

# Στάδια Παραγωγής

# Στάδια Παραγωγής

- Προ παραγωγή (Preproduction)
  - Παραγωγή (Production)
- Μετά παραγωγή (Postproduction)

# Τα στάδια παραγωγής

- Τα στάδια οπτικοακουστικών παραγωγών  
(πτυχιακή εργασία)  
[https://www.youtube.com/watch?v=TPxMKWu3U\\_8&t=134s](https://www.youtube.com/watch?v=TPxMKWu3U_8&t=134s)
- (Το βίντεο είναι στην ύλη του μαθήματος)

ΠΡΟ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ

# • Προ παραγωγή (Preproduction)

Το στάδιο αυτό περιλαμβάνει

- Τον καθορισμό του σκοπού της ταινίας και του κοινού στο οποίο απευθύνεται
- Την συγγραφή του σεναρίου
- Την δημιουργία storyboard

# Σενάριο (απλό κείμενο)

Παραδείγματα σεναρίων μπορείτε να βρείτε στο The Internet Movie Script database

- <https://www.imsdb.com/>
- Π.χ.
- Joker Script
- <https://www.imsdb.com/scripts/Joker.html>

# ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΝΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΣΕ ΣΚΗΝΕΣ και ΠΛΑΝΑ

- Για παράδειγμα, μια ταινία που περιγράφει μια λαϊκή αγορά χωρίζεται σε τέσσερις ενότητες – σκηνές:
  - Σκηνή 1η: η καθημερινή εικόνα του δρόμου σε μια ημέρα που δεν υπάρχει λαϊκή
  - Σκηνή 2η: το στήσιμο και η προετοιμασία της λαϊκής αγοράς στο ξημέρωμα της συγκεκριμένης ημέρας
  - Σκηνή 3η: η λειτουργία της λαϊκής αγοράς
  - Σκηνή 4η: το ξεστήσιμο της λαϊκής και καθάρισμα του δρόμου

## ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΤΙΤΛΟΣ:** Περιοχή Ντολτσό Καστοριά

**ΠΡΟΦΙΛ:** Ενημερωτικό – διαφημιστικό βίντεο στον ταξιδιωτικό τομέα

**ΚΟΙΝΟ:** Το συγκεκριμένο βίντεο απευθύνεται σε νέους από 18 έως 25 ετών που θα ήθελαν να επισκεφθούν την Καστοριά

Φύλο: Αγόρια – Κορίτσια

Ηλικίες: 18 έως 25

Επάγγελμα: Μαθητές – Φοιτητές

Περιοχή: Ελλάδα

### Παράδειγμα -απόσπασμα Σεναρίου:

TIME	PERSON	ACTION	
00:00 - 00:13	Περαστικοί	Λίμνη – άνθρωποι περπατάνε	Μουσική σε όλη τη διάρκεια του βίντεο από GarageBand Loops
00:13 – 00:22		Στενό δρομάκι	
00:22 – 00:24	Περαστικοί	Γειτονιά	
00:24 – 00:28		Πλακόστρωτο	
00:28 – 00:36		Αρχοντικό 1	
00:36 – 00:39		Λουλούδια	
00:39 – 00:42		Αρχοντικό 2	
00:42 – 00:44		Ξενώνας	
00:44 – 00:46		Παραδοσιακά σπίτια	
00:46 – 00:48		Αρχοντικό 3	
00:48 – 00:51		Φανάρι	
00:51 – 01:02		Λίμνη – ουρανός	
01:02 – 01:05		Τίτλος τέλους	



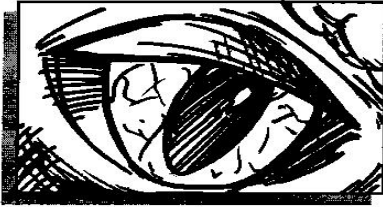
- ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ STORYBOARD
- Το storyboard μπορεί να είναι απλό (π.χ. λίγες εικόνες με περιγραφή ή διαλόγους) ή να χρησιμοποιείται εικονογράφηση για κάθε σκάνς στις πιο ακριβές παραγωγές.
- Ακολουθούν παραδείγματα storyboard....

# Story board

TITLE: _____			PAGE: _____
SC:	SHOT:	PANEL:	DIALOGUE:
			ACTION:
			FX:
SC:	SHOT:	PANEL:	DIALOGUE:
			ACTION:
			FX:

### Storyboard (intermediate)

Image #1	Transition:	Image #2	Transition:
	Effect:		Effect:
	Soundtrack:		Soundtrack:
	Voiceover:		Voiceover:
Image #3	Transition:	Image #4	Transition:
	Effect:		Effect:
	Soundtrack:		Soundtrack:
	Voiceover:		Voiceover:
Image #5	Transition:	Image #6	Transition:
	Effect:		Effect:
	Soundtrack:		Soundtrack:
	Voiceover:		Voiceover:
Image #7	Transition:	Image #8	Transition:
	Effect:		Effect:
	Soundtrack:		Soundtrack:
	Voiceover:		Voiceover:
Image #9	Transition:	Image #10	Transition:
	Effect:		Effect:
	Soundtrack:		Soundtrack:
	Voiceover:		Voiceover:



Fade up on ECU of eye opening – pupil dilates. Camera slowly dollies back as the creature looks around, blinks, then moves out of frame. Rack focus to another Nanotyrannus traversing the forest of fan palms.



— CAMERA →

CUT TO: Low-angle tracking shot below 3 creatures in hunting mode – sniffing the air, very alert. Behind them, sunlight emerges through huge redwood trees. The creatures hear a distant sound and quickly move towards the source and out of frame. Note: One of the Nanos steps right over camera?



P.O.V.  
ADVANTAGE —

CUT TO: POV of creature moving swiftly through forest, dodging trees and other obstacles. Several Nanos come into frame, heading in the same direction.



CUT TO: A dinosaur, perhaps Stegosaurus, drinking from a stream, suddenly raises its head as it senses danger.

CUT TO: The pack of Nanos emerge from the forest. The camera moves back into the clearing where the Stegosaurus prepares to defend itself.



CUT TO: WS of the pack of Nanos, surrounding the Stegosaurus. CUT TO: MS of a Nano lurching forward, snapping jaws, ready to attack. CUT TO BLACK.

# Αποτύπωση σεναρίου- storyboard



# Storyboard- Pixar



Story board - Pixar

# Ανάλυση αναγκών

- Την ανάλυση αναγκών της ταινίας (Budget, εξοπλισμός, ανθρώπινο δυναμικό)
- Έχουμε γυρίσματα; Τι είδους γυρίσματα; Που θα γίνουν; Πόσα θα είναι;
- Εξοπλισμός (κάμερες, πρόσθετα υλικά)
- Ανθρώπινο δυναμικό (τεχνικοί, ηθοποιοί, κτλ)
- Νομικά ζητήματα (άδειες λήψης)

# Πλάνο παραγωγής- Αγορές

- κατάρτιση του χρονοδιαγράμματος
- την εύρεση των ηθοποιών, μοίρασμα των ρόλων
- Αγορά εξοπλισμού (π.χ. κάμερες, τρίποδες, φωτισμός, drones, sliders, Kimbal)
- Αγορά κουστουμιών, σκηνικών κτλ



ΠΑΡΑΓΩΓΗ

# Παραγωγή

- Σκηνοθεσία -υλοποίηση του σεναρίου
- Γυρίσματα, Λήψεις πλάνων
- Λήψη φωτογραφιών,
- Φωτισμός
- Ηχοληψία
- Μουσική (δημιουργία)
- εύρεση πολυμεσικού υλικού π.χ. φωτογραφιών, γραφικών, βίντεο, μουσικής, ηχητικών εφέ κλιπ (προσοχή στα πνευματικά δικαιώματα)
- Δημιουργία Γραφικών (2d γραφικά, 3D γραφικά, animation, infographics)
- Πλάνα με Screen Capture

ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

# Μετα - παραγωγή

- Ψηφιακό Μοντάζ – επιλογή ωφέλιμου υλικού με προγράμματα επεξεργασίας βίντεο (π.χ. Adobe premiere, avid, da-vinci, Openshot, Shot-cut κτλ)
- Προσθήκη εφέ (Adobe After Effects)
- Ενσωμάτωση γραφικών και τίτλων
- Ενσωμάτωση ήχου (μουσική κτλ)

# ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

# Παραγωγός (Producer)

- Ο παραγωγός είναι ο υπεύθυνος για μια συγκεκριμένη παραγωγή.
- Ο παραγωγός ασχολείται με την οργάνωση της παραγωγής, τον προϋπολογισμό, την επιλογή προσωπικού (ηθοποιοί, τεχνικό προσωπικό, σεναριογράφος, σκηνοθέτης κτλ) τον συντονισμό, αποδοχή σεναρίων και χρονοπρογραμματισμό.
- Είναι επίσης υπεύθυνος για την τήρηση των προθεσμιών.

# Σεναριογράφος

Συγγραφή του σεναρίου

Κατά καιρούς, οι συγγραφείς βοηθούνται από έναν ή περισσότερους ερευνητές, ο οποίοι ερευνούν και βρίσκουν δεδομένα, πληροφορίες και αναφορές για τον συγγραφέα παραγωγής

# Σκηνοθέτης

- Ο σκηνοθέτης είναι το άτομο που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργική απεικόνιση του σεναρίου
- Αυτό σημαίνει ότι ο σκηνοθέτης δίνει οδηγίες στους χειριστές της κάμερας σχετικά με τους τύπους λήψης, επιλέγει τις κατάλληλες λήψεις κάμερας για την τελική παραγωγή.
- Οι σκηνοθέτες είναι άτομα που μπορούν να επικοινωνήσουν αποτελεσματικά όραμα στην ομάδα παραγωγής.
- Ο σκηνοθέτης συνεργάζεται επίσης και με τον πελάτη (αν υπάρχει) για να επικοινωνήσει την ιδέα υλοποίησης του σεναρίου.



# Σκηνοθέτης

- Συμβουλεύει, καθοδηγεί και συντονίζει τα μέλη της ομάδας παραγωγής (κάμερες, φώτα, ήχος κτλ)

# Διαχειριστής σκηνης (η δαπέδου) – Stage (or floor) Manager

- Ο ΔΣ είναι ο κύριος εκπρόσωπος του σκηνοθέτη όταν ο σκηνοθέτης δεν βρίσκεται στο studio.
- Αυτός ή αυτή μπορεί να οργανώσει την ομάδα κατά τη διάρκεια των λήψεων.
- Ο ΔΣ είναι υπεύθυνος για τη γενική οργάνωση, ασφάλεια, πειθαρχία κτλ

# Τεχνικός διευθυντής

- Τεχνικός διευθυντής (ΤΔ).
- Ο τεχνικός διευθυντής κάθεται γενικά δίπλα στον σκηνοθέτη στην αίθουσα ελέγχου και είναι υπεύθυνος για τη λειτουργία του τηλεοπτικού διακόπτη παραγωγής (και ίσως και για τα ηλεκτρονικά εφέ).

# Καλλιτέχνης μακιγιάζ

- Ο καλλιτέχνης μακιγιάζ σχεδιάζει, προετοιμάζει και εφαρμόζει μακιγιάζ στους ηθοποιούς
- Έχει την βοήθεια από βοηθούς μακιγιάζ και στιλίστες μαλλιών

# Σχεδιαστής γραφικών

- Ο γραφίστας είναι υπεύθυνος για το σχεδιασμό και την δημιουργία των γραφικών της οπτικοακουστικής παραγωγής.

# Υπεύθυνος φωτισμού

- Είναι υπεύθυνος για το σχεδιασμό, την τακτοποίηση των φώτων και τον έλεγχο του φωτισμού,
- Είναι υπεύθυνος για τον φωτισμό σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους.
- Είναι υπεύθυνος για τεχνικά θέματα και το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.

# Χειριστής κάμερας (cameraman)

- Οι χειριστές κάμερας είναι υπεύθυνοι για τη ρύθμιση των καμερών τους και στη συνέχεια λειτουργία τις καμερών για τη λήψη βίντεο
- Λειτουργεί κάτω από τις οδηγίες του σκηνοθέτη

# Υπεύθυνος ήχου

- Ο επόπτης ήχου είναι υπεύθυνος για τον ήχο,
- Τα καθήκοντα του περιλαμβάνουν την σωστή ηχοληψία ώστε να υπάρχει καλή ποιότητα ήχου
- Καθορίζει τον αριθμό των μικροφώνων, το τύπο μικροφώνων και την θέση τους



# Υπεύθυνος Μοντάζ

- Ο υπεύθυνος μοντάζ επιμελείται την τελική επεξεργασία του βίντεο σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη

# Τεχνικό προσωπικό-Μηχανικοί

- Οι μηχανικοί είναι υπεύθυνοι για τη ρύθμιση, και την προσαρμογή ώστε να επιτευχθεί η βέλτιστη απόδοση, συντήρηση και επίλυση προβλημάτων όλου του εξοπλισμού που χρησιμοποιείται σε μια παραγωγή