



1^ο Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

Για το ακρυλικό

Το ακρυλικό είναι ένα υδατοδιαλυτό χρώμα **ΤΡΙΩΝ ΣΥΣΤΑΤΙΚΩΝ** που τελειοποιήθηκε μετά το 1950.

Κατασκευάστηκε για να μπορούν οι ζωγράφοι να έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν ένα υλικό που έχει τις δυνατότητες του λαδιού χωρίς τα δύο βασικά προβλήματά του:

1. Το αργό στέγνωμα
2. Τη μυρωδιά των διαλυτικών

Για να γίνει αυτό εφικτό κατασκευάστηκε το ακρυλικό χρώμα.

Αυτό αποτελείται από τα εξής **ΤΡΙΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ**

1. Τη **χρωστική ουσία** (το σωληνάριο) αυτό είναι που προσδίδει την απόχρωση
2. Το **Medium**, το υλικό που προσδίδει τη διαφάνεια. Αυτό μπορεί να έχει διάφορες μορφές από πολύ παχύρευστο (**matt medium, liquid medium**) έως πολύ παχύρευστο (**gel medium, thick gel medium, extra thick medium**). Σε κάθε περίπτωση στεγνώνει διαφανές και αφήνει να φαίνεται το χρώμα που βρίσκεται στο υπόστρωμα.
3. Το **Modeling Paste** που προσδίδει στο χρώμα όγκο (πάστα) δεν είναι διαφανές και επιτρέπει να κτίζεται ο όγκος, η μάζα του έργου αν αυτό είναι επιθυμητό

Χάρη στα τρία παραπάνω το ακρυλικό είναι ένα σύγχρονο υλικό/χρώμα, χωρίς τοξικές μυρωδιές, που επιτρέπει να υπάρχει στη δημιουργία του έργου τη διαφάνεια του υλικού, το ίχνος της πινελιάς, το κτίσιμο του όγκου. Κανένα από τα άλλα υδατοδιαλυτά χρώματα (τέμπερα, ακουαρέλα, πλαστικά) δεν έχει αυτές τις δυνατότητες ταυτόχρονα ή και καθόλου.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Χρησιμοποιούμε τα δύο (Medium, Modeling Paste) σε αναλογία 50-50 και φτιάχνουμε ένα «χαρμάνι» το οποίο αναμειγνύουμε με τη χρωστική ουσία. Αν θέλουμε απόλυτη διαφάνεια χρησιμοποιούμε μόνο Medium. Για το Modeling Paste χρησιμοποιούμε πάντοτε και λίγο Medium (έστω 10%)
2. Για την ανάμειξη των υλικών προσέχουμε ότι τα media και modeling paste δεν χρωματίζουν, είναι άχρωμα και παίρνουν το χρώμα της χρωστικής ουσίας. Ωστόσο αραιώνουν το χρώμα όπως το νερό. Για αυτό θα πρέπει να βάζουμε αρκετή χρωστική ουσία για να μην αραιώνει το χρώμα και ξασπρίζει. Η αναλογία εξαρτάται από κάθε χρώμα και τη μάρκα. Το κριτήριο είναι να έχει το μίγμα το χρώμα του σωληναρίου.
3. Το νερό το χρησιμοποιούμε για να μην στεγνώνουν τα πινέλα και να τα καθαρίζουμε. Τις λαζούρες τις κάνουμε με τα media.
4. Για να μη στεγνώνει γρήγορα το χρώμα ακολουθούμε τα παρακάτω:
 - A. Χρησιμοποιούμε ως παλέτα ένα αβαθές σκεύος (πλαστικό δίσκο, ταψί) ώστε να το καλύπτουμε με αλουμινόχαρτο ή κάποιο άλλο τρόπο όταν ολοκληρώνεται η διαδικασία και το χρώμα να παραμένει υγρό για να το χρησιμοποιήσουμε την επόμενη φορά. Αν σφραγιστεί καλά το χρώμα διατηρείται για βδομάδες.
 - B. Έχουμε μικρά βαζάκια ή πλαστικές θήκες όπως εκείνες της αγιογραφίας για να φυλάμε το χρώμα όταν περισσεύει
 - Γ. Υπάρχει και ένα υγρό στο εμπόριο που ονομάζεται retarder για να επιβραδύνει το στέγνωμα
5. Χρησιμοποιούμε μια τριγωνική σπάτουλα και ΟΧΙ ΤΟ ΠΙΝΕΛΟ για να μεταφέρουμε/αποθηκεύουμε το χρώμα. Έτσι δεν χάνουμε χρώμα/υλικό και δεν λερώνουμε τα χρώματα μεταξύ τους.