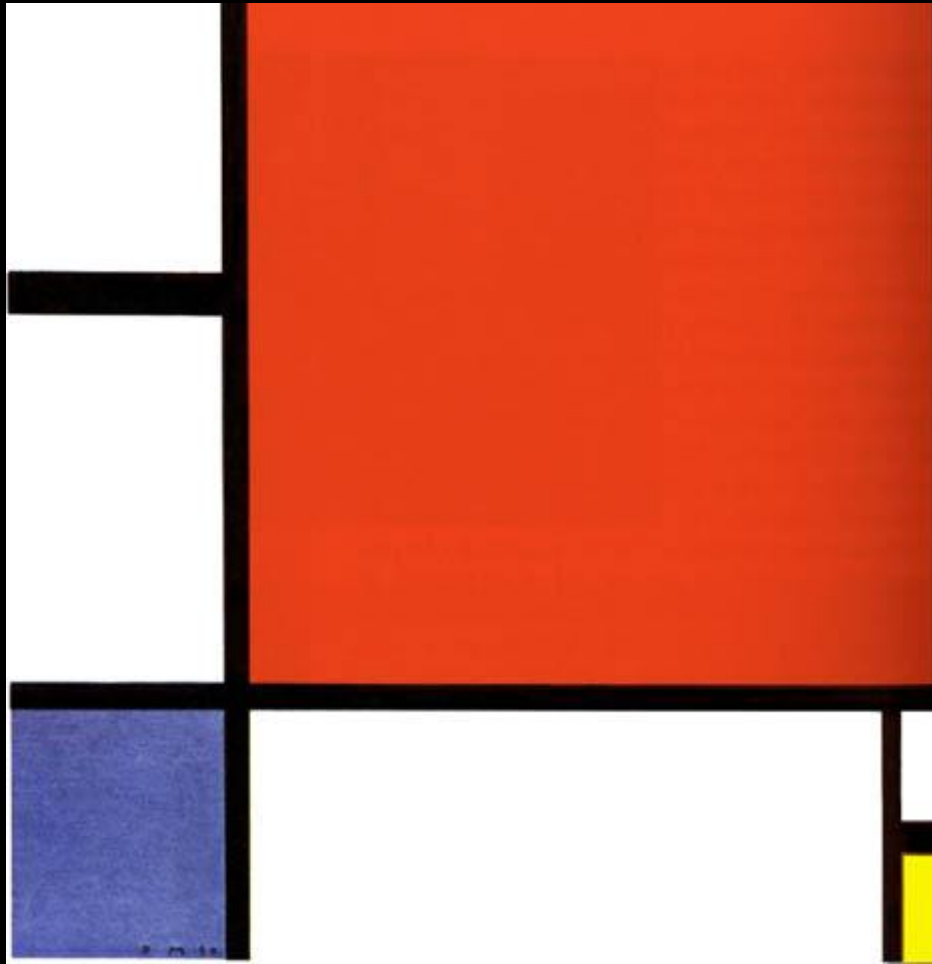
БЕД
НАТН

БЕЗ
КАМИТЕТА



Μοντριάν

Τα δέντρα







Μοντριάν Πιέτ , *Τοπίο*, π.1905, Λάδι σε ξύλο , 24 x 31 εκ



Μοντριάν Πιέτ , *Μύλος*, 1905 , Λάδι σε ξύλο , 35 x 44 εκ

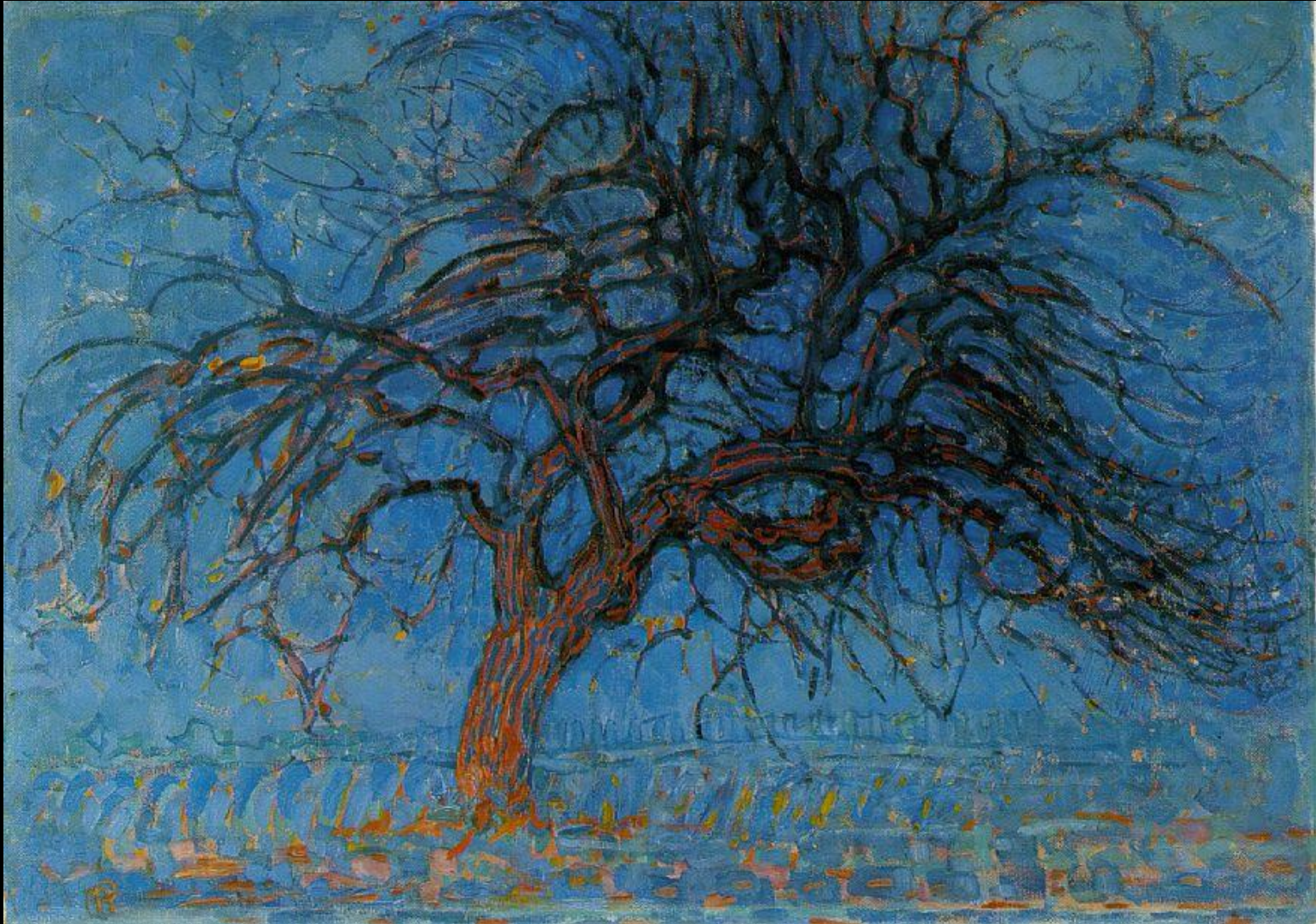


Piet Mondrian (Netherlands), Woods Near Oele - 1908



Trees by the Gein at Moonrise. / Bomen aan het Gein bij opkomende maan. 1907/08. Oil on canvas. 79 x 92.5 cm.

Gemeentemuseum, the Hague, Netherlands.



Avond (Evening); Red Tree
1908
Oil on canvas
70 x 99 cm (27 1/2 x 39 in H)

aags Gemeentemuseum, The Hague



Gray Tree
1911
Oil on canvas
78.5 x 107.5 cm (30 7/8 x 42 3/8 in)

Haags Gemeentemuseum, The Hague



Mondrian. Tree. 1912. Mondrian.



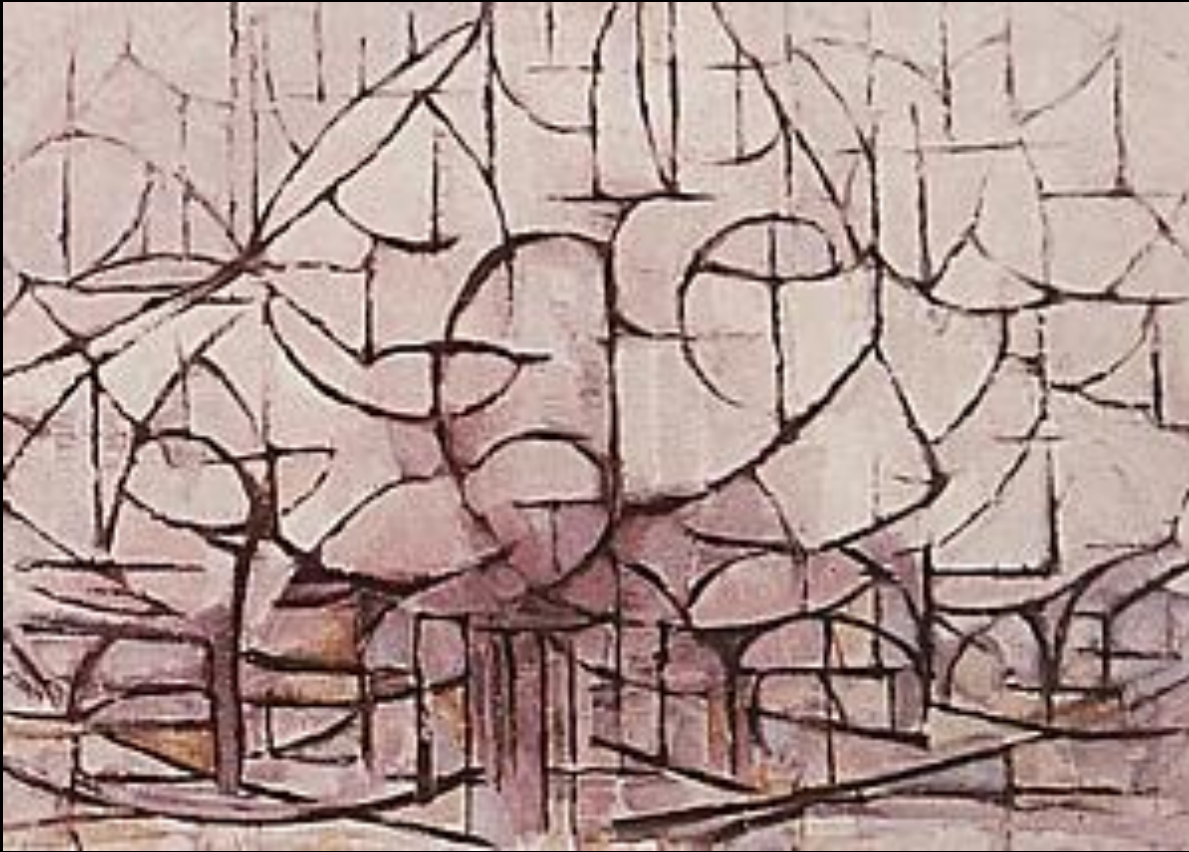
Composition with tree II. 1912.



Trees, c. 1912, oil on canvas, 37 X 27 7/8 inches (94 X 70.8 cm), Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA



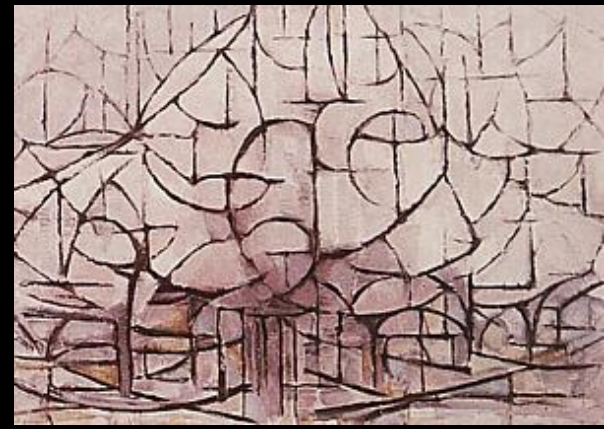
Piet Mondrian Apple Tree in Flower, 1912

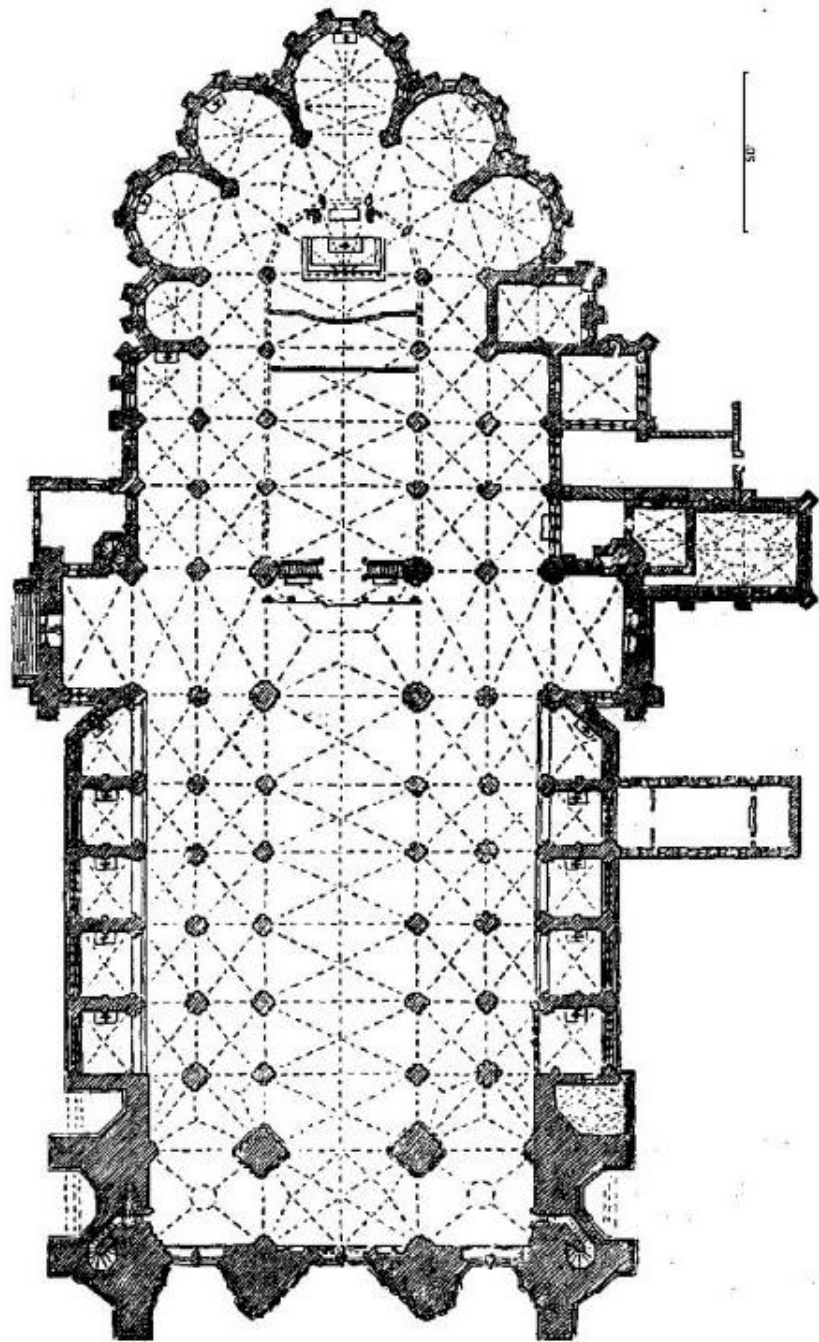


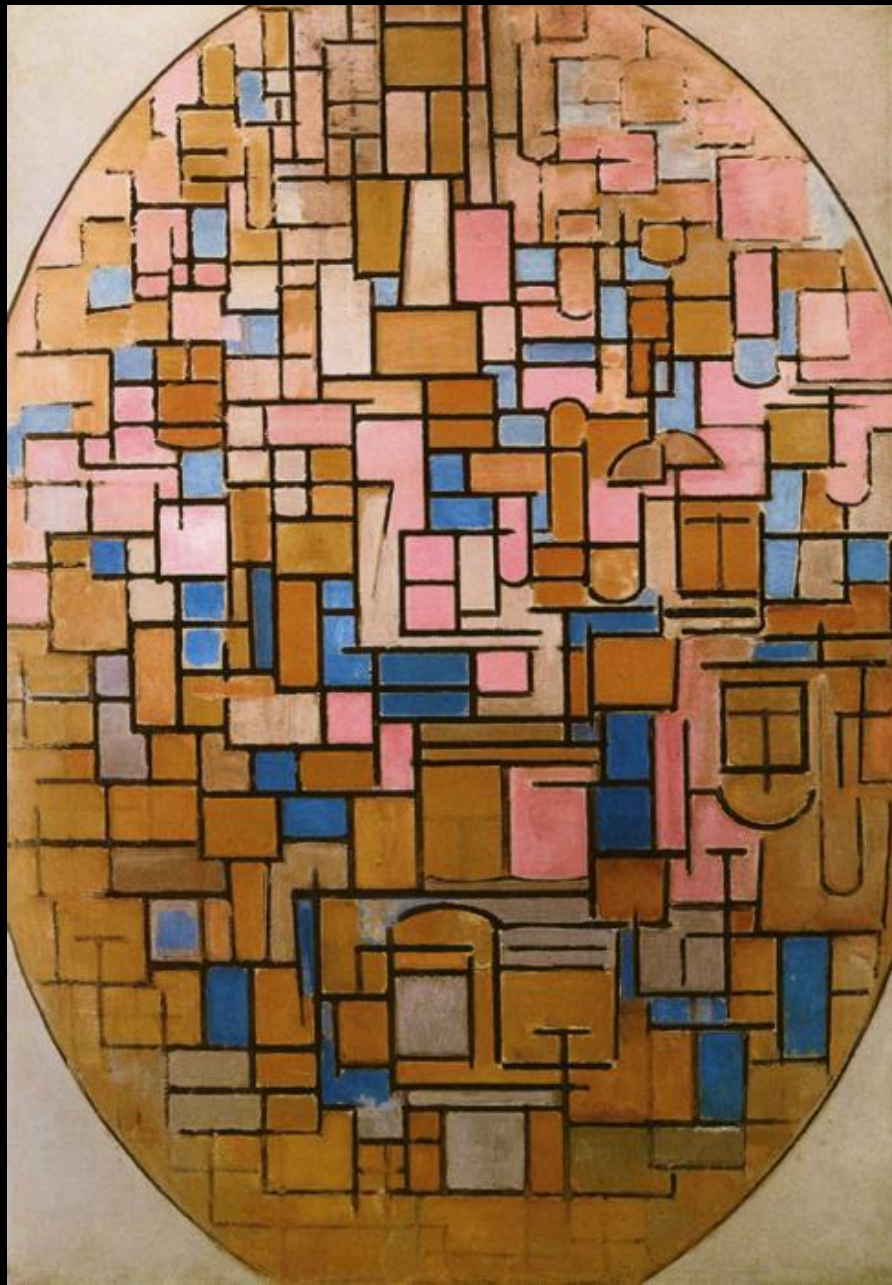
Trees in Blossom, 1912
65 x 75cm [25.5 x 29.5"]



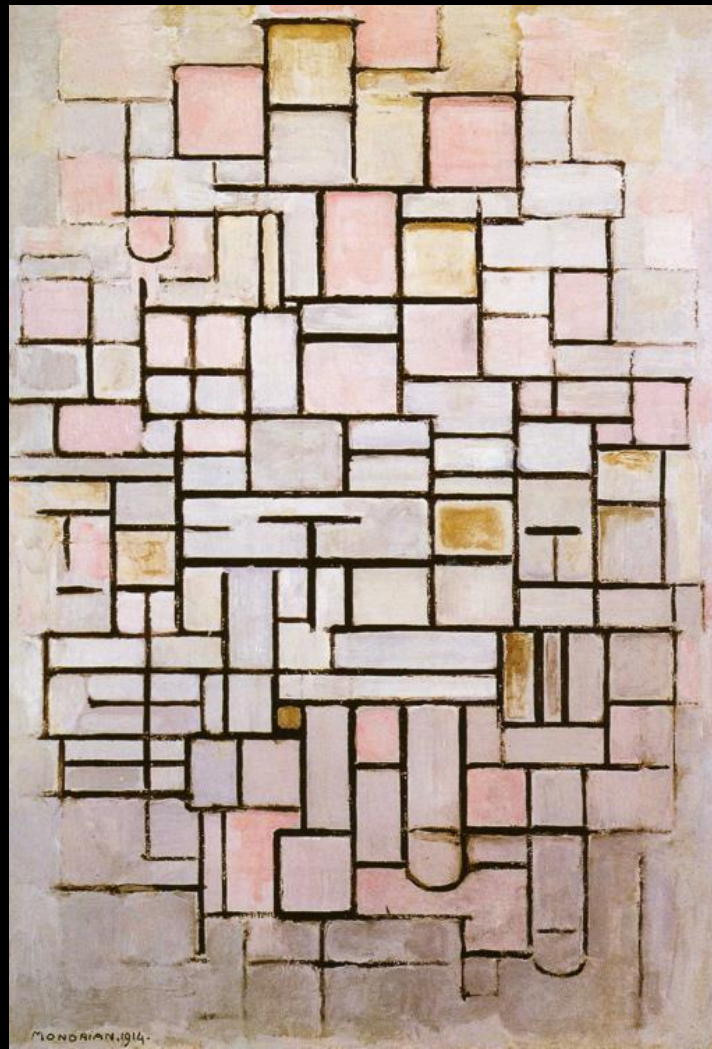
Composition Trees II, 1912
98 x 65cm [38.5 x 25.5"]



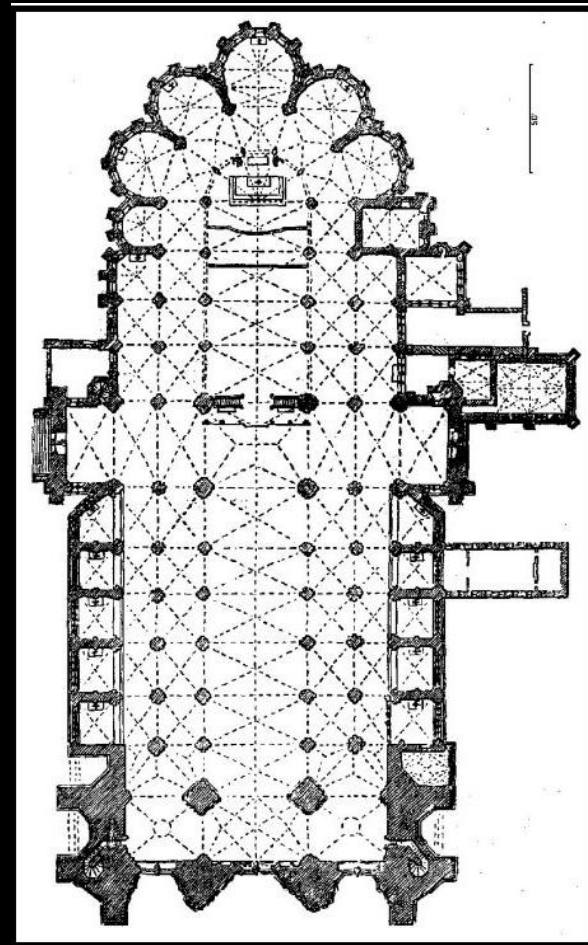




Piet Mondrian. *Tableau III*. Oil on canvas. 140 x 101 cm. Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands.



Piet Mondrian. *Composition No.6. / Compositie nr.6.* 1914. Oil on canvas. 88 x 61 cm.





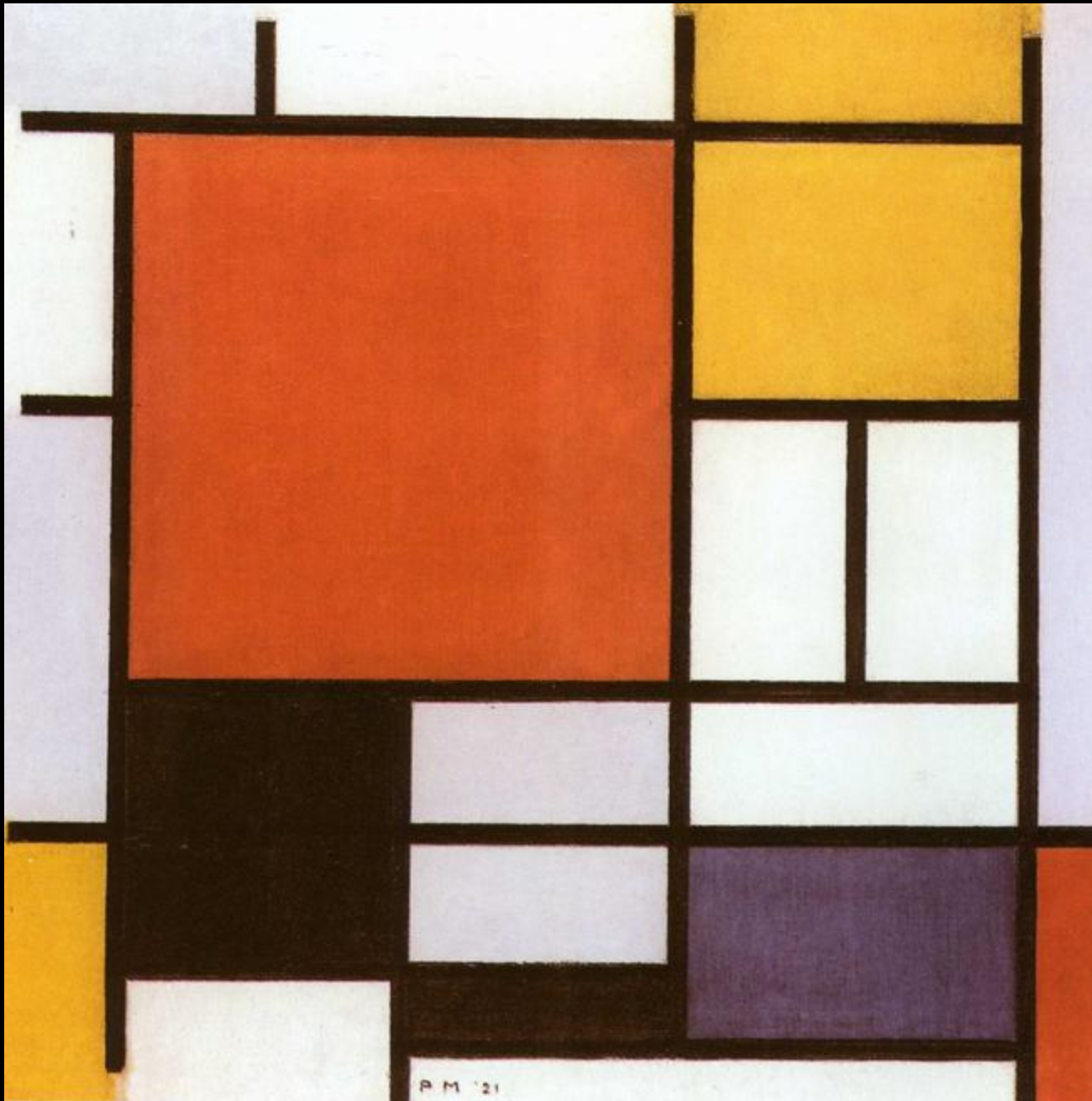
*Pieter Jansz Saenredam
Andere werken van Pieter,
65x93cm
λάδι σε ξύλο, 1654*



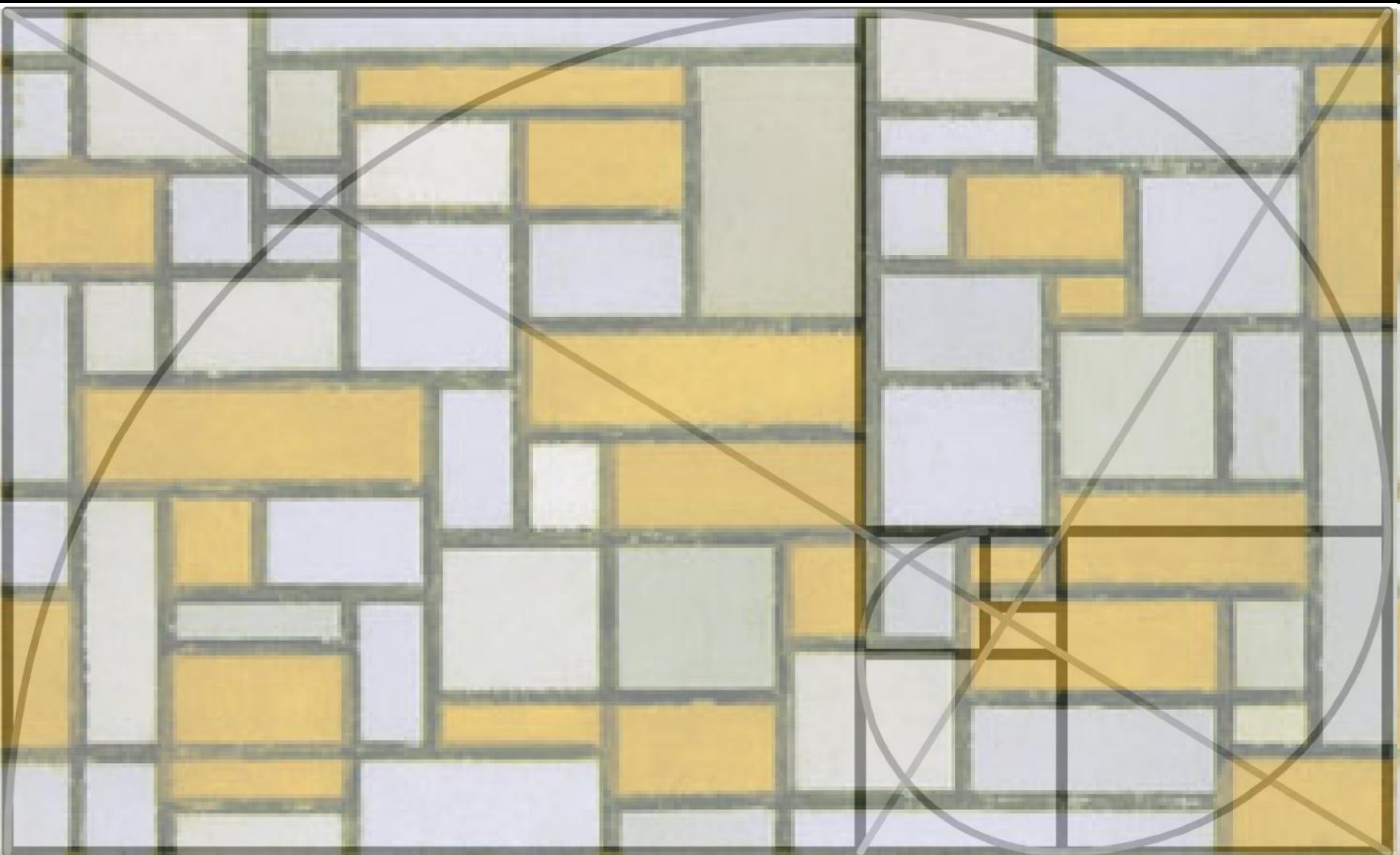


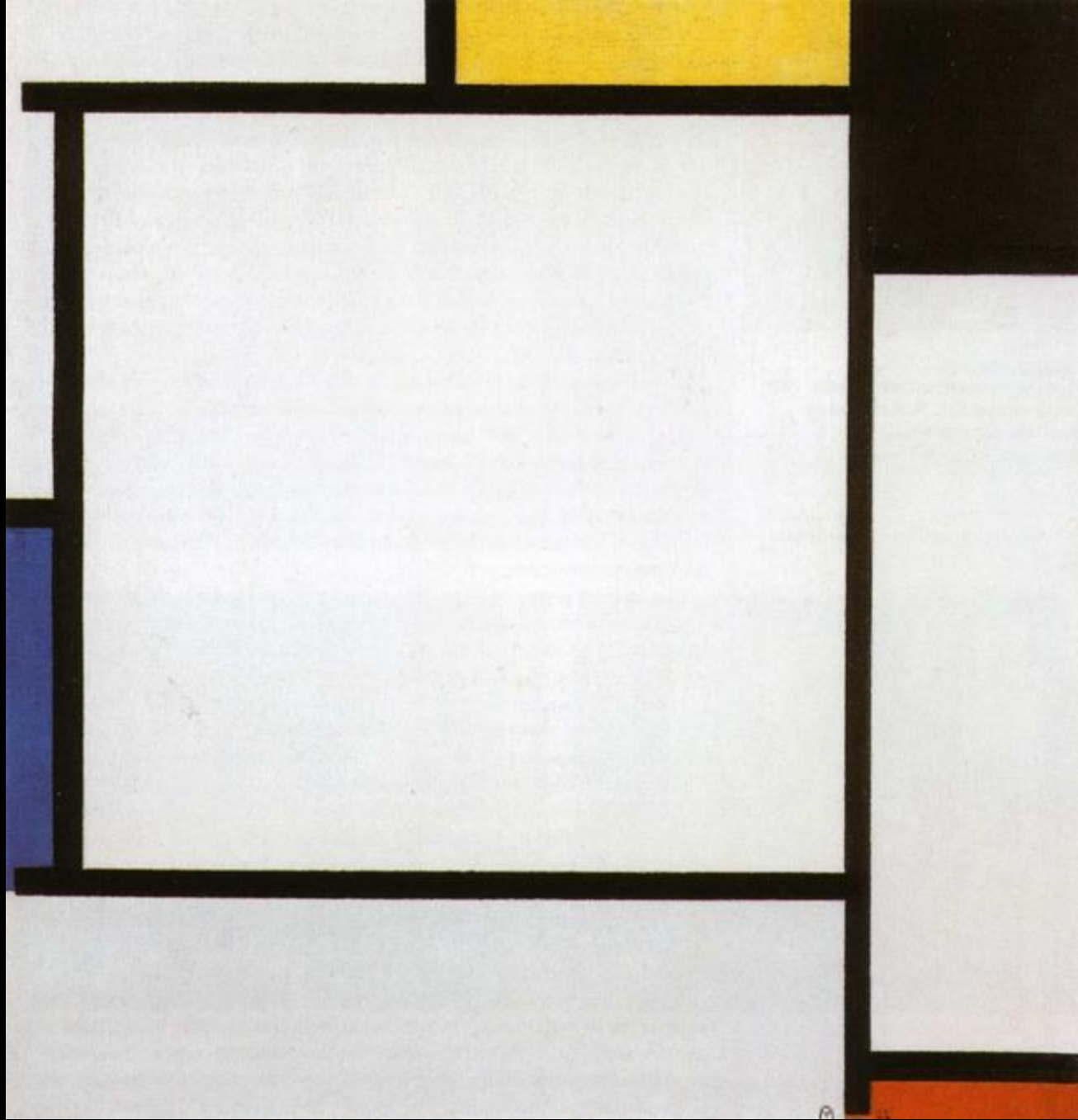


Piet Mondrian. *Composition: Light Color Planes with Grey Contours*. 1919. Oil on canvas. 49 x 49 cm.

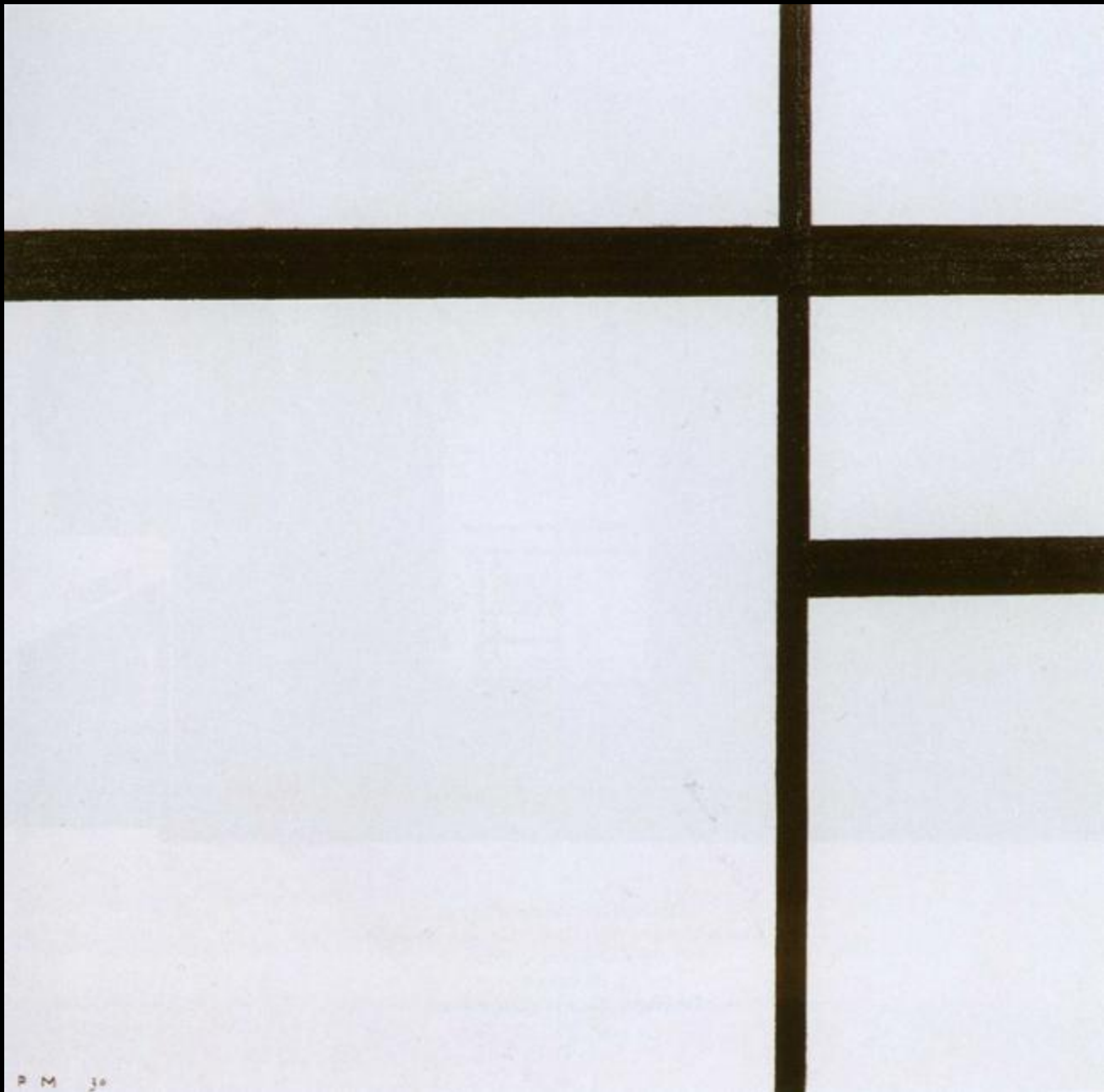


Piet Mondrian. *Composition with Red, Yellow, Blue and Black / Compositie met rood, geel, blauw en zwart*. 1921. Oil on canvas. 59.5 x 59.5 cm.

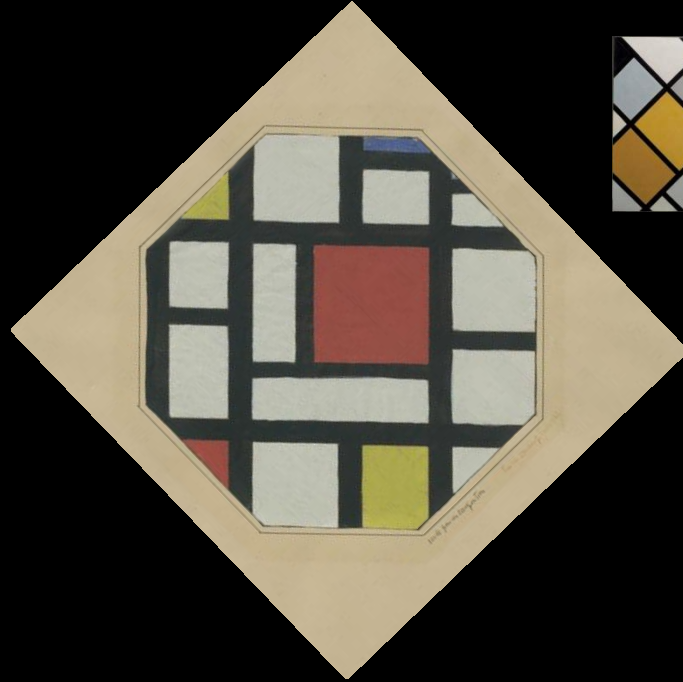
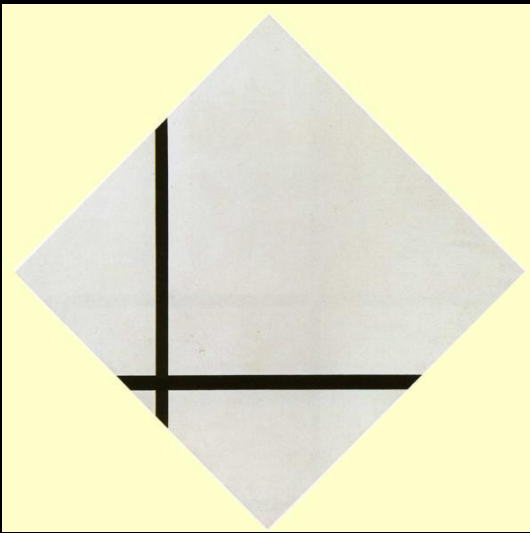
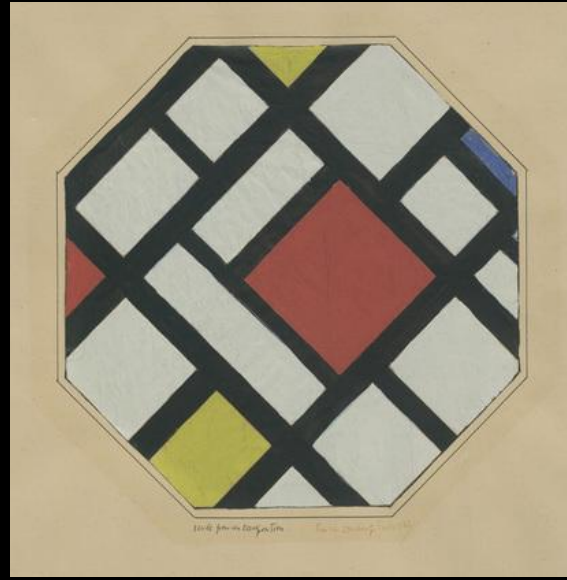
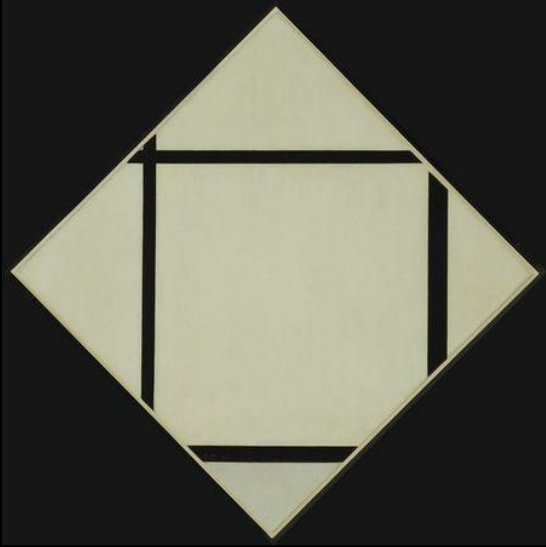


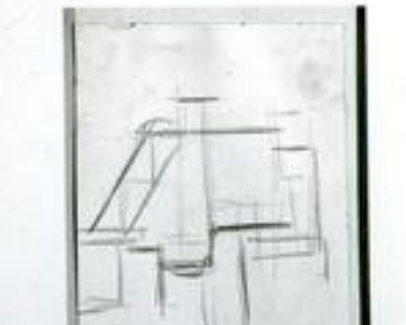


Piet Mondrian. *Composition 2./ Compositie 2.* 1922. Oil on canvas. 55.5 x 53.5 cm.



Piet Mondrian. *Composition II with Black Lines.* / *Compositie nr.2 met swarte lijnen.* 1930. Oil on canvas. 50 x 51 cm.

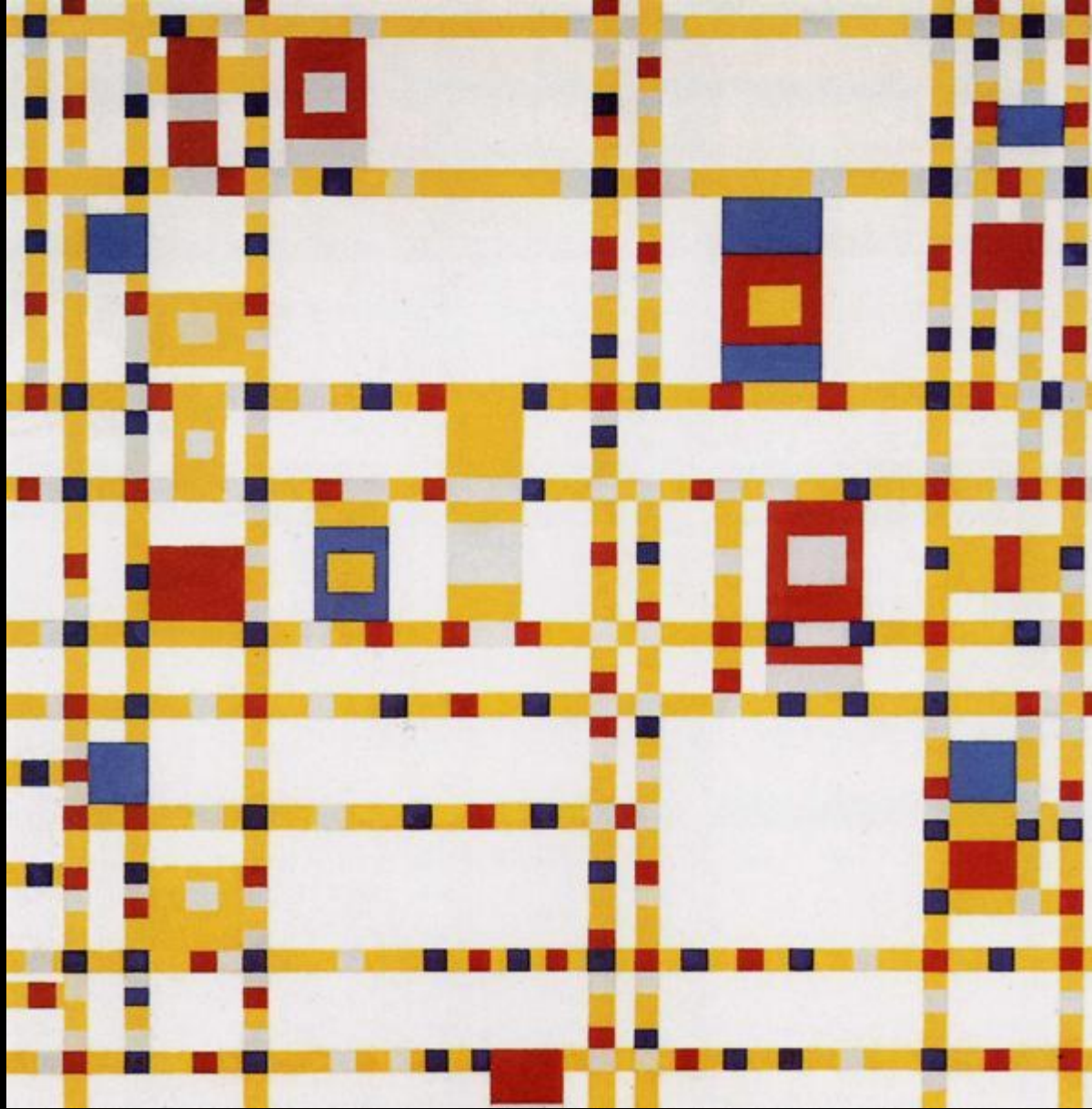




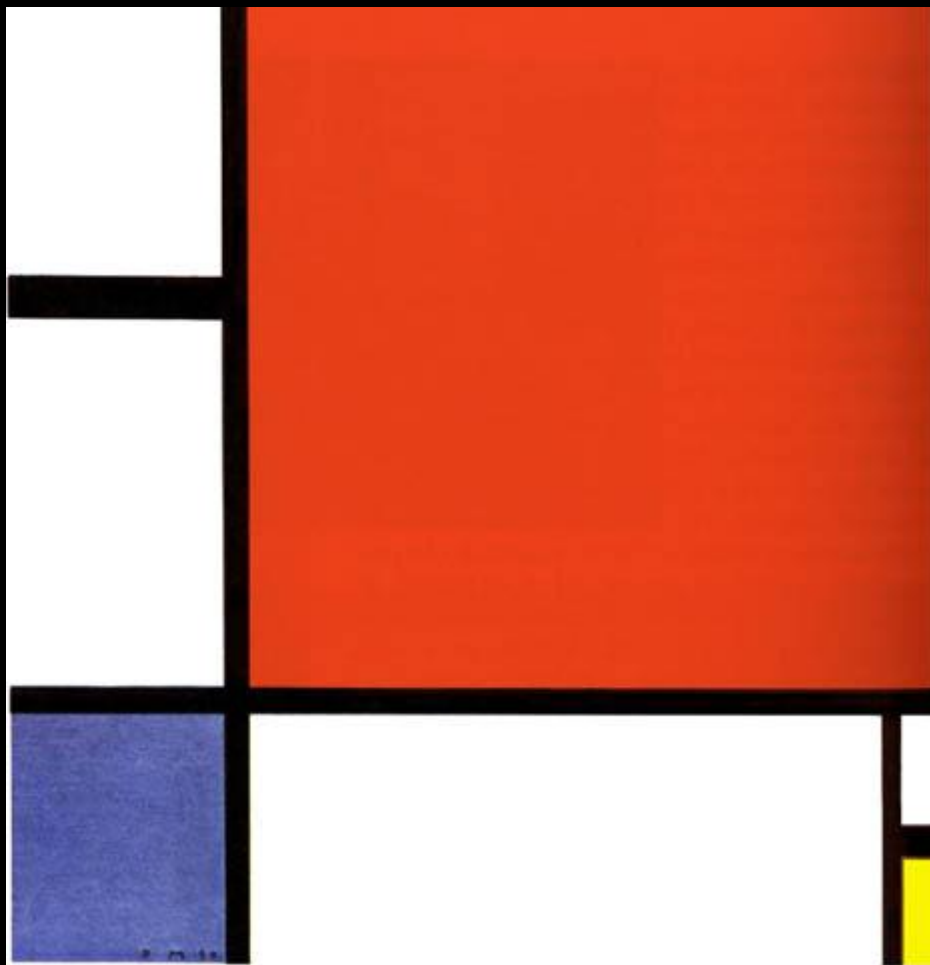




Piet Mondrian. *New York City II*. 1942-44. Oil and paper on canvas. 119 x 115 cm.



Piet Mondrian. *Broadway Boogie-Woogie*. 1942/43. Oil on canvas. 127 x 127 cm.



Composition with Red, Blue, and Yellow
De Stijl
oil on canvas
1930

Μόραλης





Empezando a desnudarse A', 1956-1962

Acrylic on canvas, 130 X 150

Oliver Bonacini, Ag. 1972







Estudio desnudo II, 1961-1963
Aceite y gouache, 130x150
Museo de Bellas Artes, Bogotá, Colombia

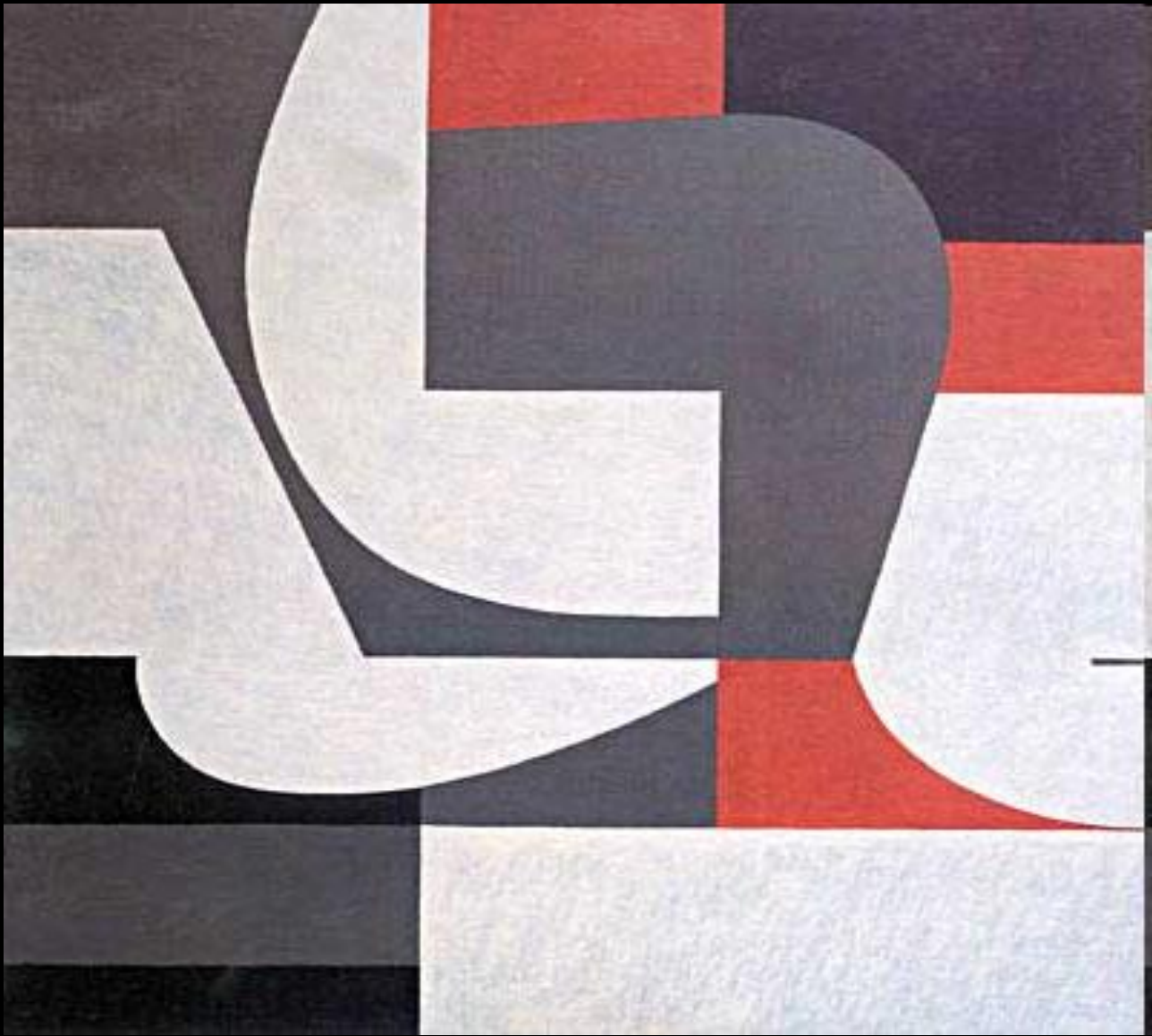








Сидящая фигура Z, 1961
oil on canvas, 69 x 67
The Museum, Ag. 198



Γιώργος Μπουζιάνης





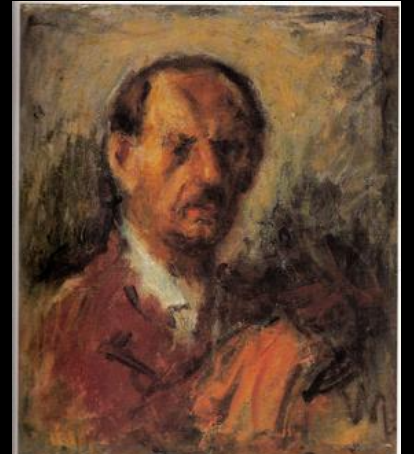
АТТОРГЦЕПТАНА, 1910
19, см 21



АТТОРГЦЕПТАНА, 1911
19, см 21



ПРЕДЕСТАЛ АНАП, 1917
19, см 21



АТТОРГЦЕПТАНА, 1918
19, см 21



АТЧЕРСКИЙ ПАННА, 1900
189 см. 71



ANTONI GAUDÍ I ESPANYA, 1911
(det. n.º 7)

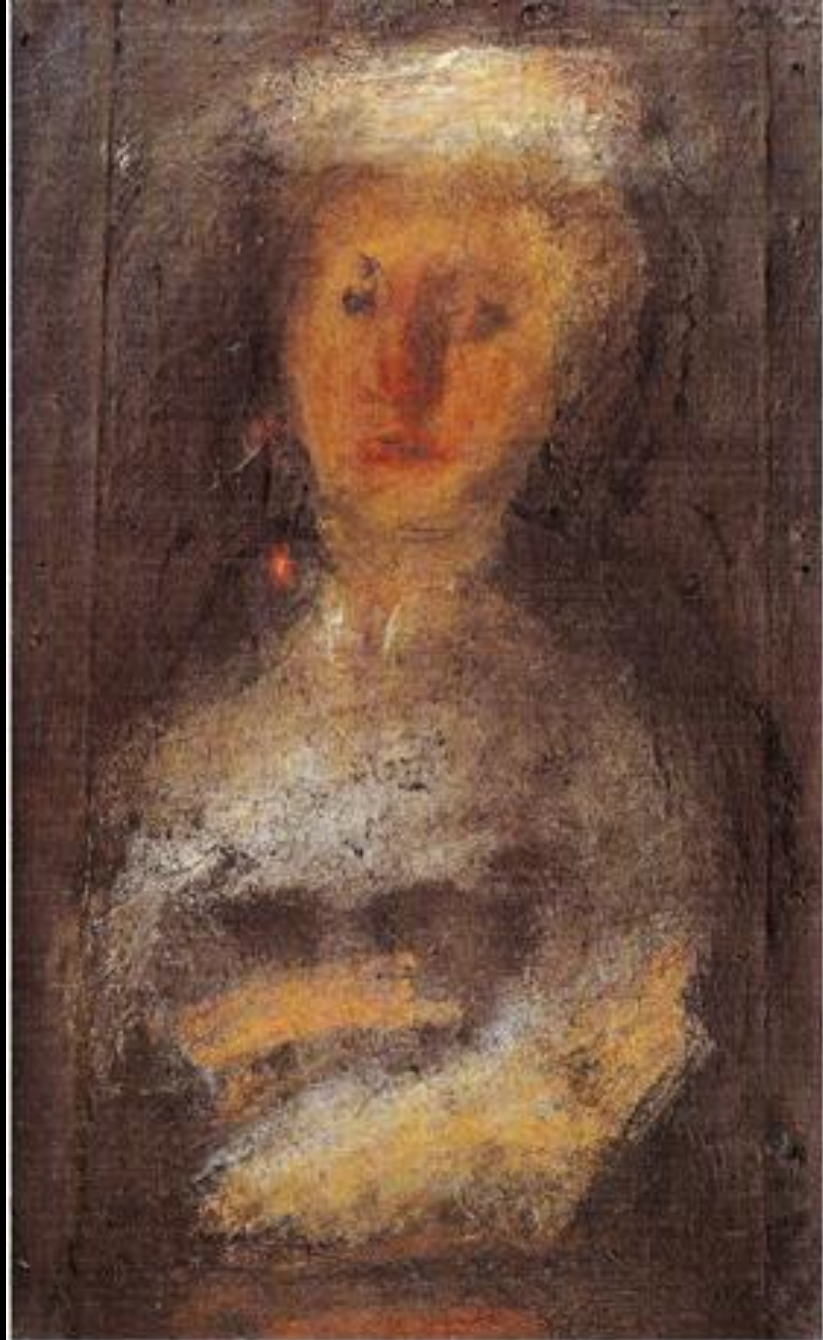


FREDERICK F. A. KNAPP, 1917
Oil on canvas



ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΚΕΙΜΕΝΟ, ΕΠΙΣ. 46
(19ο αιών. 200)





ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΡΦΗ, 1940-45
(46 cm x 137)



KANCHI MOHAN, 1985
The Girl





AVO FUNARIE, 1996
140 x 100







KARI TIITTYSÄKÄ, 1955 öljy
(140 x 100)





TYNARIŠA MOPOHİ, 1954
(Ap. no. 18)



ABANINDRANATH CHATTERJEE, 1909
(1/2 view)



ARCHIMÈNE MOPPE, 1999
(Ap. n. 20)



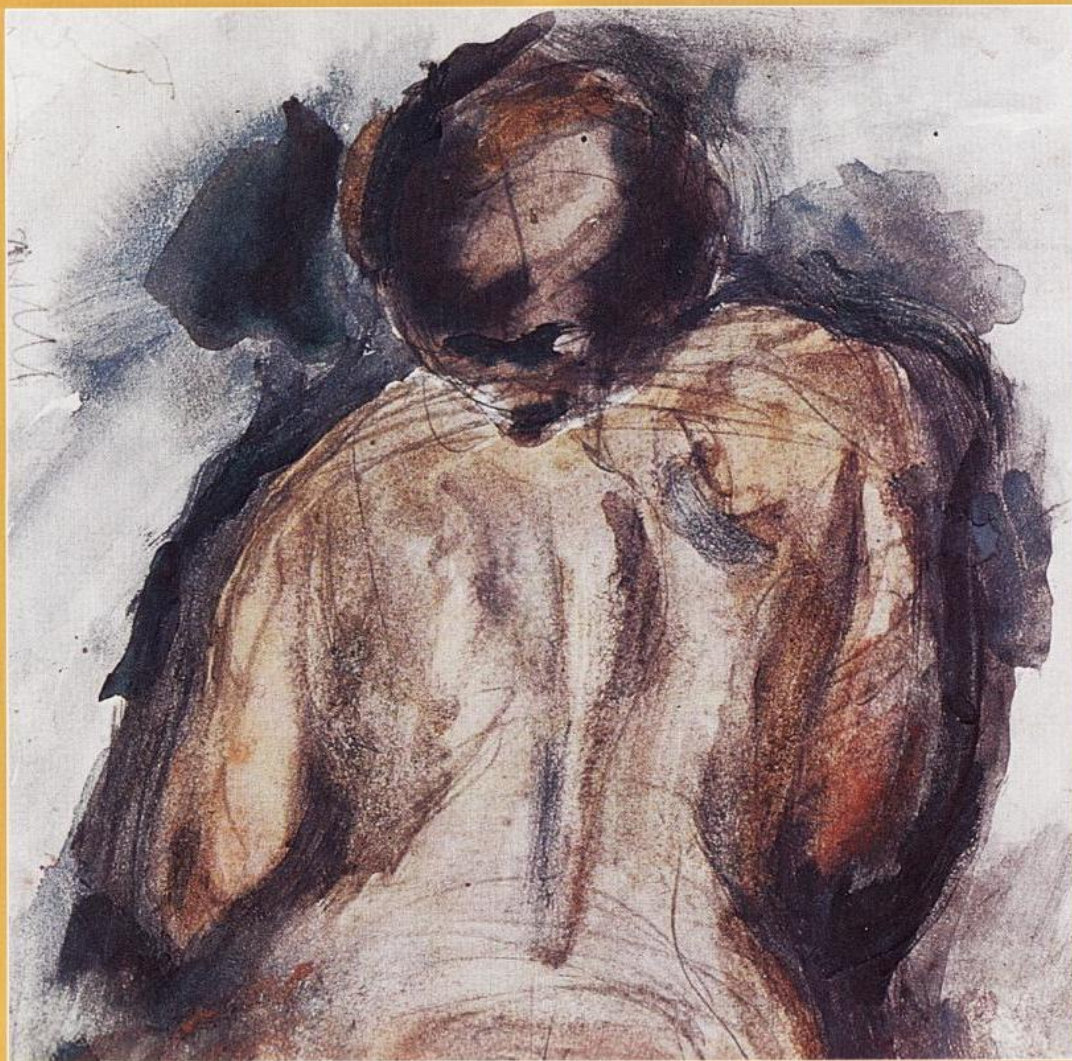
Franziska

V. B. ...
Abten

— bei der ...
...



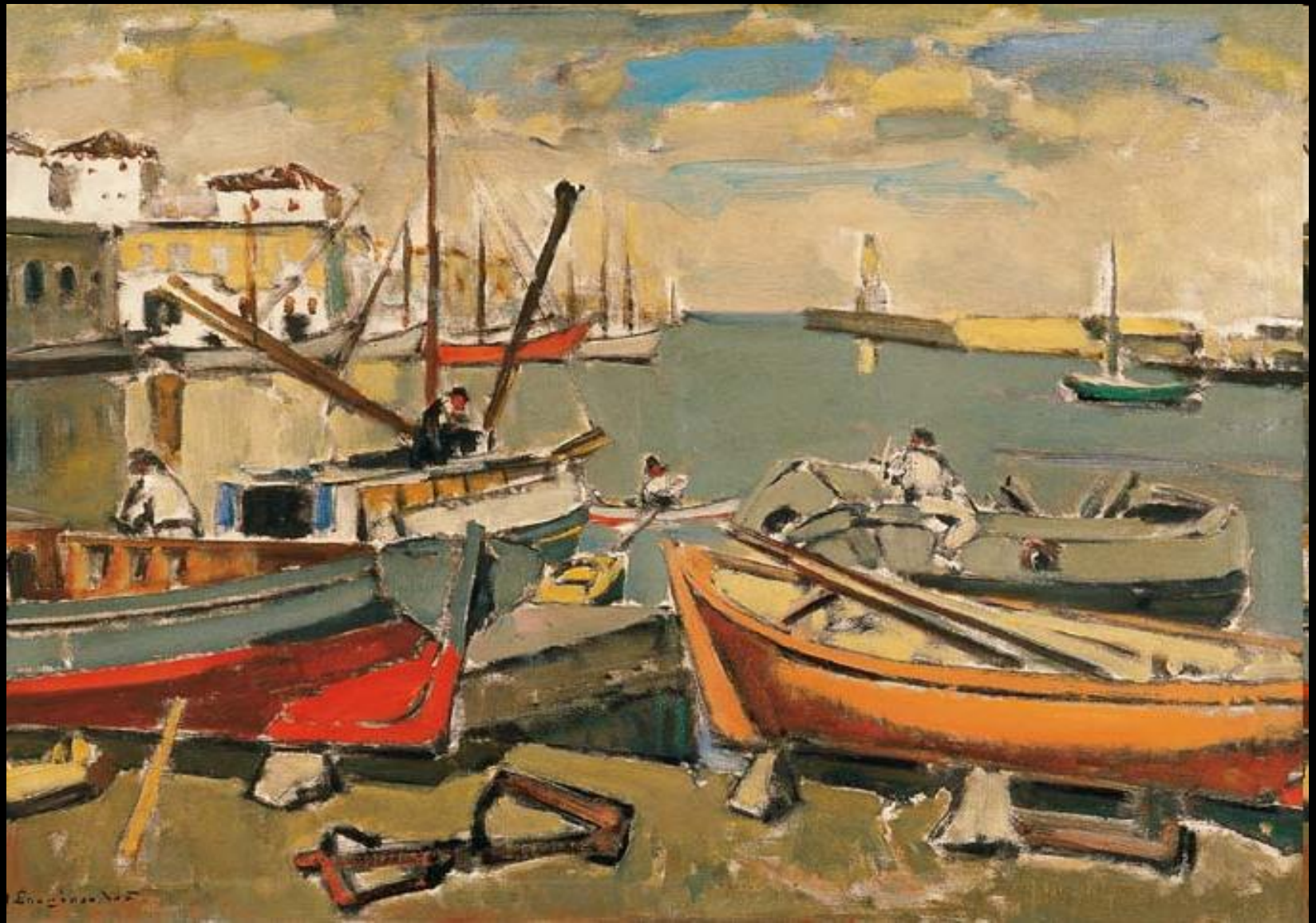


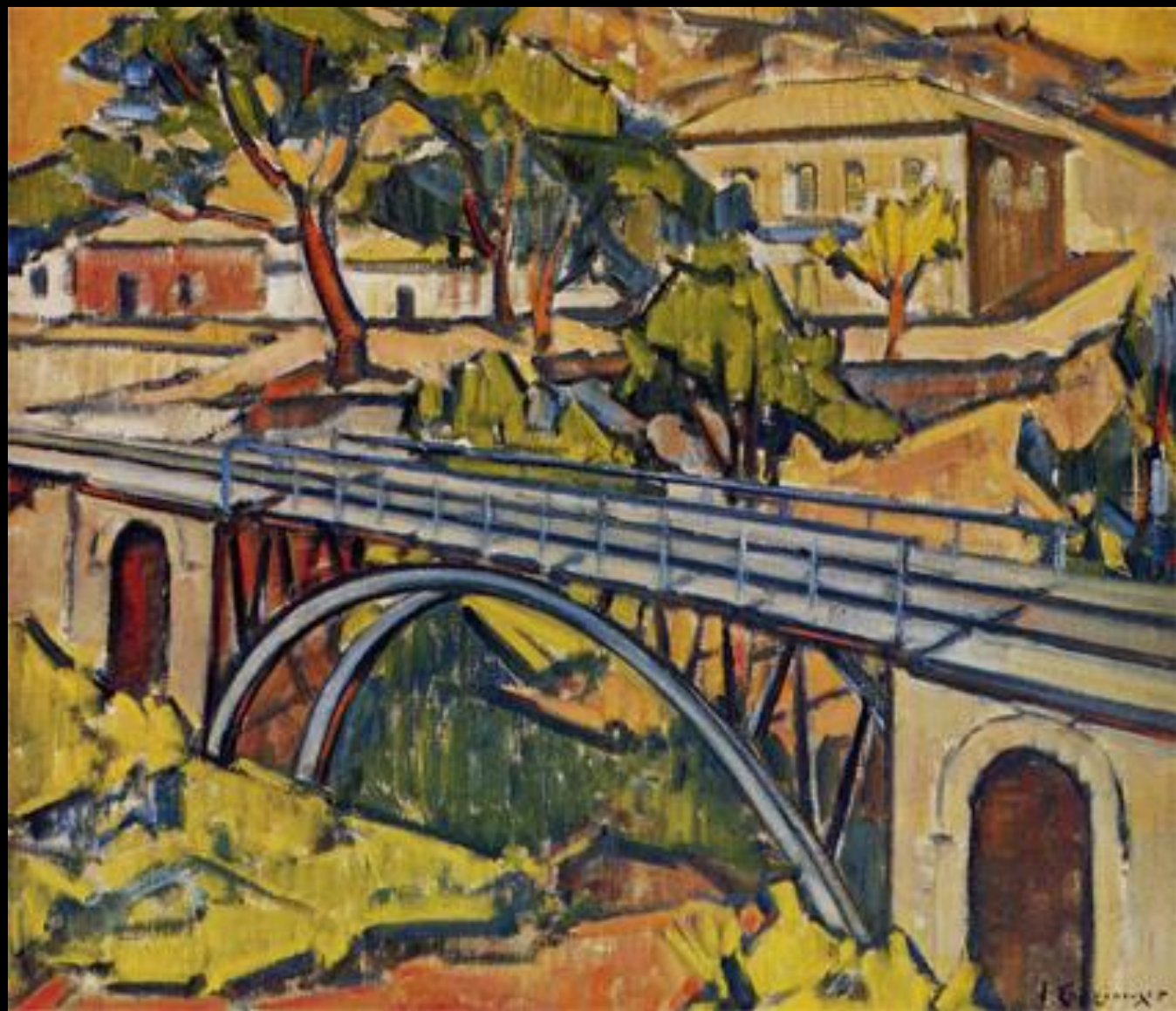


**ΓΙΩΡΓΟΣ
ΜΠΟΥΖΙΑΝΗΣ:**
«Γυμνό»,
0,63Χ0,53.
Υδατογραφία.
Εθνική
Πινακοθήκη

Σπυρόπουλος





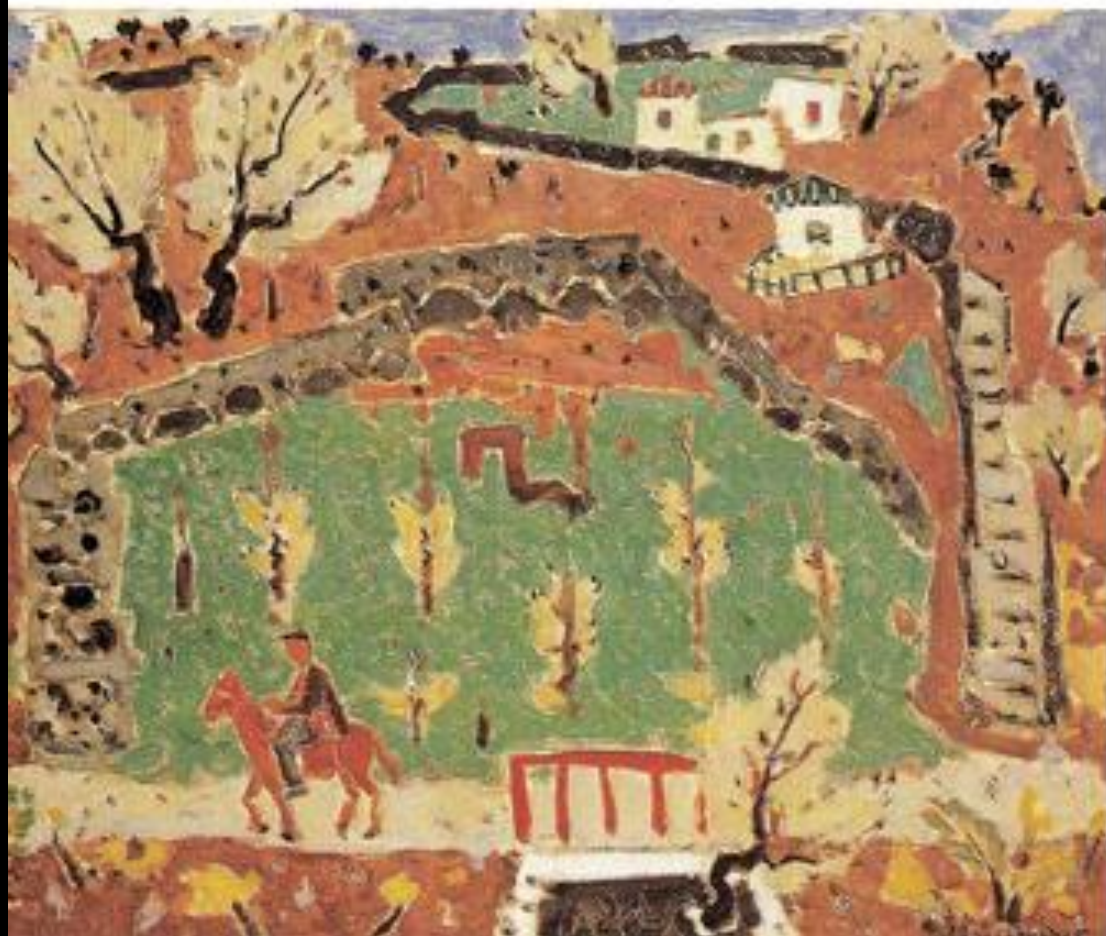








55, Από την Ανόρο II, 1952





278, Εργασιές στη Μόσχο I, 1954

310. Στερούλης στη Μήκονο VI, 1955











278. Επιστροφή στη Μόσχα Ι, 1994



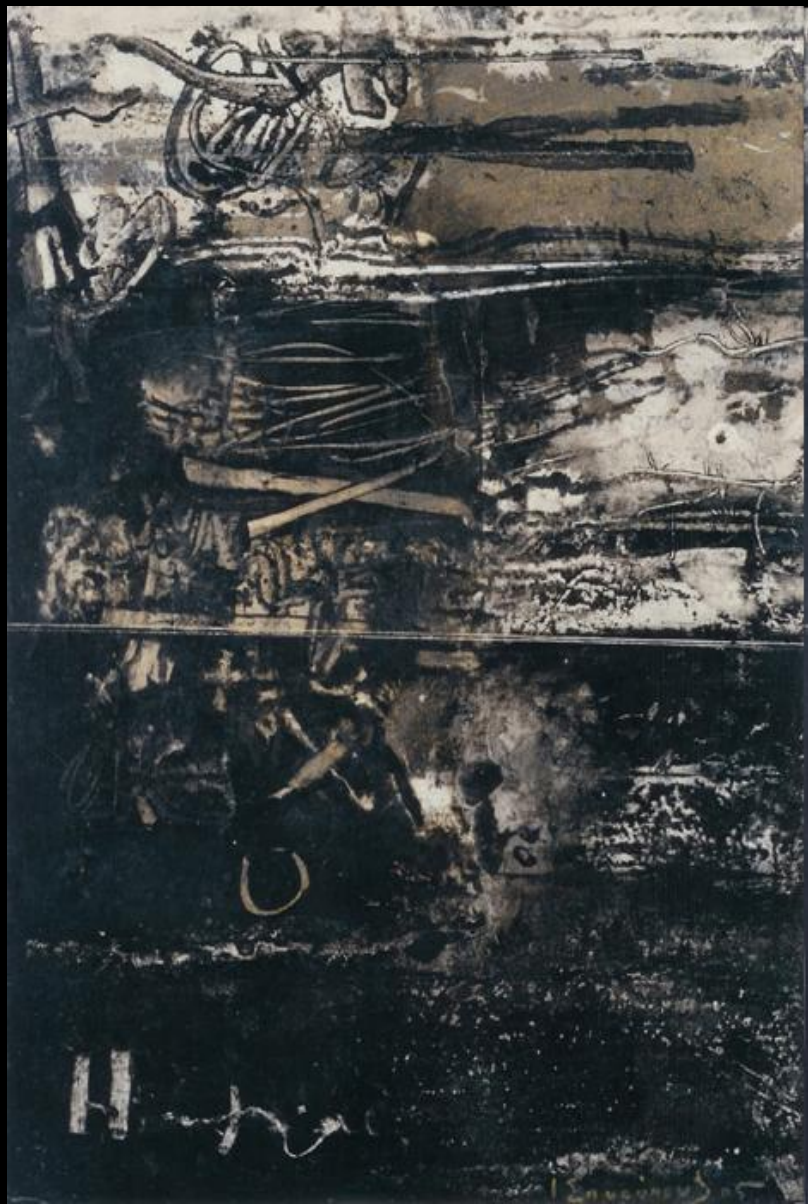














**Η πορεία από την
πραγματικότητα στην
αφαίρεση**

Ένα πορτρέτο ζωγραφισμένο εννέα διαφορετικές φορές, υπό την επήρεια LSD.

Πείραμα του Αμερικανικού Στρατού: Παρακολουθήστε την σταδιακή επιρροή του ψυχοτρόπου ναρκωτικού στις καλλιτεχνικές ικανότητες ενός στρατιώτη.

Πηγή: www.lifo.gr, <http://www.lifo.gr/team/lola/44047>



Το πρώτο πορτρέτο ζωγραφίζεται 20 λεπτά μετά την πρώτη δόση (0,05 μιλιγκραμ)
Ένας επιβλέπων γιατρός παρατηρεί την διαδικασία.
Ο ασθενής επιλέγει να αρχίσει να ζωγραφίζει με κάρβουνο.
Το υποκείμενο του πειράματος αναφέρει:
«Φυσιολογική κατάσταση – Καμία επίδραση από το φάρμακο».



Δεύτερο πορτρέτο: 85 λεπτά μετά την πρώτη δόση, και 20 λεπτά μετά από μία δεύτερη δόση των 0,05 μιλγκράμ επίσης. Ο ασθενής φαίνεται να βρίσκεται σε κατάσταση ευφορίας. «Μπορώ να σε δω καθαρά. Τόσο καθαρά.. Αυτό εδώ το πράγμα.. Εννοώ εσύ.. Δυσκολεύομαι λιγάκι να κοντρολάρω το μολύβι. Φαίνεται σαν να συνεχίζει αν σχεδιάζει μόνο του.»

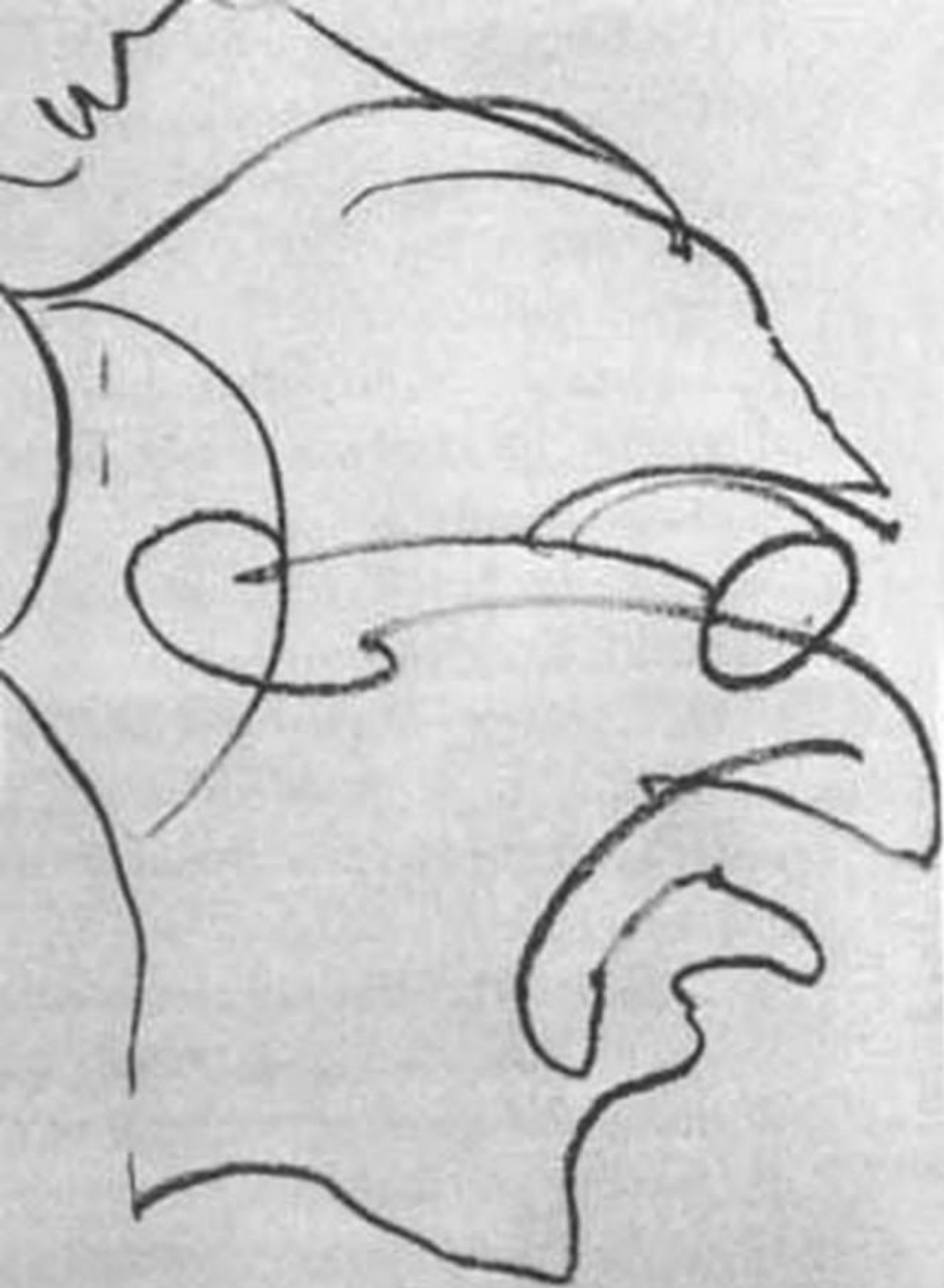


Δύο ώρες και 30 λεπτά μετά την πρώτη δόση.
Ο ασθενής φαίνεται πολύ προσηλωμένος στην ζωγραφική του.
«Τα περιγράμματα φαίνονται φυσιολογικά,
αλλά πολύ έντονα και ζωντανά – όλα αλλάζουν χρώμα.
Το χέρι μου πρέπει να ακολουθεί το έντονο περίγραμμα
των γραμμών. Νιώθω τη συνειδησή μου να βρίσκεται
στο μέρος του σώματός μου που είναι τώρα ενεργό

- στο χέρι μου, στον αγκώνα μου ...στη γλώσσα μου ».



Δύο ώρες και 32 λεπτά μετά την πρώτη δόση
Ο ασθενής φαίνεται κυριευμένος από το μπλοκ ζωγραφικής του.
«Προσπαθώ ένα άλλο σχέδιο. Οι γραμμές και τα
περιγράμματα του μοντέλου που ποζάρει είναι φυσιολογικά,
αλλά εκείνες του σχεδίου μου δεν είναι. Το περίγραμμα του
χεριού μου πηγαίνει τόσο περίεργα πάνω στο χαρτί.
Δεν είναι και πολύ ωραία ζωγραφιά αυτή, έτσι;
Τα παρατάω. Θα το ξαναπροσπαθήσω.»



Δύο ώρες και 35 λεπτά Ο ασθενής επανέρχεται γρήγορα με κάποιο καινούριο σχέδιο. «Θα κάνω τώρα ένα σχέδιο μονοκοντυλιά. Χωρίς διακοπή. Μια γραμμή χωρίς να σταματήσω καθόλου!» Μόλις τελειώνει το σχέδιο του ξεσπά σε γέλια,

ενώ αμέσως μετά φαίνεται να τρόμαξε με κάτι που είδε στο πάτομα. •



Δύο ώρες και 45 λεπτά μετά την πρώτη δόση.
Ο ασθενής προσπαθεί να σκαρφαλώσει σε ένα παρακείμενο
‘πλαίσιο δραστηριότητας’, και μοιάζει γενικά ανήσυχος –
ανταποκρίνεται αργά στην πρόταση που του γίνεται να ξαναζωγραφίσει.
Είναι πια εντελώς σιωπηλός. « Εγώ.. Όλα έχουν αλλάξει.. Φωνάζουν...
Το πρόσωπο σας ... Συνυφασμένο»
μουρμουρίζει ο ασθενής σε μία μελωδία γνωστού τραγουδιού.

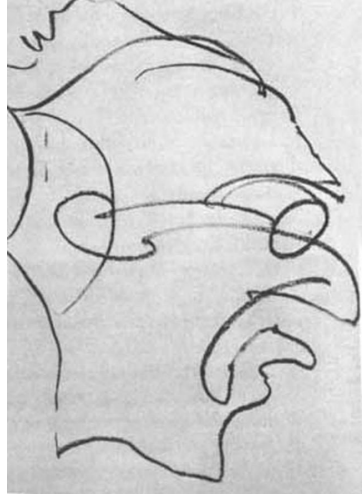
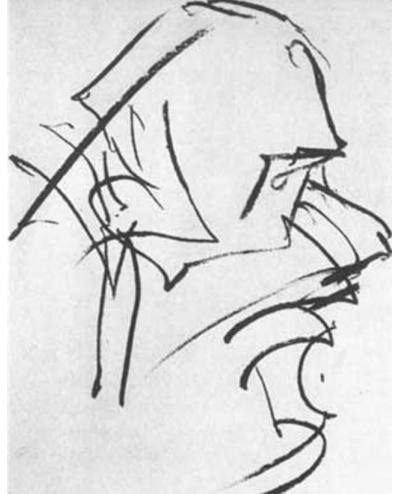
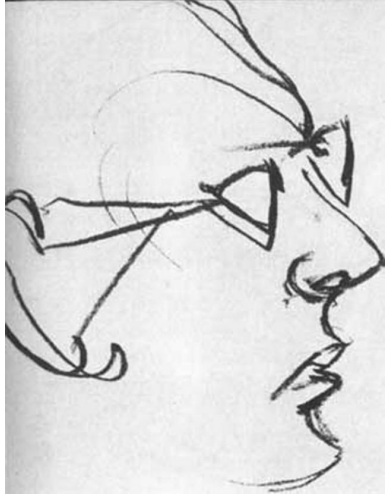


Πέντε ώρες και 45 λεπτά μετά την πρώτη δόση Ο ασθενής συνεχίζει να κινείται γύρω από το δωμάτιο, τέμνοντας τον χώρο του σε πολύπλοκες παραλλαγές. Έχει περάσει μιáμιση ώρα από την τελευταία του ζωγραφιά. Φαίνεται να συνέρχεται σιγά σιγά από την επίδραση του φαρμάκου. «Νιώθω τα γόνατά μου ξανά. Νομίζω ότι έχει αρχίσει να υποχωρεί η επίδραση. Αυτή η καινούρια ζωγραφιά είναι πολύ καλή – είναι πανδύσκολο να συγκρατώ αυτό το μολύβι» (στην πραγματικότητα κρατά ένα κάρβουνο ζωγραφικής)

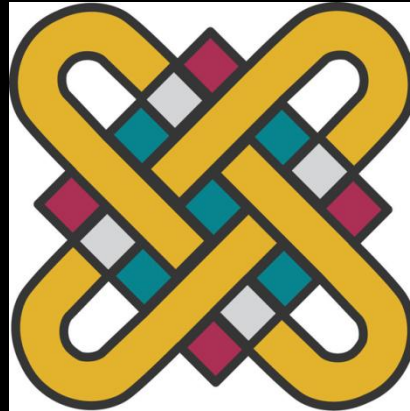


Ν. Δε νιάτε
17.20.1

Οκτώ ώρες μετά την πρώτη δόση Ο ασθενής κάθεται στην κουκέτα του. Αναφέρει πως η μέθη από το φάρμακο έχει φύγει, εκτός από κάποιες περιστασιακές παραμορφώσεις που παρατηρεί στα πρόσωπα μας. Ζητούμε μία τελευταία ζωγραφιά, την οποία και κάνει κάπως απρόθυμα. «Δεν έχω τίποτα να πω γι' αυτήν την τελευταία ζωγραφιά. Είναι άσχημη και χωρίς κανένα ενδιαφέρον. Θα ήθελα να πάω σπίτι τώρα.»



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

Γιάννης Ζιώγας
Επίκουρος Καθηγητής